உ
நமச்சிவாய்யம்

கோயில் விழாக்களின் வாஹன உலா

(ஆலய உத்ஸவ வாஹன யானக்ரமம்)

ஒன்பது வகைக் கோயில்களின் தெய்வவிழாவின் வீதி உலா புறப்பாட்டு விதிமுறைகள், ஸேவாகாலத் திருமுறைத்துதிகள், 50 வாஹன விளக்கப்படங்கள் அடங்கிய நூல்.

தொகுப்பாசிரியர்
ஆகம ப்ரவீணர், வ்யாகரண சிரோமணி
சிவஸ்ரீ. விஜய. சோமசேகர சிவாசார்யர் M.A.,

வெளியீடு நாள் :
15-11-2021, திங்கட்கிழமை

ஸ்ரீலோகோஸ் இண்டர்நேஷனல்

வெளியீடு
சிவாச்சார்யர் அறக்கட்டளை (பதிவு)
மற்றும்
சிவஸ்ரீ ஸாம்பமூர்த்தி சிவாசார்யர் டிரஸ்ட் (பதிவு)
207/01, தம்புசெட்டி தெரு, சென்னை - 600 001.
&
ஸ்ரீ லோகோஸ் இண்டர்நேஷனல்
சென்னை - 600 078.

Sri LOGOS
INTERNATIONAL

No. 14, First Cross Street,
6th Kanaka sabai Street,
Dr. Kanu Nagar, Nesapakkam,
Chennai-78. Cell : 9003113311 / 9003114444

திருக்கோவில் நிர்மாணம், சிலா மற்றும் ஐம்பொன் விக்ரகங்கள்
தேர், ரதம், வாகனங்கள் மற்றும் சகலவித திருக்கோவில்
உபகரணங்கள் உற்பத்தி மற்றும் ஏற்றுமதியாளர்.

ப்லவ வருஷம் ஐப்பசி திங்கள் 29 ம் நாள்
(15.11.2021) சோமவாரம்

சிரஞ்சீவி. **B. வேதேஸ்வர சர்மா**

சௌபாக்கியவதி. **K. ஸ்ரீ ஹரிணி**

திருமண விழாவை முன்னிட்டு
இந்நூலினை பதிப்பிட்டு வெளியிடுவதில்
பெருமகிழ்ச்சியடைகிறோம்.

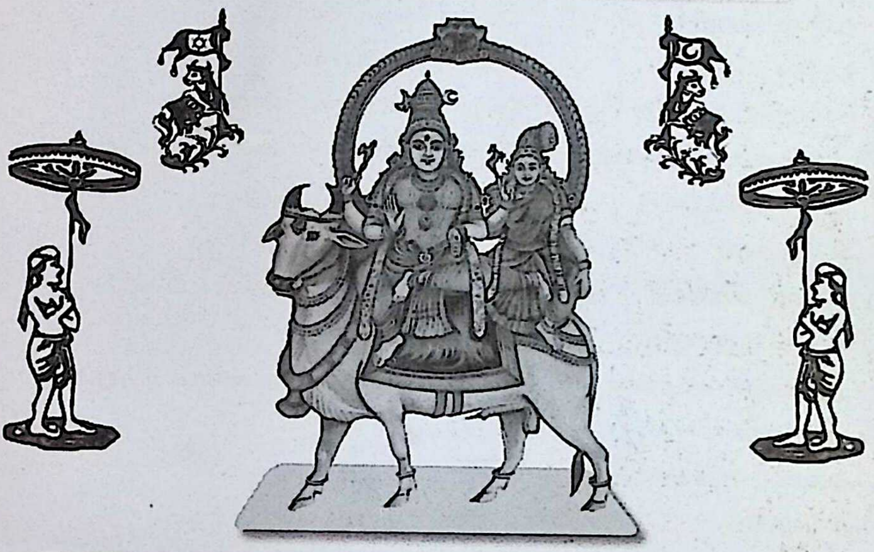
உ

நமச்சிவாய்யாம்

கோயில்விழாக்களின் வாஹனஉலா

(ஆலய உத்ஸவ வாஹன யானக்ரமம்)

ஒன்பது வகைக் கோயில்களின் தெய்வவிழாவின் வீதி உலா புறப்பாட்டு விதிமுறைகள், ஸேவாகாலத் திருமுறைத்துதிகள், 50வாஹன விளக்கப்படங்கள் அடங்கிய நூல்)



தொகுப்பாசிரியர்

ஆகம ப்ரவீணர், வ்யாகரன சிரோமணி, சைவாகமக்கு சூடாமணி, சைவாகம வித்வான், வ்யாகரண விசாரதா, சிவாகம ஸார்வபௌம:, சிவஸம்வித் ஸபர்யா பாராவாரீணர், சிவாகம அருட்செல்வர், ஸம்ஸ்க்ருத சேவாரத்தினம், சிவாகம வாசஸ்பதி, வாஸ்து வித்தகர், சைவாகமஸ்ரீ:, ஆகம கல்பத்ரும:, ஆகம வித்தகர், சிவாகம வித்யாரத்னம், சாக்தயாக சாம்ராட், வைதிகசைவ ரக்ஷாமணி, சிவபாத பத்மபூஷணம், சிவாகமக் கலாநிதி. சைவஸமய ஸேவாரத்னம். சைவாகம பரீக்ஷாதிகாரீ, யாக ஸர்வஸாதக திலகம், சாஸ்தாஉபாஸகர், அகோரசிவம் என்கிற

சிவஸ்ரீ. விஜய. சோமசேகர சிவாசார்யார் M.A.,

குருமுதல்வர். சைவாகம கலாசார வித்யாகேந்திரம், சென்னை-1.

வெளியீடு

நாள் : 15-11-2021. திங்கட்கிழமை

சிவாசார்யார் அறக்கட்டளை - சென்னை-1.

சிவஸ்ரீ ஸாம்பமூர்த்தி சிவாசார்யார் டிரஸ்ட் - சென்னை-1. &

ஸ்ரீ லோகோஸ் இன்டர்நேஷனல் - சென்னை-78.

நூல்விளக்கக் குறிப்பு

நூலின்பெயர், தலைப்பு	: கோயில்விழாக்களின் வாஹனஉலா
நூலின் துறை	: இந்துசமய ஆகமத்துறை
நூலின் வகை	: ஆகமச்சான்றுவழித் தொகுப்புநூல்
நூலின் பொருள்	: ஆலயவிழாக்களின் புறப்பாட்டுமுறை (ஆலய உத்ஸவவாஹன யான க்ரமம்)
நூலின் மொழி	: ஸம்ஸ்கிருதம் & தமிழ்
நூலின் எழுத்து	: தமிழ் எழுத்துமட்டில்
பதிப்பாசிரியர் & நூலாசிரியர்	: சிவஸ்ரீ.வி.சோமசேகர சிவாசார்யர்
படத்தொகுப்பு & நூல்வடிவமைப்பு	: சிவஸ்ரீ.வி.சோமசேகர சிவாசார்யர்
நூலின் பதிப்புரிமை	: நூலாசிரியருக்கே உரியது.
நூல் அளவு	: 8.5" x 5.5"
நூலின் பக்கங்கள்	: 256 பக்கங்கள்
வெளியீட்டு நூல்வரிசை	: 28
அட்டைப்பட விளக்கம்	: ஒன்பதுகோயில்விழா தெய்வங்களின் புறப்பாடு
முதற்பதிப்பு	: 15-11-2021
அச்சிட்ட எண்ணிக்கை	: 1000 பிரதிகள்
வெளியீடு	: சிவாசார்யார் அறக்கட்டளை, சென்னை-1 சிவஸ்ரீ ஸாம்பமூர்த்தி சிவாசார்யார் டிரஸ்ட்,சென்னை-1 ஸ்ரீலோகோஸ் இன்டர்நேஷனல், சென்னை.
நன்கொடை அளித்தவர்	: சிவஸ்ரீ S. பாலகுமார் குருக்கள் நெசப்பாக்கம், சென்னை-78.
வெளியீட்டுவிழா	: B.வேதேஸ்வரன்,K.ஸ்ரீஹரிணீ திருமணவிழா
புத்தகத்தின் விலை	: விலை ரூ.400/-
அச்சகம்	: ஓம் டிஜி ஒர்க்ஸ், சென்னை-40.
புத்தகம் கிடைக்கும் இடம்	: அறக்கட்டளை & நூலாசிரியர்அகம்.
நூலைபெறத் தொடர்புக்கு	: 98402 99352 / 99402 01849

உரிமை : ©
இந்தப் புத்தகத்திலுள்ள எந்த ஒரு பகுதியையும் நூலாசிரியர் அனுமதியை எழுத்து மூலம் பெறாமல் பதிப்பிக்கக் கூடாது.

Copyright © All rights reserved including the rights of reproduction in whole or in part in any form.

ஞானதீப நமஸ்காரம்

(காலைமாலை இருவேளையும், தீபம்ஏற்றிவைத்து, இந்த ஸ்லோகத்தைக் கூறி நமஸ்காரம்செய்தால் சகல ஸௌபாக்யங்களும் ஏற்படும்.)

ஸுவர்ண வ்ருத்திம் குரு மே க்ருஹே ச்ரீ:
ஸுதான்ய வ்ருத்திம் குரு மே க்ருஹே ச்ரீ:
கல்யாண வ்ருத்திம் குரு மே க்ருஹே ச்ரீ:
விபூதி வ்ருத்திம் குரு மே க்ருஹே ச்ரீ:

***

சுபம் பவது கல்யாணி! ஆயுராரோக்ய ஸம்பதாம்.
சத்ரு புத்தி விநாசாய தீப ஜ்யோதிர் நமோஸ்துதே.

***

பகவதீ ஸ்துதி (காலைவணக்கம்)

பிராதஸ் ஸ்மராமி சரதிந்து கரோஜ்வலாபாம்
ஸத்ரத்னவன் மகர குண்டல ஹாரபூஷாம்
திவ்யாயுதோர்ஜித ஸுநீல ஸஹஸ்ரஹஸ்தாம்
ரக்தோத்பலாப சரணாம் பவதீம் பரேசாம். 1

பிராதர் நமாமி மஹிஷாஸுர சண்டமுண்ட
சும்பாஸுர ப்ரமுக தைத்ய விநாச தக்ஷாம்.
பிரம்மேந்த்ர ருத்ர முனி மோஹநசீலலீலாம்
சண்டீம் ஸமஸ்த ஸுரமூர்த்தி மனேக ரூபாம். 2

பிராதர் பஜாமி பவதா மபிலாஷ தாத்ரீம்
தாத்ரீம் ஸமஸ்தஜகதாம் துரிதாப ஹந்த்ரீம்
ஸம்ஸார பந்தன விமோசன ஹேது பூதாம்
மாயாம் பராம் ஸமதிகம்ய பரஸ்ய விஷ்ணோ:. 3

*****

சாமுண்டா ஜயார்களா ஸ்தோத்திரமந்திரம்

ஜய த்வம் தேவி! சாமுண்டே! ஜய பூதார்த்திஹாரிணி!
ஜய ஸர்வகதே! தேவி! காலராத்ரி நமோஸ்துதே!

கோமாதாஸ்துதி. (பசுவணக்க துதி)

இந்த அபூர்வமான ஸ்தோத்ரத்தைச் சொல்லி கோபூஜை செய்து, பிரதக்ஷிணம் செய்தால் அளவற்ற புண்யமாகும். சகல பாக்யங்களும் ஏற்படும். வாசக அன்பர்கள் பயன் பெறவேண்டும்.

நமோ தேவ்யை மஹாதேவ்யை ஸுரப்யை ச நமோ நம:.
கவாம் பீஜ ஸ்வரூபாயை நமஸ் தே ஜகதம்பிகே. 1

நமோ ராதா ப்ரியாயை ச பத்மாம்சாயை நமோ நம:.
நம: கிருஷ்ண ப்ரியாயை ச கவாம் மாத்ரே நமோ நம:. 2

கல்பவிருக்ஷ ஸ்வரூபாயை ஸர்வேஷாம் ஸந்ததம் பரம்:
ஸ்ரீதாயை தனதாயை ச வ்ருத்திதாயை நமோ நம:. 3

சுபதாயை ப்ரஸன்னாயை கோபதாயை நமோ நம:.
யசோதாயை கீர்த்திதாயை தர்மக்ஞாயை நமோநம:. 4

இதம் ஸ்தோத்ரம் மஹத்புண்யம் பக்தியுக்தச்ச யப்படேத்.
ஸ கோமான் தனவான் சைவ கீர்திமான் புத்ரவான் பவேத். 5

உ

ஸ்ரீ குருப்யோ நம:

ஆதிசைவ ஸம்ப்ரதாய குருவந்தனம்

நமோ ப்ரம்மபதார்த்தாய லோகானாம் ஸித்திஹேதவே.
ஸச் சிதா னந்த ரூபாய சிவாய பர மாத்மனே.

ஸதாசிவம் அனந்தம் ச ஸ்ரீகண்டம் புனர் அம்பிகாம்.
குஹம் விஷ்ணும் ச தாதாரம் குரூன் ஸப்த ஸமாச்ரயே.

குருர் பிரம்மா குருர் விஷ்ணுர் குருர் தேவோ மஹேச்வர:.
குருஸ் ஸாக்ஷாத் பரம் ப்ரம்ம தஸ்மை ஸ்ரீ குரவே நம:.

குரவே ஸர்வ லோகானாம் பிஷஜே பவ ரோகினாம்.
நிதயே ஸர்வ வித்யானாம் தக்ஷிணா மூர்த்தயே நம:.

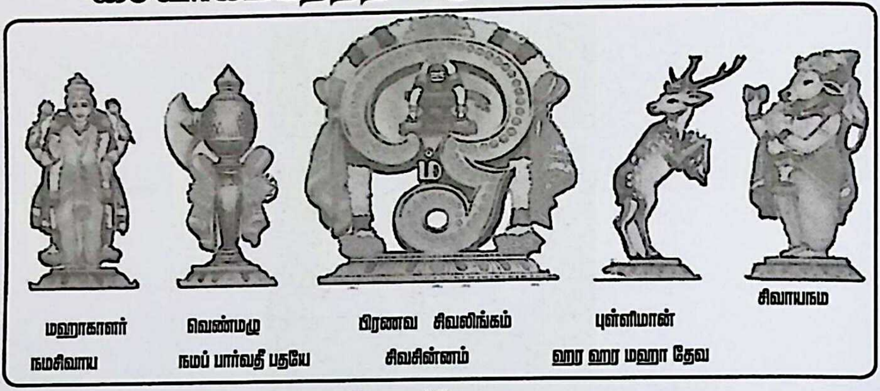
ஸ்ரீகண்ட வம்சோததி பூர்ணசந்த்ரம்
ஸ்ரீகண்ட சாஸ்த்ரார்த்தவிதம் முநீந்த்ரம்.
ஸ்ரீகண்ட பாவாஞ்சித யக்ஞஸூத்ரம்
ஸ்ரீகண்ட மாசார்ய மஹம் பஜாமி.

தூர்வாஸ கௌசிக விரிஞ்சி ம்ருகண்டு புத்ர
தேவேந்த்ர பாண ஹரி சக்தி ததீசி ராமான்.
கண்வாத்ரி பார்கவ ப்ருஹஸ்பதி கௌதமாதீன்
புண்யான் இமான் பரம பாசுபதான் நமாமி.

சுத்த ஸ்படிக ஸங்காசான் மந்தஸ்மித முகாம்புஜான்
வ்யாக்யா புஸ்தகஸம்யுக்தான் சிவஞான ப்ரபோதகான்.
குரூன் பராபரான் ஸர்வான் குருவம்ச க்ரமாகதான்
அஸ்மத் ஆசார்ய பர்யந்தான் வந்தே தேசிக புங்கவான்.

சிவம் சக்திம் கணாதீசம் குஹம் வாகீச்வரீம் க்ரமாத்.
தூர்வாஸஸம் அஹம் வந்தே பைங்களாத்யாம்ச்ச தேசிகான்.

சைவாகமபத்ததி ஆசார்ய வந்தனம்



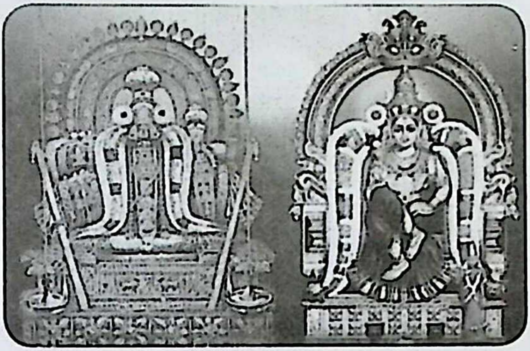
ஸ்ரீ குருப்யோ நம:

தூர்வாஸாப் பிங்களஸ் சைவ உக்ரஜ்யோதிஸ் ஸுபோதக:.
ஸ்ரீகண்டோ விஷ்ணுகண்டஸ் ச வித்யாகண்டஸ் ததைவ ச.
ராமகண்டோ ஞானசிவோ ஞானசங்கர ஏவச.
ஸோம சம்பூர் ப்ரம்ம சம்பூர் த்ரிலோசன சிவஸ் ததா.
அகோர சிவ ஏவாத ப்ராஸாத சிவ ஏவச.
ராமநாத சிவஸ் சைவ ஈசான சிவ ஏவச.
வாருணாக்ய சிவஸ்சைவா(அ)ஷ்டாதசா சார்யபுங்கவா:.
ஏதைர் திவ்யைர் சிவாசார்யைர் பத்ததிப் பரிபாஷிதா:.
தேப்யோ நித்யம் நமோ திவ்ய தேசிகேந்த்ரரேப்ய ஏவச.
ஸித்தாந்த மார்க்கதர்சிப்யோ ஆசார்யேப்யோ(அ)ஸ்து மே நதி:.

சுந்தரஸ்தவ: கேயூர குண்டல கிரீட விபூஷிதாங்கம்
ஹஸ்தோத்பலம் கடிகரம் த்ருத ராஜவேஷம்.
ருத்ராக்ஷ ருத்ரஜப பூதி லலாட பாஜம்
த்யாயேத் த்ரிபங்க சிவசுந்தர மூர்த்தி ரூபம்.

சைவ ஸந்தான ஆசார்யர்கள்

இஷ்டதேவதாவந்தனம்



ஓங்காரம் பிந்துஸம்யுக்தம் நித்யம் த்யாயந்தி யோகின:.
காமதம் மோக்ஷதம் சைவ ஓங்காராய நமோ நம:.

ஸ்ரீ விக்னேசஸ்துதி:

விக்னேசோ வ: ஸ பாயாத் விஹ்ருதிஷு ஜலதீன்
புஷ்க ராக்ரேண பீத்வா.
யஸ்மின் உத்ருத்ய தோயம் வமதி தத் அகிலம்
த்ருச்யதே வ்யோம்னி தேவை:.
க்வாப் யம்ப: க்வாபி விஷ்ணு: க்வசந கமலபூ:
க்வாப் யநந்த: க்வ சசீ:
க்வாப் யௌர்வ: க்வாபி சைலா: க்வசந மணிகணா:
க்வாபி நக்ராதி ஸத்வா:.

ஸ்ரீ நடராஜர்துதி:

க்ருபாஸமுத்ரம் சுமுகம் த்ரிணேத்ரம்
ஜடாதரம் பார்வதி வாமபாகம்.
ஸதாசிவம் ருத்ர மனந்தமூர்த்திம்
சிதம்பரேசம் ஹ்ருதி பாவயாமி.

ஸ்ரீ மஹாசாஸ்தா துதி.

ஆசானுரூப பலதம் சரணாரவிந்த
பாஜாமபார கருணார்ணவ பூர்ணசந்த்ரம்
நாசாய ஸர்வ விபதா மபி நௌமி நித்யம்
ஈசான கேசவபுவம் புவனைக நாதம்.

ஸ்ரீ ராஜாராமர் துதி

ராமோ ராஜாமணிஸ் ஸதா விஜயதே ராமம் ரமேசம் பஜே
ராமேணா(அ)பி ஹதா: நிசாசர சமூ: ராமாய தஸ்மை நம:.
ராமாத் நாஸ்தி பராயணம் பரதரம் ராமஸ்ய தாஸோ(அ)ஸ்மி யஹம்
ராமே சித்த லய: ஸதா பவது மே போ! ராம! மாம் உத்தர.

லோகாபி ராமம் ரண ரங்க தீரம். ராஜீவ நேத்ரம் ரகுவம்ச நாதம்.
காருண்யரூபம் கருணாகரம் தம். ஸ்ரீராமசந்த்ரம் சரணம் ப்ரபத்யே.

சைவாகம ஆசார்ய வந்தனம்.

ஸ்ரீமத் பஞ்சரிஷீந்த்ர கோத்ர தனுஜான் பஞ்சானனைர் தீக்ஷிதான்.
லிங்காக்னி சூர்ய கலச ஸ்வாத்மார்ச்சனா பூஷணான்.
சைவாசார்யவரான் ஸதா பசுபதிம் கால த்ரயேப் யர்ச்சகான்
ஸத் பக்தான் சிவமானஸான் ஹ்ருதி பஜே சைவாகமோத்தாரகான்.

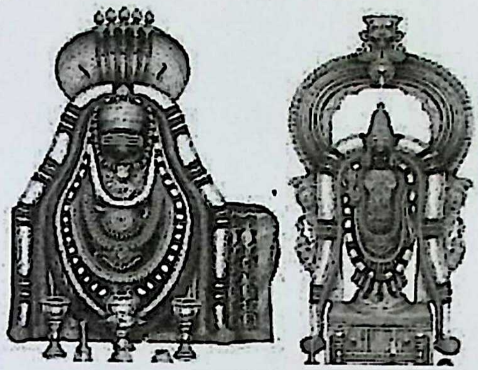
குருவந்தனம்

குரும் கணபதிம் ஸ்கந்தம் ஸாம்பம் ச பரமேச்வரம்.
வந்தே வாணீம் மஹாலக்ஷ்மீம் இஷ்டகாம்யார்த்த ஸித்தயே. 1

ஸ்ரீகிருஷ்ணபகவான் துதி

வாசுதேவசுதம் தேவம் கம்ஸ சாணூரமர்தனம் 2
தேவகீபரமானந்தம் க்ருஷ்ணம் வந்தே ஜகத்குரும்.

ஸ்ரீ அண்ணாமலையார் துணை



ஓம் நமோபகவதே அருணாசலேச்வராய சிவாய நம:

அண்ணாமலையாரின் சோனாத்ரிநாத ஸ்துதி அஷ்டகம்.

சிவாய ருத்ராய சிவார்ச்சிதாய மஹானுபாவாய மஹேச்வராய.
ஸோமாய ஸூக்ஷ்மாய சுரேச்வராய சோணாத்ரிநாதாய நமச்சிவாய. 1

திக்பால நாதாதி விபாவநாய சந்த்ரார்த்த சூடாய ஸநாதனாய.
ஸம்ஸார துக்கார்ணவ தாரணாய சோணாத்ரிநாதாய நமச்சிவாய. 2

ஜகன் நிவாஸாய ஜகத் ஹிதாய ஸேநாநிதானாய ஜய ப்ரதாய.
பூர்ணாய புண்யாய புராதனாய சோணாத்ரிநாதாய நமச்சிவாய. 3

வாகீச வந்த்யாய வர ப்ரதாய உமார்த்த தேஹாய கணேச்வராய.
சந்த்ரார்க்க வைச்வாநரலோசனாய சோணாத்ரிநாதாய நமச்சிவாய. 4

ரதாதிரூடாய ரஸாதராய வேதாச்வ யுக்தாய விதி ஸ்துதாய.
சந்த்ரார்க்க சக்ராய சசிப்ரபாய சோணாத்ரிநாதாய நமச்சிவாய. 5

விரிஞ்சி ஸாரத்ய விராஜிதாய கிரீந்த்ர சாபாய கிரீச்வராய.
பாலாக்னி நேத்ராய பணீச்வராய சோணாத்ரிநாதாய நமச்சிவாய. 6

கோவிந்தபாணாய குணத்ரயாய விச்வஸ்யநாதாய வ்ருஷத்வஜாய.
புரஸ்ய வித்வம்ஸந தீக்ஷிதாய சோணாத்ரிநாதாய நமச்சிவாய. 7

ஜராதி வர்ஜ்யாய ஜடா தராய அசிந்த்ய ரூபாய ஹரி ப்ரியாய.
பக்தஸ்ய பாபௌக விநாசநாய சோணாத்ரிநாதாய நமச்சிவாய. 8

ஸ்துதிம் சோணாசலேசஸ்ய படதாம் ஸர்வஸித்திதம்.
ஸர்வஸம்பத்ப்ரதம் பும்ஸாம் ஸேவந்தாம் ஸர்வதோ ஜநா:.

உ

ஸதாசிவ ஸ்தவ தசகம். (ரௌரவாகமம்)

ஸுராதிபம் நமஸ் க்ருத்ய சசாங்க க்ருத சேகரம்.
கபால மாலிநம் தேவம் ப்ரணதோ (அ)ஸ்மி ஸதாசிவம். 1

காலேச்வரம் மஹாகாலம் காலஞ்ஜர நிவாஸிநம்.
காலக்ருத் காலதாதாரம் ப்ரணதோ (அ)ஸ்மி ஸதாசிவம். 2

ஸர்வக்ருத் ஸர்வவேத்தாரம் ஸர்வக்ஞம் அபராஜிதம்.
ஸர்வபூதாத்ம பூதஸ்தம் ப்ரணதோ(அ)ஸ்மி ஸதாசிவம். 3

யோ (அ)ஸ்ருஜத் ஸர்வபூதாநி ப்ரம்மாத்யான்ச சுராசுரான்.
தமஹம் லோககர்த்தாரம் ப்ரணதோ(அ)ஸ்மி ஸதாசிவம். 4

வரம் வரேண்யம் வரதம் வரிஷ்டம் வர வாஹனம்.
வனமாலா தரம் தேவம் ப்ரணதோ(அ)ஸ்மி ஸதாசிவம். 5

ப்ரீதிமத் ப்ரீதி தாதாரம் ஸுப்ரியம் ப்ரிய தர்சனம்.
உமாப்ரியம் ஸதா காந்தம் ப்ரணதோ(அ)ஸ்மி ஸதாசிவம். 6

தர்மா தர்ம மயம் தேவம் சுக துக்க பலோதயம்.
பந்த மோக்ஷ ப்ரணேதாரம் ப்ரணதோ(அ)ஸ்மி ஸதாசிவம். 7

மனோ புத்தி ரஹங்கார தன்மாத் ரேந்த்ரிய கோசரம்.
ப்ரதான புருஷேசானம் ப்ரணதோ(அ)ஸ்மி ஸதாசிவம். 8

யம் த்யாயந்தி மஹாத்மானோ முநயஸ் ஸம்சித வ்ரதா:
தம் ஓங்காரபரம் சூக்ஷ்மம் ப்ரணதோ(அ)ஸ்மி ஸதாசிவம். 9

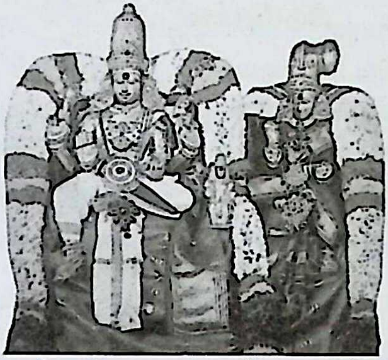
சூக்ஷ்மம் ஸர்வகதம் நித்யம் ஸர்வவித்யேச் வரேச்வரம்.
ஸர்வ தத்வாச்ரயம் தேவம் ப்ரணதோ(அ)ஸ்மி ஸதாசிவம். 10

ஓம் நமோ பகவதே பரமஹம்ஸாய பரமகுரவே ஸதாசிவாய நம:

உ

குருவே துணை

இறைவணக்கம்



தெய்வத் திருமுறைத் துதித்திரட்டு

1–ம் திருமுறை

திருஞானசம்பந்தர் ராகம் : நட்டபாடை
திருப்பிரமபுரம் (சீர்காழி) தாளம் : ரூபகம்

தோடுடைய செவியன் விடையேறியோர் தூவெண்மதிசூடிக்
காடுடைய சுடலைப் பொடிபூசி என் உள்ளம் கவர் கள்வன்
ஏடுடைய மலரான் முனைநாள் பணிந்தேத்த அருள்செய்த
பீடுடைய பிரமாபுரம் மேவிய பெம்மான் இவனன்றே.

2–ம் திருமுறை

திருஞானசம்பந்தர் ராகம் : சீகாமரம்
திருவெண்காடு தாளம் : ரூபகம்

கண் காட்டும் நுதலானும் கனல் காட்டும் கையானும்
பெண் காட்டும் உருவானும் பிறை காட்டும் சடையானும்
பண் காட்டும் இசையானும் பயிர் காட்டும் புயலானும்
வெண் காட்டில் உறைவானும் விடை காட்டும் கொடியானே.

3–ம் திருமுறை

திருஞானசம்பந்தர் பண் : புறநீர்மை
திருவீழிமலை தாளம் : ஆதி

புள்ளித்தோல் ஆடை பூண்பது நாகம் பூசு சாந்தம் பொடி நீறு
கொள்ளித்தீ விளக்கு கூளிகள் கூட்டம் காளியைக் குணம் செய் கூத்து உடையோன்
அள்ளல் கார் ஆமை அகடு வான் மதியம் ஏய்க்க முள் தாழைகள் ஆனை
வெள்ளைக் கொம்பு ஈனும் விரி பொழில் வீழி மிழலையான் என வினை கெடுமே.

4–ம் திருமுறை

திருநாவுக்கரசர் ராகம் : நவரோஸ்
திருவையாறு திருவிருத்தம்

கங்கையைச் சடையுள் வைத்தார் கதிர்ப்பொறி அரவும் வைத்தார்
திங்களைத் திகழ வைத்தார் திசைதிசை தொழவும் வைத்தார்
மங்கையைப் பாகம் வைத்தார் மான்மறி மழுவும் வைத்தார்
அங்கையுள் அனலும் வைத்தார் ஐயன் ஐயாறனாரே.

5–ம் திருமுறை

திருநாவுக்கரசர் ராகம் : நடபைரவி
திருப்பேரெயில் திருக்குருந்தொகை தாளம் : ஆதி

மறையும் ஓதுவர் மான் மறிக் கையினர்
கறை கொள் கண்டம் உடைய கபாலியார்
துறையும் போகுவர் தூய வெண் நீற்றினர்
பிறையும் சூடுவர் பேரெயி லாளரே.

6–ம் திருமுறை

திருநாவுக்கரசர் ராகம் : ஹரிகாம்போதி
திருபூவணம் திருத்தாண்டகம்

படை மலிந்த மழு வாளும் மானும் தோன்றும்
பன்னி ரண்டு கண் உடைய பிள்ளை தோன்றும்
நடை மலிந்த விடையோடு கொடியும் தோன்றும்
நால்மறையின் ஒலி தோன்றும் நயனம் தோன்றும்
உடை மலிந்த கோவணமும் கீளும் தோன்றும்
ஊரல் வெண் சிரமாலை உலாவித் தோன்றும்
புடை மலிந்த பூதத்தின் பொலிவு தோன்றும்
பொழில் திகழும் பூவணத்து எம் புனிதனார்க்கே.

7–ம் திருமுறை

சிதம்பரம் (கோயில்) ராகம் : குறிஞ்சி
சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் தாளம் : கண்டசாபு

மடித்தாடும் அடிமைக்கண் அன்றியே மனனே நீ வாழு நாளுந்
தடுத்தாட்டித் தருமனார் தமர்செக்கி லிடும்போது தடுத் தாட் கொள்வான்
கடுத்தாடும் கரதலத்தில் தமருகமும் எரி அழலுங் கரிய பாம்பும்
பிடித்தாடிப் புலியூர்ச் சிற் றம்பலத் தெம் பெருமானைப் பெற்றா மன்றே

8–ம் திருமுறை

மாணிக்கவாசகர் திருவாசகம் ராகம் : மோகனம்
திருவாரூர்

சடையானே தழலாடீ தயங்குமூ விலைச் சூலப்
படையானே பரஞ்சோதீ பசுபதீ மழ வெள்ளை
விடையானே விரிபொழில்சூழ் பெருந்துறையாய் அடியேன்நான்
உடையானே உனையல்லா துறுதுணை மற் றறியேனே.

9–ம் திருமுறை

திருவாலியமுதனார் (திருவிசைப்பா) ராகம் : ஆனந்தபைரவி
கோயில் (சிதம்பரம்) தாளம் : ஆதி

அன்னை நடையார் அமுத மொழியார் அவர்கள் பயில் தில்லைத்
தென்னன் தமிழும் இசையும் கலந்த சிற்றம்பலம் தன்னுள்
பொன்னும் மணியும் நிரந்த தலத்துப் புலித்தோல் பியற்கிட்டு
மின்னின் இடையாள் உமையாள் கான விகிர்தன் ஆடுமே.

சேந்தனார் (திருப்பல்லாண்டு) ராகம் : பஞ்சமம்
கோயில் (சிதம்பரம்) தாளம் : ரூபகம்

மன்னுக தில்லை வளர்க நம் பக்தர்கள் வஞ்சகர் போயகலப்
பொன்னின் செய் மண்டபத்துள்ளே புகுந்து புவனியெல்லாம் விளங்க
அன்னநடை மடவாள் உமைகோன் அடியோமுக்கு அருள்புரிந்து
பின்னைப் பிறவியறுக்க நெறிதந்த பித்தற்குப் பல்லாண்டு கூறுதுமே

10–ம் திருமுறை

திருமூலர் தேவனாயநார் திருமந்திரம் ராகம் : நீலமணி
திருவாவடுதுறை (ஆகமச்சிறப்பு) தாளம் : ஆதி

பெற்ற நல் ஆகமம் காரணம் காமிகம்
உற்ற நல் வீரம் உயர் சிந்தம் வாதுளம்
மற்றவ் வியாமளம் ஆகும் காலோத்தரம்
துற்ற நல் சுப்பிரம் சொல்லும் மகுடமே.

11–ம் திருமுறை

காரைக்கால் அம்மையார் ராகம் : நட்டபாடை
திருவாலங்காடு மூத்த திருப்பதிகம்–1 தாளம் : ரூபகம்

துத்தங்கைக்கிள்ளை விளரிதாரம் உழைஇளி
ஒசைபண்கெழுமப்பாடிச்
சச்சரி கொக்கரை தக்கையோடு தகுணிதம்
துந்துபி தாளம் வீணை
மத்தளங்கரடிகை வன்கைமென்றோல்
தமருகங்குடமுழா மொந்தை வாசித்து
அத்தனை விரவினோடு ஆடும் எங்கள்
அப்பன் இடம் திருவாலங்காடே

12–ம் திருமுறை

சேக்கிழர் சுவாமிகள் பெரியபுராணம் ராகம் : மத்யமாவதி
சிதம்பரம் (கோயில்)

மண்ணினில் பிறந்தார் பெறும் பயன் மதிசூடும்
அண்ணலார் அடியார்தமை அமுது செய்வித்தல்
கண்ணினால் அவர் நல்விழாப் பொலிவுகண்டு ஆர்தல்
உண்மையாம் எனில் உலகர் முன் வருக என உரைப்பார்.

தொகுத்தளித்தவர்.
தமிழ்வேத இசைமாமணி.
ஆதிசைவ அருளிசை மணி
சிவஸ்ரீ. ப. சம்பந்தம் குருக்கள்
புதுச்சேரி.

உ

குருவருள் துணை

முகவுரை

மட்டு வார் குழலா ளொடும் மால் விடை
இட்ட மாய் உகந்து ஏறும் இறை வனார்
கட்டு நீத் தவர்க்கு இன்ன ருளே செய்யும்
சிட்டர் போலும் சிராப் பள்ளி செல்வரே

ஆன்மாக்கள் பக்தியுடன் வழிபடுவதற்காகவே இறைவன் திருவுருவந் தாங்கி ஆலயங்களில் எழுந்தருளுகின்றார். அந்த ஆலயங்களில் நடைபெறும் வழிபாடும் திருவிழாக்களும் உயிர்களை பாசமாம் பற்றறுத்துப் பதியோடு சேர்க்கின்றதான உட்பொருளைத்தான் உணர்த்துகின்றன. இறைவன் கருணையோடு உலகில் உள்ள அனைத்து உயிரினங்களுக்கும், வீதி உலாவருகையில் தமது அருட் கண் பார்வையால் சாம்பவீ தீக்ஷையை செய்வித்து பரிபக்குவத்தை உண்டாக்குகின்றார். மலக்கட்டுகளிலிருந்து நீக்கம் பெற்று ஜீவான்மாக்கள் அனைத்தும் முக்திப்பேற்றினை அடையக்கூடிய வாய்ப்பினை ஆலயத்தில் நடத்தப்படும் உத்ஸவங்கள் நமக்கு நல்குகின்றன.

உற்சவத்தினுடைய, கொடியேற்றம் முதற்கொண்டு, சிவானந்தக் கடலில் மூழ்கித் திளைப்பதான தீர்த்தவாரி வரையில் உள்ள கிரியைகள் யாவும், இறைவனின் ஐந்தொழிலையும், சைவசித்தாந்தத்தின் முக்திநெறியான தசகார்ய ஞானதீக்ஷையையும் சைவாகமங்களால் உணர்த்துகின்றன. இதனை "த்வஜாரோஹாதி தீர்த்தாந்தம் தசகார்யமிதம் பவேத்" என்கிறது ஆகமம்.

ஆர் அறிவார் எங்கள் அண்ணல் பெருமையை
ஆர் அறிவார் இந்த அகலமும் நீளமும்
பேர் அறியாத பெருஞ் சுடர் ஒன்று அதின்
வேர் அறியா மைவிளம் புகின் றேனே.

என்று ஆகமப் பொருளுரைத்த திருமூலரே கூறுவாரானால் ஆகம உண்மைகளை நாம் எளிதில் புரிந்து கொள்ள முடியா? ஆயினும் ஒன்றும் புரியாமல் திருவிழாக்களை நடத்தியும் திருவிழாக்களில் கலந்து கொண்டும் இறைவனை வழிபடுவதைவிட அவ்விழாக்களின் தத்துவப்பொருளைத் தெரிந்து கொண்டு இவ்விழாக்களில் பங்கு கொள்வோமானால் நாம் பெரிதும் பயன்பெறுவோம். ஆதலால் இந்நூல் மக்களுக்கு மிகவும் நன்மைபயக்கும் என்று நம்புகிறேன். இத்தகைய நூல்கள் தற்காலத்தில் மிகமிகஅவசியமாயுள்ளன. இந்நூலில் ஆலயத்தின் பலவிழாக்களின்

சுருக்க மானவிளக்கங்களும் குறிப்பாக பவித்ரோத்ஸவத்தின் விளக்கமும் கோயில் மரபுசார்ந்த மரச்சிற்பவாகனக்கலைஞர்களின் கைவண்ணச் சிறப்புகளும், விழாக்கால வீதியுலா புறப்பாட்டுவாஹனங்களும் அவற்றின் தத்துவ வடிவவிளக்கமும், கிராமத்தின் ஒன்பதுவகைக் கோயில்களுக்கும் ஏற்றவகையில் ஆகமயானக்ரமசான்றுகளுடன் தொகுத்து, இறைவன் உண்ணின்று உணர்த்த உணர்ந்தகுறிப்புக்களையும் சேர்த்து இச்சிறு நூலை தொகுத்து எழுதி வெளியிடுகிறேன். அன்பர்கள் இதனைப்பெற்றுப் படித்துப் பெருமான் திருவருளைப் பெற்றுய்வார்களாக.

இந்நூல் வெளிவருவதற்குக் காரணமாக உள்ளவரும் எனது உற்ற நண்பருமான சென்னை ஸ்ரீலோகோஸ் இன்டர்நேஷனல் நிறுவனருமான நெசப்பாக்கம் சிவஸ்ரீ.வே. பாலகுமாரகுருக்கள் அவர்கள் தனது மகன் திருமணவிழாவில் பலர்க்கும் பயன்படும் வகையில் ஒருசிறு நூலை வெளியட எழுதித்தருமாறு விருப்பம் தெரி வித்தார். ஒரு தகுதியுமில்லாத அடியேனும் பலநூல்களில் கண்ணுற்ற செய்திகளை தொகுத்தளித்துள்ளேன். இதனை வெளியிட முன்வந்த சென்னை சிவாசார்யர் அறக்கட்டளை மற்றும் ஸ்ரீலோகோஸ் இன்டர்நேஷனல் நிறுவனத்தினருக்கும் என் நன்றி உரித்தாகுக! இந்நூலுக்கு அணிசெய்வதற்காக அணிந்துரை தந்துதவியவர்களுக்கும், ஆசியுரைதந்து ஊக்கப்படுத்திய பெரியோர்களுக்கும் விழாக்கால வாஹனபடங்கள் சுவாமிஉலா புறப்பாட்டுப்படங்கள் இவற்றைத் தந்துதவியவர்களுக்கும் எனது உளம்கனிந்த நன்றியை தெரி வித்துக் கொள்கிறேன். குறுகிய காலத்தில் தொகுத்த இந்நூலிற் காணும் குறைபாடுகளை அன்பர்கள் தெரிவிப்பார்களாயின் அவற்றை இரண்டாம்பதிப்பில் திருத்தி அமைத்துக்கொள்ள இயலும். இந்நூலில் தட்டச்சு செய்தும், அடியேன் தொகுத்தளித்த பலவகைவாகனப்படங்களை சரிசெய்து பொருத்தியும் அழகிய புத்தகமாக அமைத்தளித்த திரு.அ.கணேஷ் அவர்களுக்கு எனது நன்றி உரித்தாகுக. இந்நூலை வெளியிடும் நிறுவனங்களுக்கும் அவற்றின் குடும்பத்தினருக்கும், எல்லா நலன்களையும் அருளவேண்டுமாய் எல்லாம் வல்ல இறைவன் திருவடியை வாழ்த்தி வணங்குகின்றேன்.

வாழ்க அந்தனர் வானவர் ஆனினம்
வீழ்க தண்புனல் வேந்தனும் ஓங்குக
ஆழ்க தீயது எல்லாம் அரன் நாமமே
சூழ்க வையகமும் துயர் தீர்கவே.

இப்படிக்கு

V. சோமசேகரசிவாசார்யர் M.A.,
சென்னை–83.

உ

ஸ்ரீ அண்ணாமலையார் துணை

"சிவாகம ஞானபாஸ்கரர்" "சிவாகம செல்வர்"

"சிவாகம வாசஸ்பதி"

பட்டம். **சிவஸ்ரீ சா.ஹாலாஸ்யநாத சிவாசார்யர்**

அர்ச்சகம், அருள்மிகு அருணாசலேஸ்வரர் திருக்கோயில் – திருவண்ணாமலை

தேதி : 02.11.2021

ஆசியுரை

சிவாயருத்ராய சிவார்ச்சிதாய
மஹாநுபாவாய மகேச்வராய
ஸோமாய ஸூக்ஷ்மாய சுரேச்வராய
சோணாத்ரி நாதாய நமச்சிவாய

"ந க்ஷேத்ரம் அருணா தஸ்தி நாஸ்தி தேவோ ருணேச்வராத்
நாபி ப்ரதக்ஷிணா தந்யத் வித்யதே ப்திகம் தப :"

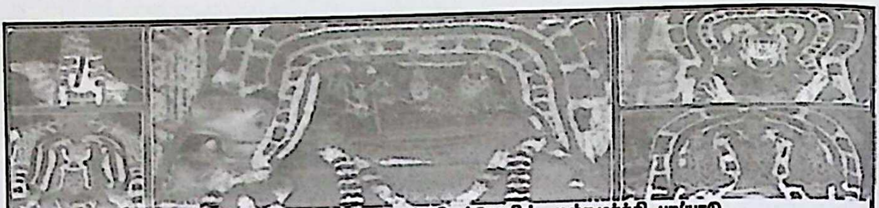
உலகத்தில் உள்ள அணைத்து ஜீவராசிகளும் இன்புற்று வாழ ஆலயங்களில் திருவிழாக்கள் நடைபெறுகின்றன. கோவில் விழாக்களில் வாஹன உலா வந்து கருணை வடிவான இறைவன் ஒவ்வொரு நாட்களிலும் காலை, மாலை இருவேளைகளிலும் பக்தர்களுக்கு காட்சிதந்து சாம்பவி தீக்ஷை அளிக்கிறார். அப்பேற்பட்ட சிறப்பான உத்ஸவ, வாஹன யானகிரமம் ஒன்பது வகையான கோயில்களுக்கும், தெய்வத்தின் வீதி உலா புறப்பாடு விதிமுறைகளை 50 வாஹன விளக்கப்படங்கள் அடங்கிய இந்த அரிய அற்புதமான நூலை சைவ சமயத்திற்கு சிவஸ்ரீ விஜய சோமசேகர சிவாச்சாரியார் அவர்கள் அளித்திருக்கிறார். அவருடைய சைவாகம தொண்டு மிகவும் போற்றுதலுக்குறியது. இந்த கிடைத்தற்கறிய பொக்கிஷமான கோயில் விழாக்களின் வாஹன உலா புத்தகத்தை ஆன்மீக அன்பர்கள் அனைவரும் பெற்று இறையருள் பெறவேண்டும். இது போன்ற பல ஆகம நூல்களையும் ஆன்மீக புஸ்தகங்களையும் மேன்மேலும் அவர் வழங்கிட நீண்ட ஆயுளுடனும், திட ஆரோக்கியத்துடனும் பல நூற்றாண்டுகள் வாழ்ந்து ஆன்மீக தொண்டுகள் புரிய எல்லாம் வல்ல என் அண்ணல் உண்ணாமுலை உடனாகிய அண்ணாமலையாரை பிரார்த்திக்கிறேன்.

அண்ணாமலையார் ஆசீர்வாதம்

வாழ்க பல்லாண்டு! வளர்க தங்கள் ஆன்மீக தொண்டு!!

இப்படிக்கு

பட்டம். சிவஸ்ரீ சா.ஹாலாஸ்யநாத சிவாசார்யர்



அருள்மிகு அவிநாசிலிங்கேசுவரர் திருக்கோயில், பஞ்சமூர்த்தி புறப்பாடு.

உ

ஜெய் குருதேவ் சிவமயம் ஸ்ரீ ராஜராஜேஸ்வரி ப்ரசன்னா

சிவாகம விசாரதா – சிவாகம பிரவீணா – சிவாகம ஞானத்திலகம்

சிவஸ்ரீ.அவிநாசி.எஸ்.சுந்தரமூர்த்தி சிவாச்சாரியார்

குருத்துவம் – முதல் ஸ்தானிகம்

அருள்மிகு அவிநாசிலிங்கேசுவரர் திருக்கோயில், அவிநாசி

முதல்வர், வேத ஆகம சம்ஸ்க்ருத மஹா பாடசாலை, ஸ்ரீ ஸ்ரீ குருகுலம்,

வேத விஞ்ஞான மஹா வித்யா பீடம்,சர்வதேச வாழும் கலை மையம், பெங்களூரு.

A.S.Sundara Murthy Sivam,

PRINCIPAL, VEDA AGAMA SAMSKRUTHA MAHA PATASHALA, THE ART OF LIVING INTERNATIONAL CENTRE,

SRI SRI GURUKULAM, 21ST KM, KANAKAPURA ROAD, UDAYAPURA, BENGALURU - 560 082

Contact: 080 67262851, 9008499833, E-Mail: srisrigurukulinfo@gmail.com/ assmsivam20@gmail.com

உ 06.11.2021

ஸ்ரீ குருப்யோ நமஹ

கோயில் விழாக்களின் வாஹனஉலா (ஆலய உத்ஸவ வாஹன யானக்ரமம்)

நூல் வெளியீட்டு விழா

பிலவ வருடம், ஐப்பசி மாதம் 29–ம் நாள், திங்கட்கிழமை (15.11.2021)

||அணிந்துரை||

தோடுடைய செவியன் விடையேறியோர் தூவெண்மதிசூடிக்
காடுடைய சுடலைப்பொடிபூசி என் உள்ளம் கவர் கள்வன்
ஏடுடைய மலரான் முனைநாட்பணிந்தேத்த அருள்செய்த
பீடுடைய பிரமாபுரம் மேவிய பெம்மான் இவனன்றே.

– சீர்காழி, திருஞானசம்பந்தர் தேவாரம், திருமுறை – 01

எல்லாம் வல்ல உமையொருபாகனின் திருவருள் துணைகொண்டு, நமது அன்பிற்கும் மரியாதைக்கும் உரிய, SRI LOGOS INTERNATIONAL நிறுவனத்தின் ஸ்தாபகர் ஆலய நிர்மானக்கலை வித்வான் சிவஸ்ரீ S. பாலகுமார் குருக்கள் அவர்களின் மகன் திருநிறைச்செல்வன் **B. வேதேஸ்வரன்** சௌபாக்யவதி **K. ஸ்ரீ ஹரிணி** இவர்களின் **திருமணவிழாவானது,** ப்லவ வருடம், ஐப்பசி மாதம் 29–ம் நாள், திங்கட்கிழமை (15.11.2021) அன்று நடைபெறுவது மகிழ்ச்சியை அளிக்கிறது. திருமணவிழாவில், **கோயில் விழாக்களின் வாஹனஉலா (ஆலய உத்ஸவ வாஹன யானக்ரமம்)** என்ற

நூலை, ஒன்பது வகைக் கோயில்களின் தெய்வவிழாவின் வீதி உலா, சுவாமி புறப்பாடு ஆகம விதிமுறைகள், கோயில் திருவிழாக்கள் - பன்னிரு திருமுறைகளில் கோயில் விழாக்குறிப்புகள் முதல் பாகத்தில், இடம் பெற்றிருக்கிறது. இரண்டாம் பாகத்தில், வாகன அமைப்பு முறைகள் - தேர், பல்லக்கு, சகடை போன்ற வாகனங்களின் ஆக்கும் வகைமுறை தொடங்கி உத்ஸவ வகைகளின் பயன் வரை அடங்கியுள்ளது. மூன்றாம் பாகத்தில், நாம் வணங்கிவருகின்ற தெய்வங்கள் விநாயகர் முதல் கிராம தேவதைகள் வரையிலான கோயில் திருவிழாக்களின் புறப்பாட்டிற்கு ஏற்ற வாகனங்கள் வரை அனைத்து விஷயங்களையும் இணைத்து உள்ளடக்கிய நூலை வெளியிட உள்ளனர்.

பிரசித்தி பெற்ற தொண்மையான - திருவண்ணாமலை முதலிய கோவில்களின் மஹோத்ஸவம் மற்றும் மாத சிறப்பு விழாக்களில் வாஹனங்களிலே சுவாமி புறப்பாடு செய்கிறார்கள். தேர் முதலிய வாஹனங்களை, சைவ தர்மம் காக்கும் நகரத்தார் பெருமக்கள் உபயமாக செய்து கொடுத்து - திருவிழா கட்டளை பூஜைகளையும் இன்றளவும் சிறப்பாக நடத்தி வருகின்றனர்.

இந்நூலினை மிக அற்புதமாக தொகுத்து நமது சைவ பெருமக்கள் அனைவரும் பயன்பெறும் வண்ணம், மதிப்பிற்குரிய ஆகம ப்ரவீணர், வ்யாகரண சிரோமணி, வேத ஆகம சாஸ்த்ர பல்கலை பேராசிரியர், **சைவாகம ஸ்ரீ Dr. சிவஸ்ரீ. வி. சோமசேகர சிவாசார்யார்** அவர்களின் சீரிய முயற்சியால் மற்றும் **சிவாசார்யர் அறக்கட்டளை, சிவஸ்ரீ ஸாம்பமூர்த்தி சிவாசார்யார் அறக்கட்டளை & ஸ்ரீ லோகோஸ் இன்டர்நேஷனல் நிறுவனத்தின்** மூலமாகவும் இந்நூலினை வெளியிடுவது மிக்க மகிழ்ச்சியை அளிக்கின்றது. மேலும் இத்திருமண விழா தம்பதியினர் திருநிறை செல்வன் **B. வேதேஸ்வரன்** சௌபாக்கியவதி **K. ஸ்ரீ ஹரிணி** மற்றும் அவர்களுடைய குடும்பத்தினரும் எல்லா நலன்களும் பெற எமது ப்ராத்தனா தெய்வமாக விளங்கக் கூடிய எல்லாம் வல்ல பெருங்கருணைநாயகி உடனமர் அவிநாசிலிங்கேஸ்வர பெருமானை ப்ராத்திக்கிறேன்.

நன்றி - வணக்கம்

பிலவ வருடம்,
ஐப்பசி - 19
06.11.2021
சனிக்கிழமை

இப்படிக்கு,
A. S. சுந்தரமூர்த்தி
அவிநாசி. எஸ். சுந்தரமூர்த்தி சிவாசார்யர்
முதல்வர், வேத ஆகம ஸம்ஸ்க்ருத மஹா பாடசாலை,
பெங்களூரு, கர்நாடகா– 560 082.

!! மேன்மை கொள் சைவநீதி !!   !! விளங்குக உலகமெல்லாம் !!

2   VARC/VASMP/SSG/06.11.2021

உ

வாழ்த்துரை

இறைநேயர்காள்! வணக்கம்.

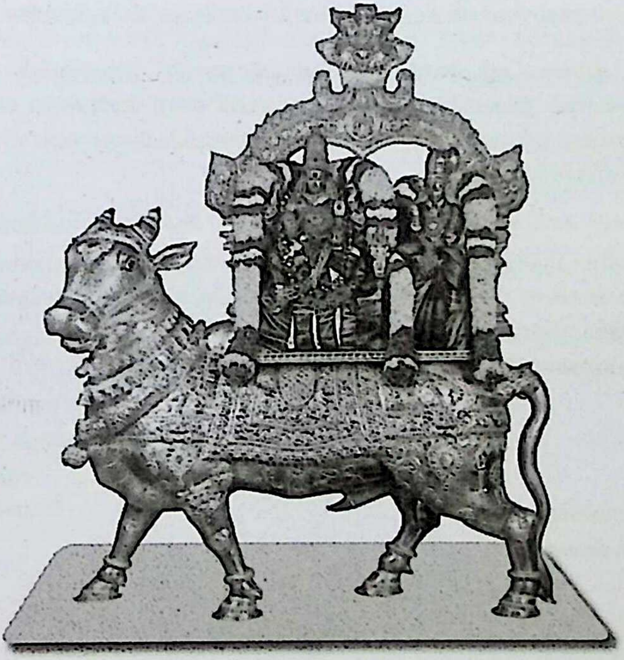
வாழ்த்த வாயும் நினைக்க மட நெஞ்சும்
தாழ்த்த சென்னியும் தந்த தலைவனைச்
சூழ்த்த மாமலர் தூவித் துதியாதே
வீழ்த்த வாவினை யேன் நெடுங்காலமே (அப்பர்)

உலகில் உயிர்களை உய்வித்திட இறைவன் கோயிலில் இருந்தருள்கிறார். ஊர்மக்கள் தினமும் இயன்றபொழுதில் ஆலயம் சென்று தொழுதேத்தி வினைகளைப் போக்கி அருள்பெறுகின்றனர். கோயில் திருவிழாக்காலத்தில் இறைவன் ஊர்வலம்வந்து ஊரார்முன் வீதியில் அடியார்களின் வீட்டருகே எழுந்தருள்கிறார் என்பதே தனிசிறப்பு. நாளொருமேனி ஒப்பனையுடன், உரியதோர் ஊர்த்தியில் புறப்பாடாகி வீதியில் பவனிவருதல். கண்கொள்ளாக் காட்சியாகும். பக்திரஸத்தில் திளைத்து இறைவனைக் கொண்டாடும் இவ்விழாக்களின் வாஹனபுறப்பாட்டு முறையானது, ஆகமநூல்கள், தலவரலாறுகள், ஊர்மரபுகள் இவற்றால் வேறுபடும். இருபதுவகையான விழாக்களையும் தத்வார்த்த சிறுவிளக்கத்துடனும் ஒன்பதுநாள் பெருவிழாவிற்கு ஏற்ற பல்லக்கு, விமானம் முதலிய புறப்பாட்டு ஸாதனங்களையும், பெருந்தேர் மற்றும் வாகனங்களின் சிற்பக்கலைச் சிறப்புகளையும், அதன் நுட்பங்களையும், அவற்றின் பெருமைகளையும் வருங்கால ஸந்ததியினருக்கு எடுத்துச்சொல்லியும், தக்கபடங்கள் மூலம் காட்சிப்படுத்தியும் இந்துஸமய கலாசார நிகழ்வுகளை எடுத்துரைத்தும் இந்நூலில் எமது குருநாதர் நன்கு பதிவு செய்துள்ளார்கள். இதில் சிறப்பாக பவித்ரோத்ஸவம் சுருக்கமாக விளக்கப்பட்டுள்ளது. அனைவருக்கும் எக்காலத்திற்கும் தத்தமது கிராமத்தி லிருக்கும் முக்கியமான ஒன்பதுவகை கோயில்களையும், அவைகளின் தெய்வவிழாக்களுக்கு ஏற்ற புறப்பாட்டுமுறைகளையும் சான்றுடன் அட்டவணையிட்டு விளக்கியிருப்பது இந்நூலின் சிறப்பம்சமாக உள்ளது.

எங்களது குருநாதரும், சிவாகமபண்டிதரும், எங்களது அறக்கட்டளையின் கௌரவஆலோசகரும், மார்கதர்சியுமான

சிவஸ்ரீ.வி.சோமசேகர சிவாசார்யார் அவர்கள் என்றென்றும் பலருக்கும் பயன்தரும் வகையில் எழுதித்தொகுத்து வெளியிடும் இந்நூல் அறுசமய நீதிநெறியில் வாழ்வோருக்கும் அரியநூலாகும் என்பதில் ஐயமில்லை. மக்கள் தாமாகவே முன்வந்து பலவழிமுறைகளில் விழாக்களில் பங்குபற்றி பயன்பெறுவதற்கு வீதிஉலா பெரிதும் உதவுவதாகும். திருவிழா வீதிஉலாவில் சுவாமியை பக்தர்கள் பின்தொடர்தல், துதிபாடுதல், தாங்குதல், வடம்பிடித்தல், வழிபடுதல், போற்றுதல் முதலியவற்றால் யாவரும் பயனடைய வாய்ப்ளிப்பதே திருவிழாவாகும் அத்தகைய திருவிழாவின் தத்துவப்பொருள் மற்றும் நோக்கம், பயன் இவற்றை அறிந்து ஸேவித்தல் நமக்கு நிறைவான பயனளிக்கும். இதற்கு இந்நூல் உதவுமென்பது உறுதி. இந்நூலை சமய உலகிற்கு அளித்த நூலாசிரியரை வணங்கி, இந்நூல் வாசகர்கள் என்றும் பயனுற யாம் தேவி காளிகாம்பாளின் திருவருளை இறைஞ்சி சிந்தித்து வாழ்த்துகிறோம்.

சிவாசார்யர் அறக்கட்டளை
நிறுவனர்
சிவஸ்ரீ. காளிதாஸ் சிவாசாரியார்.
சென்னை–01



உ
ஸ்ரீ காளிகாம்பாள் துணை
வேதாந்த சிரோமணி, வேதாந்த விசாரதா
முனைவர் தி.ஸா.ஷண்முக சிவாசார்யர், M.A., Ph.D.,
66/101, இராமசாமி தெரு, மண்ணடி, சென்னை - 600 001, தமிழ்நாடு, இந்தியா
Dr. T.S. Shanmukha Sivacharyar, M.A., Ph.D.,
66/101, Ramaswamy Street, Mannady, Chennai - 600 001.

மகிழ்வுரை

எல்லாம் வல்ல பரம்பொருளின் பரம கருணையினால் எங்களது குருநாதர் சிவஸ்ரீ வி. சோமசேகர சிவாசார்யர் அவர்களின் அனுக்ரஹத்தினால் பல அரிய நூல்கள் நமது சனாதன தர்மத்தின் சாரமாக எளிய முறையில் அளிக்கப்பட்டு வருகிறது. அவ்வரிசையில், கோயில் விழாக்களில் வாஹன உலா எனும் இந்த நூல் மூலம், அனைத்து ஆலயங்களிலும் வருடம்தோறும் நடைபெறக்கூடிய உத்ஸவங்களை பற்றிய குறிப்புகளும் குறிப்பாக வாஹனங்கள் என்றால் என்ன, எந்த வரிசையில் பயன்படுத்தப்பட வேண்டும். ஒவ்வொரு தெய்வங்களுக்கு உரிய வாஹனங்கள் எவை என்பதையெல்லாம் தக்க ஆதாரங்களுடனும், அவற்றை எப்படி அமைக்க வேண்டும், எப்படி கொண்டாட வேண்டும் என்பனவற்றையும் சிறப்பாக குருநாதர் அவர்கள் தொகுத்து அளித்திருக்கிறார்கள்.

இந்த நூலை "ஸ்ரீ லோகோஸ் இன்டர்நேஷனல்" நிறுவனமும் சிவாசார்யர் அறக்கட்டளையும் இணைந்து சிரஞ்சீவி செந்தூரன் என்ற வேதேஸ்வர சர்மா மற்றும் சௌபாக்கியவதி ஸ்ரீ ஹரினி அவர்களின் திருமணத்தின் போது வெளியிடுவது மிக்க மகிழ்ச்சியை அளிக்கிறது.

குருநாதர் அவர்கள் இது போன்று பல நூல்களை ஆன்மீக உலகத்திற்கு அளித்து நம்மை வழிகாட்டுமாறு பிரார்த்திக்கிறோம். "ஸ்ரீ லோகோஸ் இன்டர்நேஷனல்" உலகம் முழுவதும் கலாச்சார நினைவுகளை ஸ்தாபனம் செய்து தொண்டாற்றி வருகிறது. இந்த நிறுவனத்தின் தொண்டு மென்மேலும் வளர எல்லாம் வல்ல பராசக்தி காளிகாம்பிகையை பிரார்த்திக்கிறேன்.

ப்லவ வருடம்
ஐப்பசி மாதம் 22ஆம் நாள்
சதுர்த்தி / மூலம்
08/நவம்பர் / 2021

ஜெய்ஹிந்த்!

அண்ணாமலையார் அடிமை!
ஷண்முக சிவாசார்யர்

PLAEIDES
knowledge ventures

Dr. Deepa Duraiswamy
deepa.duraiswamy@gmail.com

உ
சிவமயம்

மதிப்புரை

உலகமக்கள் அனைவரும் தொன்றுதொட்டு போற்றும் பாரத நாட்டின் ஆன்மீக தலைமையின் கருப்பொருளாக, ஆலயங்கள் பல்லாயிரம் ஆண்டுகளாகத் திகழ்ந்து வருகின்றன. அவ்வாலயங்களில் கர்ப்பக்ருஹங்களில் ஆசார்யர் அழைத்தவாறு குடிகொண்டு கோலோச்சும் தெய்வங்கள் ப்ரஹ்மோத்சவ காலங்களில் பல்வேறு வாகனங்களில் ஏறி வெளிவந்து, தம் கிராமத்தை வலம் வந்து, தம் மக்களிடையே அருள்பாலித்து மகிழும் மகத்தான நிகழ்வுகள் இன்றும் இந்நாட்டிற்கு ஆன்மீக உயிரூட்டுகின்றன.

அப்படி ஒரு சிறு கோவிலே நகர்ந்து வருவது போல பிரமிப்பூட்டும் வாகனங்கள் ஒவ்வொன்றிற்கும் பல தத்துவ உள்கருத்துக்கள் உள்ளன. நம் சமயத்தில் காரணம் இல்லாமல் காரியம் இல்லை என்று பெரியவர்கள் அடிக்கடி கூறுவது போல, ஏதோ அழகு பொம்மை வண்டிகளாக இல்லாமல் ஆழ்ந்த அர்த்தமும் ஒவ்வொன்றும் தனிப்பட்ட பலனும் தருபவை.

அதனால் தான் இன்றும் மக்கள் "காளிகாம்பாள் கிண்ணித் தேர் பார்க்க வேண்டும், திருமழிசை அதிகார நந்தி பார்க்க வேண்டும், மயிலாபுரி அறுபத்து மூவர் உத்சவம் பார்க்க வேண்டும்!" என்று தனித்தனியாக ரசித்து அனுபவிக்கிறார்கள்.

அந்த சிவாநுபவத்தை உருவாக்குவதே உத்சவங்களில் தலையாய நோக்கம் என்றால் அந்நோக்கம் நிறைவுற முக்கிய அங்கம் வகிப்பவை உத்சவ வாகனங்கள் என்று கணிக்க முடிகிறது.

அவ்வகையில் நம் கலங்கரை விளக்காம், அமுதசுரபியாம், பெருமதிப்பிற்குரிய அண்ணா அவர்கள் நமக்கு அளிக்கும் இன்னொரு அமுதம், உத்சவ வாகனங்களைப் பற்றிய இந்த நூல்.

அதுவும் எனது தாத்தா திருமழிசை ஸ்வர்க்கஸ்ரீ சச்சிதானந்த சிவாசாரியர் அடிக்கடி மேற்கோள் காட்டும் "தங்கத்தாமரை வாசனை உடைத்தாக" ஆனது போல, அரிய பொக்கிஷமான இந்நூல், தம்பி வேதேஸ்வரன் - ஸ்ரீ ஹரிணி அவர்களின் திருமண வைபவத்தில் வெளிவருவது, மணமக்களுக்கு பெரும் பாக்கியம், சிவபிரசாதம்.

மணமக்களை வாழ்த்தி மகிழ்ந்து நாம் அனைவரும் இந்நூலை கற்றுய்ய திருவருள் கூடுமாறு பரம்பொருளை வேண்டிக்கொண்டு, இவ்வரிய திருநாளில் அண்ணாவின் திருப்படைப்பில் அடியேனும் சிறியதோரு பங்கேற்று புளகாங்கிதம் அடையுமாறு வழி செய்த, விழாநாயகனின் நாயகர் ஸ்ரீ லோகோஸ் நிறுவனர் சிவஸ்ரீ பாலகுமார் சித்தப்பா - சித்தி அவர்களை நமஸ்கரித்து அவர்கள் சிவத்தொண்டு நூற்றாண்டு காண அன்னை காளிகாம்பாளை வேண்டுகிறேன்.

ஹர ஹர.

தீபா

Chennai 600093.
06 November 2021

Sri LOGOS INTERNATIONAL

No. 14, First Cross Street,
6th Kanaka sabai Street,
Dr. Kanu Nagar, Nesapakkam,
Chennai-78.
Cell : 9003113311 / 9003114444

பதிப்புரை

எங்களின் ஸ்தாபனம் :

எல்லாம் வல்ல பரம்பொருளின் பெருங்கருணையினால் "ஸ்ரீ லோகோஸ் இன்டர்நேஷனல்" எனும் பெயர்கொண்ட எமது ஸ்தாபனம் சுமார் 30 வருடங்களுக்கு முன்னால் உருவாகியது. குடந்தை நகரை பூர்வீக வம்சாவளி பெருமை கொண்டவரும் இலங்கை மலேசியா மற்றும் சிங்கபூரில் பல கோவில்கள் உருவாக உறுதுணையாக இருந்து திரை கடல் ஓடி திரவியம் பல சேர்த்து, யாழ்பாணம் பறாளாய் ஸ்ரீ சிவசுப்பிரமணிய சுவாமி கோவிலை புனருத்தாரணம் செய்து முதன்மை அர்ச்சகராக மிளிர்ந்தவருமான எனது தாத்தா சு. வேதாராண்யேஸ்வர குருக்கள் அவர்களின் ஆக்கமும் ஊக்கமும் ஒருசேரப் பெற்ற எனது தந்தையார் வே. சிவசுப்பிரமணிய குருக்கள் அவர்களின் சிற்பசாஸ்திர புலமையும், அவர்கள் கை வண்ணத்தில் உருவான பல உயிரோவியங்களும் எம்மை இத்துறையில் ஈர்த்தது எமது பூர்வஜென்ம பந்தமே.

மேலும் எனது மாமனாரும் சென்னையின் அன்னை "ஸ்ரீ காளிகாம்பாளின்" தவப் புதல்வருமான "சிவாசார்ய குல பூஷணம்" தி.ஷ. சாம்பமூர்த்தி சிவாசார்யர் அவர்களின் வழிகாட்டுதலும், அவர்தம் புதல்வர்களின் பக்கபலமும், எம்மை இத்துறையில் ஏற்றம் பல காண வைத்தது என்றால் மிகையாகாது.

மேலும் சிவஸ்ரீ விஜய சோமசேகர சிவாசார்யர் அண்ணா அவர்கள் ஆகம பண்டித் மட்டும் அல்லாமல் சில்ப சாஸ்திரத்தில் ஆழ்ந்த புலமையுடைய வித்தகர், எமது உற்ற நட்பாகவும் ஆகம விதிகளின்படி வழிகாட்டும் குருவாகவும் இருப்பது நமக்கு கிடைத்த அரும்பெரும் பொக்கிஷமாகும். "ஸ்ரீ அண்ணா" அவர்களின் இவ்வரிய நூலினை, வெளியிடுவதற்கு எமக்கு வாய்பளித்தமை யாம் பெற்ற பெரும் பேறாகும். சில்பதுறையில் கடந்த 30 வருடங்களுக்கும் மேலாக திருக்கோவில் கட்டுமானங்களை உள்ளூரில் மட்டுமல்லாது பற்பல வெளிநாடுகளிலும் குறிப்பாக அமெரிக்கா, கனடா, ஐரோப்பிய நாடுகள் பலவற்றிலும் சவுத் ஆப்பிரிக்கா, நியூசிலாந்து, ஆஸ்திரேலியா, மலேசியா, சிங்கப்பூர் மற்றும் இலங்கையிலும் இறைவன் கருணையினால் நிர்மாணம் செய்துள்ளோம். சிலா விக்ரகங்கள், ஐம்பொன் விக்ரகங்கள், ஆபரணங்கள் கவசம் மற்றும் திருக்கோவிலுக்கு தேவையான சகல உபகரணங்களுடன், ராஜகோபுரம் முதலான திருக்கோவில் வடிவமைப்பு, வாகனங்கள் தேர் முதலியவற்றை பாரம்பரியமான முறைகளில் மட்டுமல்லாது, நவீன தொழில்நுட்பத்துடன், வெளிநாடுகளின் சீதோஷண நிலைக்கு ஏற்றவாறும், இன்றியமையாத தேவைகளின் அடிப்படையில் நிலநடுக்கம் உட்பட்ட பேரிடர்களை தாங்கும் வகையிலும் தகுந்த முறையில் தயாரித்து ஏற்றுமதி செய்தும் மற்றும் கோவில் திருப்பணி நிர்மாணமும் செய்து வருகின்றோம்.

இந்த துறையின் சம்பந்தப்பட்டதான "கோயில் விழாக்களின் வாஹன உலா" என்ற இவ்வரிய நூலினைத் தொகுத்து வழங்கிய "ஸ்ரீ அண்ணா" அவர்களுக்கு பல கோடி நமஸ்காரங்களை சமர்ப்பித்து, ஆன்மீக அன்பர்கள் அனைவருக்கும் தேவையான தகவல் களஞ்சியமான இந்நூலினை பதிப்பித்து வெளியிடுவதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றோம்.

"மேன்மை கொள் சைவநீதி விழங்குக உலகமெல்லாம்"

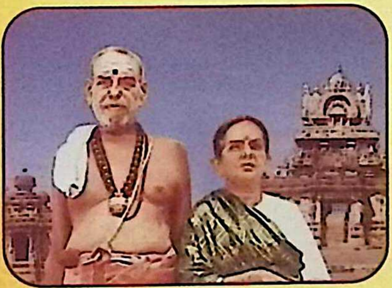
அன்பன்,
சிவ. பாலகுமார் குருக்கள்
நிறுவனர் - ஸ்ரீ லோகேஸ் இன்டர்நேஷனல்

சென்னை - 600 078.
15.11.2021

இந்நூலை எங்களது
முன்னோர்களுக்கு சமர்ப்பிக்கிறோம்

கலைத்தாய்

ஓவியர் வே. சிவசுப்பிரமணிய குருக்கள்



தாத்தா / பாட்டி

சு. வேதாரண்யேஸ்வர குருக்கள்

வீணாவாத விதூஷிணி அம்மாள்

பெற்றோர்கள்

வே. சிவசுப்பிரமணிய குருக்கள்

புவனேஸ்வரி அம்மாள்

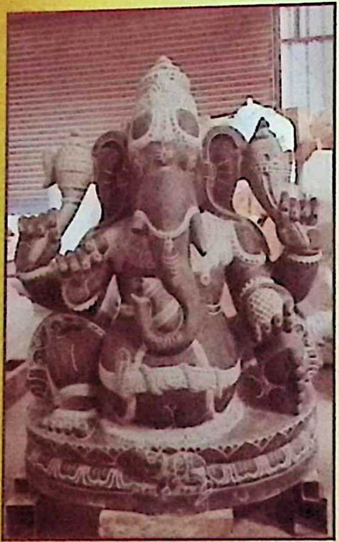
Sri LOGOS
INTERNATIONAL

90031 13311, 900311 4444

mail@srilogos.com

www.srilogos.com

சிலா விக்ரஹங்கள்



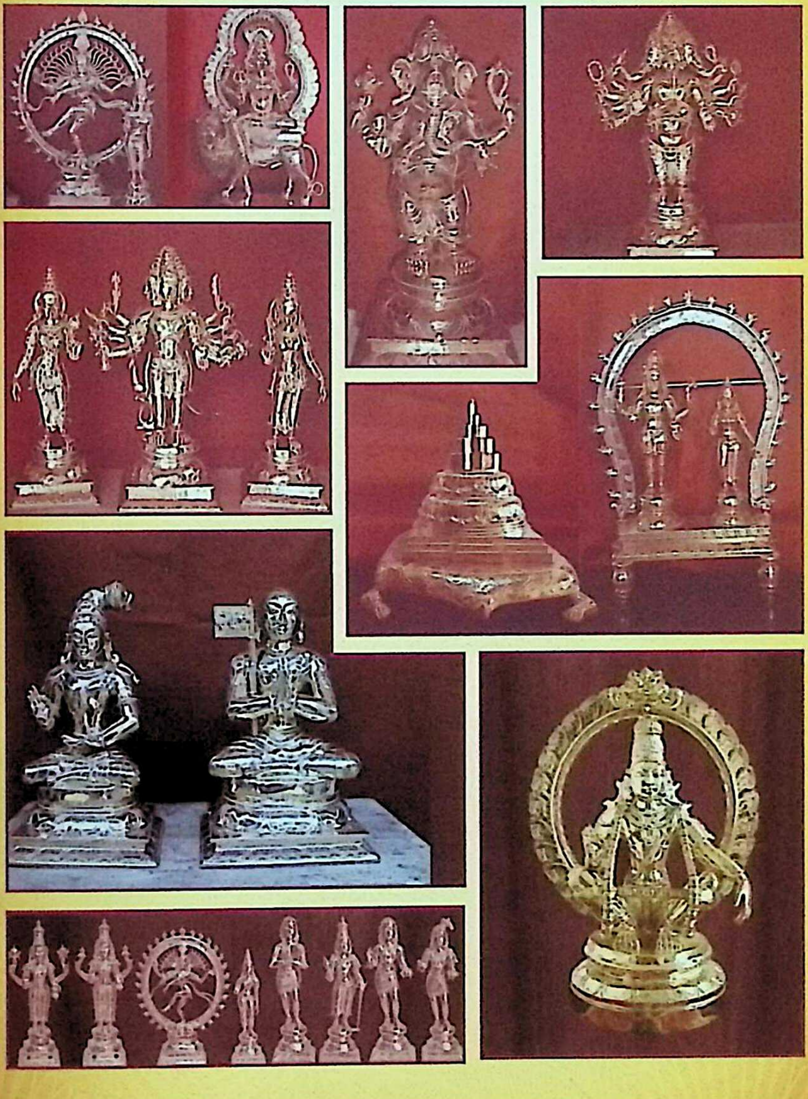
Sri LOGOS
INTERNATIONAL

90031 13311, 900311 4444

mail@srilogos.com

www.srilogos.com

ஐம்பொன் விக்ரஹங்கள்



Sri LOGOS
INTERNATIONAL

90031 13311, 900311 4444

mail@srilogos.com

www.srilogos.com

திருக்கோவில் நிர்மாணம்

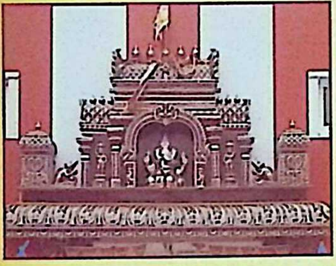
Sri LOGOS INTERNATIONAL

90031 13311, 900311 4444

mail@srilogos.com

www.srilogos.com

திருக்கோவில் நிர்மாணம்



Sri LOGOS INTERNATIONAL

90031 13311, 900311 4444

mail@srilogos.com

www.srilogos.com

வாகனங்கள்

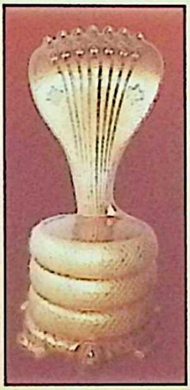
Sri LOGOS
INTERNATIONAL

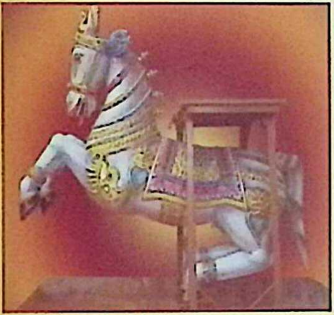
90031 13311, 900311 4444

mail@srilogos.com

www.srilogos.com

வாகனங்கள்





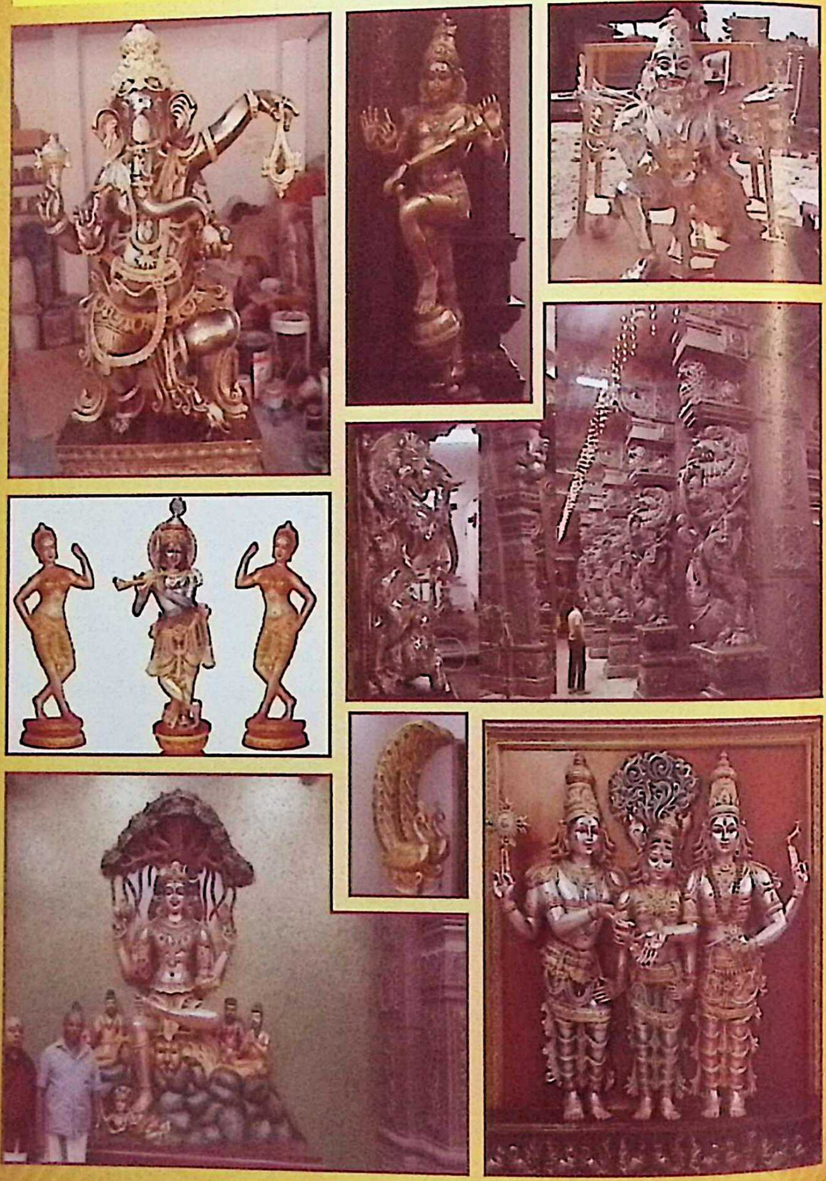
Sri LOGOS
INTERNATIONAL

90031 13311, 900311 4444

mail@srilogos.com

www.srilogos.com

திருக்கோவில் சுதை விக்ரஹங்கள்



உ
நமச்சிவாய்யாம்

கோயில்விழாக்களின் வாஹனஉலா
(ஆலய உத்ஸவ வாஹன யானக்ரமம்)

பொருளடக்கம்

வ. எண்.	விவரம்	பக்கம்
1.	பன்னிரு திருமுறைகளில் கோயில்விழாக்கள்	31
2.	கோயில்விழாக்கள் இருபது வகைகள்	38
	1. நித்திய உற்சவம் (தினசரி பூசைமுடிவில் மூன்றுவேளை செய்யப்படுவது)	39
	2. பஞ்சபர்வ உற்சவம் (மாஸோத்ஸவம்)	39
	3. நைமித்திகம் (காரணம் பற்றி செய்யப்படுவது).	39
	4. காம்ய உற்சவம் (வேண்டுத்தல் விரும்பி செய்யப்படுவது)	39
	5. பிரம்மோற்சவம் (ஒன்பதுநாள் மஹோத்ஸவம் – பெருவிழா)	39
	6. விநாயகர் சதுர்த்தி விழா:	41
	7. முருகப்பெருமான் கார்த்திகை, சஷ்டி விழாக்கள்	41
	8. தேவி ஆடிப்பூர விழா	41
	9. தேவி நவராத்திரி விழா	41
	10. அன்னாபிஷேக விழா	42
	11. தெப்போற்சவம் (உடுபாரோஹன உத்ஸவம்)	43
	12. வசந்தோற்சவம் (கொடிமண்டப விழா)	43
	13. விடாய் ஆற்றி உற்சவம்	43
	14. மெத்தை உற்சவம் (கமனோத்ஸவம்)	44
	15. பிரதோஷ உற்சவம்	44
	16. பவித்ராரோபண உற்சவம்	45
	பவித்ராரோபண காலம்	
	பவித்ரமாலை இலக்கணம்	
	பவித்ரதானம் நித்யாங்கம்	
	பவித்ரோத்ஸவதிரவியங்கள்	
	17. ஊஞ்சல் உற்சவம் (டோலோத்ஸவம்)	51
	18. புண்யகால உற்சவம் (சிறப்பு புனிதகால உற்சவம்)	51
	19. வாரோத்ஸவம் (கிழமைகளின் விழா)	52

20. பிரதிஷ்டோத்ஸவம் 52
(கும்பாபிஷேகதின நிலைநிறுத்திய நாள்விழா)
21. கல்யாண உற்சவம் (தெய்வத்திருமண விழா)........................ 52
22. தீர்த்த உத்ஸவம் (ஒரு புனிதநிராட்டு விழா) 52
23. பக்தோத்ஸவம் (தெய்வத்திருத்தொண்டர்கள் விழா) 52

3. ஆலயவிழா சிறப்பு 53

4. பத்துநாள் உற்சவதத்துவ விளக்கம் 54

5. விழா வகைகளின் பயன்கள்.. 55
சூக்ஷ்மாகமப்படி உத்ஸவ தினங்கட்குப்பலன்
காமிகாகமப்படிப் பலன்கள்
அயனம் முதலிய உற்சவபலன்

6. விழாக்கால வேள்விச்சிறப்பு 56

7. கோயில்விழா தெய்வப்புறப்பாட்டு விதிமுறைகள் 62

8. தெய்வங்களின் ஊர்வலத்தின் பயன்கள்.................................. 67

கிராமத்தின் ஒன்பதுகோயில் விழாக்கள்

9. விநாயகர்கோயில் திருவிழா (கோயில்–9ல்–1) 68
விநாயகர் துதி
விழாவாகன புறப்பாட்டுவிதி ஆகமசான்று
மூஷிகவாகனப் பெருமை (தத்துவம்)
மூஷிகவாகன வடிவமைப்பு
மூஷிகவாகனாரூடர் துதி
விழாபுறப்பாட்டு வாகனமுறைகள் (அட்டவணைகள்)
விநாயகருக்கு ஏற்ற வாகனங்கள்
விழாத்தெய்வத்தின் வீதிஉலாகாட்சிகள்

10. ஈச்வரன்கோயில் திருவிழா (கோயில்–9ல்–2)............................ 78
ஈச்வரன் துதி
விழாவாகன புறப்பாட்டுவிதி ஆகமசான்று
நந்திவாகனப் பெருமை (தத்துவம்)
நந்திகவாகனப் வடிவமைப்பு
நந்திவாகனாரூடர் துதி
விழாபுறப்பாட்டுமுறைகள் (அட்டவணைகள்)
சிவபெருமானுக்கு ஏற்ற வாகனங்கள்
விழாத்தெய்வத்தின் வீதிஉலாகாட்சிகள்

11. பார்வதிதேவீகோயில் திருவிழா (கோயில்-9ல்-3) 96
பார்வதி துதி
விழாவாகன புறப்பாட்டுவிதி ஆகமசான்று
அன்னவாகனப் பெருமை (தத்துவம்)
அன்னகவாகனப் வடிவமைப்பு
அன்னவாகனாரூடர் துதி
விழாபுறப்பாட்டுமுறைகள் (அட்டவணைகள்)
பார்வதிதேவீக்கு ஏற்ற வாகனங்கள்
விழாத்தெய்வத்தின் வீதிஉலாகாட்சிகள்

12. சுப்ரமண்யர்கோயில் திருவிழா (கோயில்-9ல்-4).................... 109
சுப்ரமண்யர் துதி
விழாவாகன புறப்பாட்டுவிதி ஆகமசான்று
மயில் வாகனப் பெருமை (தத்துவம்)
மயில் வாகனப் வடிவமைப்பு
மயில் வாகனாரூடர் துதி
விழாபுறப்பாட்டுமுறைகள் (அட்டவணைகள்)
சுப்ரமண்யருக்கு ஏற்ற வாகனங்கள்
விழாத்தெய்வத்தின் வீதிஉலாகாட்சிகள்

13. விஷ்ணுபெருமாள்கோயில் திருவிழா (கோயில்-9ல்-5) 119
விஷ்ணுபெருமாள் துதி
விழாவாகன புறப்பாட்டுவிதி ஆகமசான்று
கருட வாகனப் பெருமை (தத்துவம்)
கருட வாகனப் வடிவமைப்பு
கருட வாகனாரூடர் துதி
விழாபுறப்பாட்டுமுறைகள் (அட்டவணைகள்)
விஷ்ணுபெருமாளுக்கு ஏற்ற வாகனங்கள்
விழாத்தெய்வத்தின் வீதிஉலாகாட்சிகள்

14. மாரியம்மன்கோயில் திருவிழா (கோயில்-9ல்-6).................... 128
மாரியம்மன் துதி
விழாவாகன புறப்பாட்டுவிதி ஆகமசான்று
சிம்ம வாகனப் பெருமை (தத்துவம்)
சிம்ம வாகனப் வடிவமைப்பு
சிம்ம வாகனாரூடர் துதி
விழாபுறப்பாட்டுமுறைகள் (அட்டவணைகள்)
மாரியம்மனுக்னு ஏற்ற வாகனங்கள்
விழாத்தெய்வத்தின் வீதிஉலாகாட்சிகள்

15. காளியம்மன்கோயில் திருவிழா (கோயில்-9ல்-7) 137
காளியம்மன் துதி
விழாவாகன புறப்பாட்டுவிதி ஆகமசான்று
பூதகி வாகனப் பெருமை (தத்துவம்)
பூதகி வாகனப் வடிவமைப்பு
பூதகி வாகனாருடர் துதி
விழாபுறப்பாட்டுமுறைகள் (அட்டவணைகள்)
காளியம்மனுக்கு ஏற்ற வாகனங்கள்
விழாத்தெய்வத்தின் வீதிஉலாகாட்சிகள்

16. சாஸ்தா ஐயனார்கோயில் திருவிழா (கோயில்-9ல்-8) 145
சாஸ்தா துதி
விழாவாகன புறப்பாட்டுவிதி ஆகமசான்று
யானை வாகனப் பெருமை (தத்துவம்)
யானை வாகனப் வடிவமைப்பு
யபனை வாகனாருடர் துதி
விழாபுறப்பாட்டுமுறைகள் (அட்டவணைகள்)
சாஸ்தா ஐயனாருக்கு ஏற்ற வாகனங்கள்
விழாத்தெய்வத்தின் வீதிஉலாகாட்சிகள்

17. துர்க்கையம்மன் கோயில் திருவிழா (கோயில்-9ல்-9) 155
துர்க்கையம்மன் துதி
விழாவாகன புறப்பாட்டுவிதி ஆகமசான்று
புலி வாகனப் பெருமை (தத்துவம்)
புலி வாகனப் வடிவமைப்பு
புலி வாகனாருடர் துதி
விழாபுறப்பாட்டுமுறைகள் (அட்டவணைகள்)
துர்க்கையம்மனுக்கு ஏற்ற வாகனங்கள்
விழாத்தெய்வத்தின் வீதிஉலாகாட்சிகள்

18. பக்தோற்ஸவம். (கோயில்களின் தெய்வஅடியார்கள் திருவிழா).......160

19. ஆசார்யஉற்சவம் (விழாநடத்திய ஆசானை கௌரவித்தல்) 162

20. ஆலய திருவிழாக்களும் வாஹனங்களும்..............................163

21. தெய்வங்களும் உரிய வாகனங்களும் 164

வாகனஅமைப்பு முறைகள்

22. தேர்பவனி முறை (ரதோத்ஸவம்) 166

23. பல்லக்கு புறப்பாட்டுமுறை 167

24. பட்டரை வண்டி பயன்பாட்டுமுறை....................167

25. வாகனபீடத்தின் முக்கியத்தேவை....................168

26. வாஹனங்கள் ஆக்கும்வகைமுறை 168
(இதனை ஏழுவகையில் காணலாம்)

27. வாகனத்தின் மூலப்பொருள்கள் 169

28. வாகனத் தயாரிப்புமுறைகள் 170

29. உலோகத்தகட்டு வாகனம் 170

30. சுதாவாஹனம் (சுவர்சிற்பம்) 171

31. சிலாவாஹனம் (கற்சிற்பம்)....................171

32. சுடுமண்வாஹனம் (மண்சிற்ப நிலைப்பு வகை)....................172

33. வாகனமரங்களின் இயல்பும் தேர்வும்....................172

34. வாகனத்திற்கு ஏற்கத்தக்க மரவகை 172

35. நீக்கத்தக்க மரக்குற்றங்கள்....................173

36. மரத்திற்கு அமைந்த இயல்பு நலன்கள்....................174

37. வாகனஅடிப்படை அமைப்புவகை 174

38. இருவகைத் தோற்றத்தில் வாகனங்கள் 175
இயல்பானமுறை
கலைநயமுறை

39. வாகன தச்சுக்கலைமுறை (நால்வகையில்)....................176

40. வாகன வண்ண ஒப்பனை (வண்ணம் தீட்டல்) 176

41. கண்ணாடிபதிப்பு ஒப்பனைமுறை 176

கோயில்களின் விழாவிற்கான பொதுவான வாகனவகைகள்

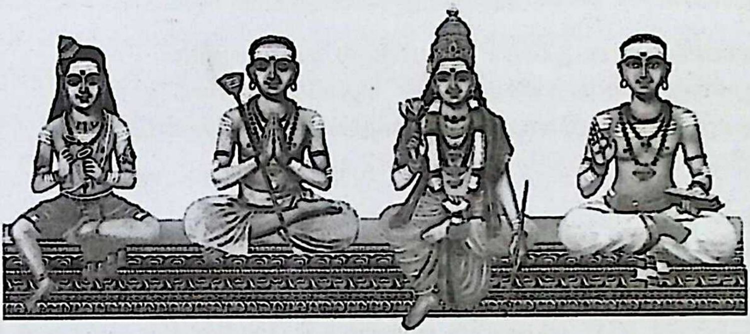
42. நந்திதேவர் வாகனம் (எருதுமுகத்தேவர்) 178

43. காமதேனு (தெய்வீகப்பசு) 180

44. கற்பகத்தருவாஹனம் (கற்பக மரம்) 182
45. பத்மபீடம் 186
46. கிளிவாகனம் (சுகவாகனம்) 187
47. சேஷவாகனம் / நாகவாகனம் 189
48. யாளிவாகனம் 193
49. கைலாசகிரிவாகனம் 195
50. பூதவாகனம் 200
51. சூரியப்பிரபை வாகனம் 203
52. பாயுங் குதிரை வாகனம் 205
53. சூரவாகனம் (அசுரவாகனம்) 209
54. சந்திரபிரபை வாகனம்....211
55. அனுமந்தவாகனம் (ஆஞ்சநேயர்)....214
56. ஆடு வாகனம் (மேஷவாஹனம் / அஜவாகனம்)....216
57. புருஷாமிருகவாகனம் (வியாக்ரபாதமுனிவர்) 217
58. தண்டிகை (சிறுபல்லக்கு / தூக்குதண்டிகை) (ஆந்தோளிகா) ..219
59. பல்லக்குவாகனவகை 220
60. சப்பரம் (கட்டுசப்பரவாகனம்) (பர்ணசாலா / சாலாகாரம்).... 224
61. விமானம் (சவுடல் விமானம்) 226
62. மஞ்சம் (பர்யங்கம் / கட்வா) எடுப்புத்தொட்டி.... 229
63. சிம்மாசனம் (அரசு அரியணை) 231
64. ரதம் (லகு ஸ்யந்தனம்).... 234
65. தேர் (மஹாரதம் / பெருந்தேர்) 236
66. வாகனமும் ஏற்கும் தெய்வங்களும் 240
67. தமிழிலக்கியத்தில் தெய்வ வாகனக்குறிப்பு (தொல்லியல் மரபு) 243
68. ஆலயமஹோத்ஸவத்தால் ஏற்படும் சமூகப்பயன்கள் 245
69. கோயில் தெய்வங்களின் ஊர்வலதின் பயன்கள் 246
70. கோயில் உற்சவத்தில் சுவாமிதரிசனத்தின் பயன்கள் 247

உ

திருச்சிற்றம்பலம்



கோயில் திருவிழாக்கள்

தமிழ்மறை பன்னிரு திருமுறைகளில் திருவிழாக்குறிப்புகள்

தமிழ்மறையெனும் பன்னிருதிருமுறைப் பாடல்கள் பலவும் பலவகையான திருவிழாக்களைக் குறிப்பிடுகின்றன. அவற்றுள் எடுத்துக்காட்டாக சில பாடல்கள் கூறுவனவற்றைக் காண்போம்.

திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் திருவிடைமருதூர்பதிகத்தில் கூறுவது,

வாசங் கமழ்மா மலர்ச்சோ லையில் வண்டே
தேசம் புகுந்தீண் டியொர்செம் மையு டைத்தாய்ப்
"பூசம் புகுந்தா டிப் " பொலிந் தழ காய
ஈச னுறை கின் ற விடை மரு தீதோ.

சென்னையில் மயிலாப்பூர்பதிகத்தில், திருஞானசம்பந்தர் கூறும் பலதிருவிழாக்கள்.

2-ந் திருமுறை

பூம்பாவைத் திருப்பதிகம்

மட்டு இட்ட புன்னை அம்கானல் மடமயிலைக்
கட்டு இட்டம் கொண்டான், கபாலீச்சரம் அமர்ந்தான்,
ஒட்டிட்ட பண்பின் உருத்திரபல்கணத்தார்க்கு
அட்டு இட்டல் காணாதே போதியோ? பூம்பாவாய்! 1

மைப் பயந்த ஒண்கண் மடநல்லார் மா மயிலைக்
கைப் பயந்த நீற்றான், கபாலீச்சரம் அமர்ந்தான்,
ஐப்பசி ஓணவிழாவும் அருந்தவர்கள்
துய்ப்பனவும் காணாதே போதியோ? பூம்பாவாய்! 2

வளைக்கை மடநல்லார் மா மயிலை வண் மறுகில்
துளக்கு இல் கபாலீச்சரத்தான் தொல்கார்த்திகை நாள்
தளத்து ஏந்து இளமுலையார் தையலார் கொண்டாடும்
விளக்கீடு காணாதே போதியோ? பூம்பாவாய்! 3

ஊர் திரை வேலை உலாவும் உயர் மயிலைக்
கூர் தரு வேல் வல்லார் கொற்றம் கொள் சேரிதனில்,
கார் தரு சோலைக் கபாலீச்சரம் அமர்ந்தான்
ஆர்திரை நாள் காணாதே போதியோ? பூம்பாவாய்! 4

மைப் பூசும் ஒண்கண் மடநல்லார் மா மயிலைக்
கைப் பூசு நீற்றான், கபாலீச்சரம் அமர்ந்தான்
நெய்ப் பூசும் ஒண் புழுக்கல் நேரிழையார் கொண்டாடும்
தைப்பூசம் காணாதே போதியோ? பூம்பாவாய்! 5

மடல் ஆர்ந்த தெங்கின் மயிலையார் மாசிக்
கடல்ஆட்டுக் கண்டான், கபாலீச்சரம் அமர்ந்தான்,
அடல் ஆன்ஏறு ஊரும் அடிகள், அடி பரவி,
நடம் ஆடல் காணாதே போதியோ? பூம்பாவாய்! 6

மலி விழா வீதி மடநல்லார் மா மயிலைக்
கலி விழாக் கண்டான், கபாலீச்சரம் அமர்ந்தான்
பலி விழாப் பாடல்செய் – பங்குனி உத்தரநாள்
ஒலி விழாக் காணாதே போதியோ? பூம்பாவாய்! 7

தண் ஆர் அரக்கன் தோள் சாய்த்து உகந்த தாளினான்,
கண் ஆர் மயிலைக் கபாலீச்சரம் அமர்ந்தான்,
பண் ஆர் பதினெண்கணங்கள் தம் (ம்) அட்டமிநாள்
கண் ஆரக் காணாதே போதியோ? பூம்பாவாய்! 8

நல்தாமரைமலர்மேல் நான்முகனும் நாரணனும்
முற்றாங்கு உணர்கிலா மூர்த்தி, திருவடியைக்
கற்றார்கள் ஏத்தும் கபாலீச்சரம் அமர்ந்தான்,
பொன் தாப்புக் காணாதே போதியோ? பூம்பாவாய்! 9

உரிஞ்சு ஆய வாழ்க்கை அமண், உடையைப் போர்க்கும்
இருஞ் சாக்கியர்கள், எடுத்து உரைப்ப, நாட்டில்
கருஞ் சோலை சூழ்ந்த கபாலீச்சரம் அமர்ந்தான்
பெருஞ் சாந்தி காணாதே போதியோ? பூம்பாவாய்! 10

கான் அமர் சோலைக் கபாலீச்சரம் அமர்ந்தான்
தேன் அமர் பூம்பாவைப் பாட்டு ஆகச் செந்தமிழான்
ஞானசம்பந்தன் நலம் புகழ்ந்த பத்தும் வலார்,
வான சம்பந்தத்தவரோடும் வாழ்வாரே. 11

இப்பதிகத்தில் ஐப்பசிமாத ஓணவிழாவைப் பாடல்2லும், கார்த்திகைநாள் விளக்கீடு விழாவைப் பாடல்3லும், ஆதிரைநாள்விழாவைப் பாடல்4லும், தைப்பூசநெய்பூசும்விழாவைப் பாடல்5லும், மாசி கடலாட்டுவிழாவைப் பாடல்6லும், அட்டமிநாள் பவித்ரஉத்ஸத்தைப் பாடல்1லும் இவ்வாறாக பலவிழாக்களைக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

கேடகத்தில் விநாயகர்

வருந்திய மாதவத்தோர் வானோரேனோர் வந்தீண்டிப்
பொருந்திய "தைப்பூசமாடி" யுலகம் பொலி வெய்தத்
திருந்திய நான்மறையோர் சீராலேத்த விடைமருதில்
பொருந்திய கோயிலே கோயிலாகப் புக்கீரே

- (2ந்திருமுறை திருவிடைமருதூர்)

முத்துவிதான மணிப்பொற் கவரி முறை யாலே
பத்தர்களோடு பாவையர் சூழப் பலிப் பின்னே
வித்தகக் கோல வெண்டலை மாலை விரதிகள்
அத்தனாரூ ராதிரை நாளா லது வண்ணம்.

- (அப்பர் - 4ம்திருமுறை-ஆரூர்)

வீதிகள் தோறும் வெண்கொடியோடு விதானங்கள்
சோதிகள் விட்டுச் சுடர்மா மணிகள் ஒளி தோன்றச்
சாதிகளாய பவளமு முத்துத் தாமங்கள்
ஆதியாரூ ராதிரை நாளா லது வண்ணம்

ஆராய்ந் தடித் தொண்ட ராணிப்பொன் னாரூ ரகத் தடக்கிப்
பாரூர் பரிப் பத்தம் "பங்குனி யுத்திரம்" பாற் படுத்தான்
ஆரூர் நறுமலர் நாதனடித் தொண்டன் நம்பிநந்தி
நீராற் "றிருவிளக் கிட்டமை" நீணாடறியு மன்றே.

- (அப்பர் - 4ம்திருமுறை-ஆரூர்)

பவழக்கால் மண்டபத்தில் சிவனார் பார்வதி

அப்பர்சுவாமிகள் திருவிடைமருதூர் திருக்குறுந்தொகையில் 5–ந் திருமுறையில் கூறுவது

பாச மொன்றில ராய்ப் பல பத்தர்கள்
வாச நாண்மலர் கொண்டடி வைகலும்
ஈச னெம் பெரு மா னிடை மருதினில்
பூச நாம் புகு தும் புன லாடவே

மேலும் திருப்பூந்துருத்தியில் 5ம்திருமுறையில் கூறுவது,

கொடிகொள் செல்வ விழாக்குண லையறாக்
கடிகொள் பூம்பொழிற் கச்சியே கம்பனார்
பொடிகள் பூசிய பூந் துருத் திந் நகர்
அடிகள் சேவடிக் கீழ்நா மிருப்பதே

திருவொற்றியூரில் திருத்தாண்டகம் 6வதுதிருமுறைப்பாடலில்,

மத்தமா களியானை யுரிவைபோர்த்து வானகத்தார் (வரி4ல்)
ஒத்தமைந்த "உத்திரநாள்
தீர்த்தமா கவொளிதிகழு மொற்றியூ ரென்கின் றாறே"

தலையாலங்காடு, திருத்தாண்டகத்தில் 6ந்திருமுறைப்பாடலில்,

தொண்டர்க்குத் தூநெறியாய் நின்றான் தன்னைச்
சூழ்நரகில் வீழாமே காப்பான் தன்னை
அண்டத்துக் கப்பாலைக் கப்பா லானை
ஆதிரை நா ளாதரித்த வம்மான் தன்னை
முண்டத்தின் முளைத் தெழுந்த தீயா னானை
மூவுருவத் தோரு ருவாய் முதலாய் நின்ற
தண்டத்திற் றலையாலங்காடன் தன்னைச்
சாராதே சாலநாட் போக்கி னேனை

சேந்தனார்அருளிய திருப்பல்லாண்டு 9ம் திருமுறைப்பாடலில்

குழலொலி யாழொலி கூத்தொலி
ஏத்தொலி எங்கும் குழாம் பெருகி
விழவொலி விண்ணளவுஞ் சென்று
விம்மி மிகு திருவாரூரின்
மழவிடை யார்க்கு வழிவழி யாளாய்
மணஞ்செய் குடிப்பிறந்த
பழவடி யாரொடும் கூடி யெம் மானுக்கே
பல்லாண்டு கூறுதுமே (சேந்தனார்)

ஆரார் வந்தார் அமரர் குழாத்தின் அணியுடை யாதிரைநாள்
நாரா யண னொடு நான்முக னங்கி இரவியு மிந்திரனும்
தேரார் வீதியில் தேவர் குழாங்கள் திசையனைத்தும் நிறைந்து
பாரார் தொல் புகழ் பாடியும் ஆடியும் பல்லாண்டு கூறுதுமே.

- (சேந்தனார்)

கோயில்புராணத்தில் பவித்ரோத்ஸவம்

ஆடிபுரட்டாதிக்குட்புகழ் பதினான் கட்டமிகளொன்றிற்பூசை
தருந்தகுதி மிகுதிகுறைதவறு நீங்கத்தந்து நவந்தரு
பந்தர் சமைத்தியாகம், பரந்தவிரதாங்கமுடன் பவித்திரத்தைப் பயில்வித்து.

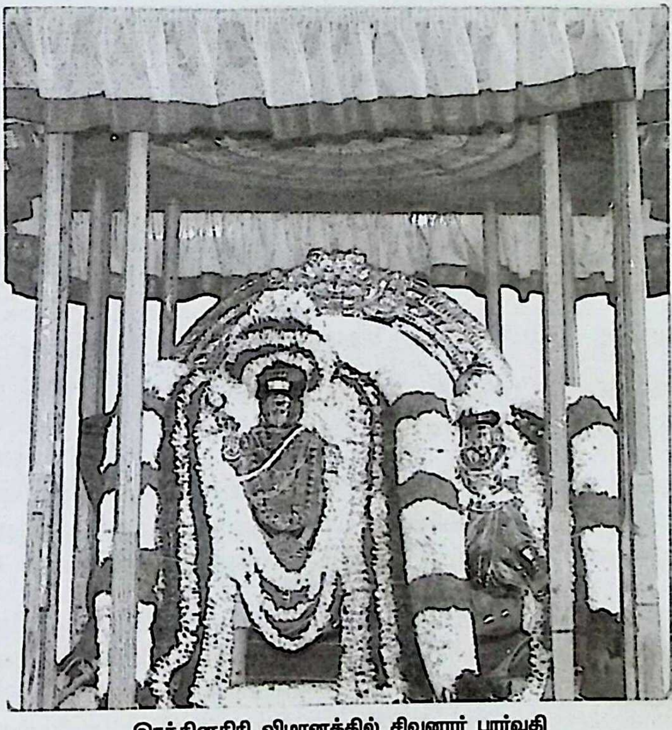
என்றும், இவ்வாறே தேவியின் ஆடிப்பூரஉத்ஸவத்தை கூறுகிறார்.

ஆடிப்பூர உத்ஸவம்

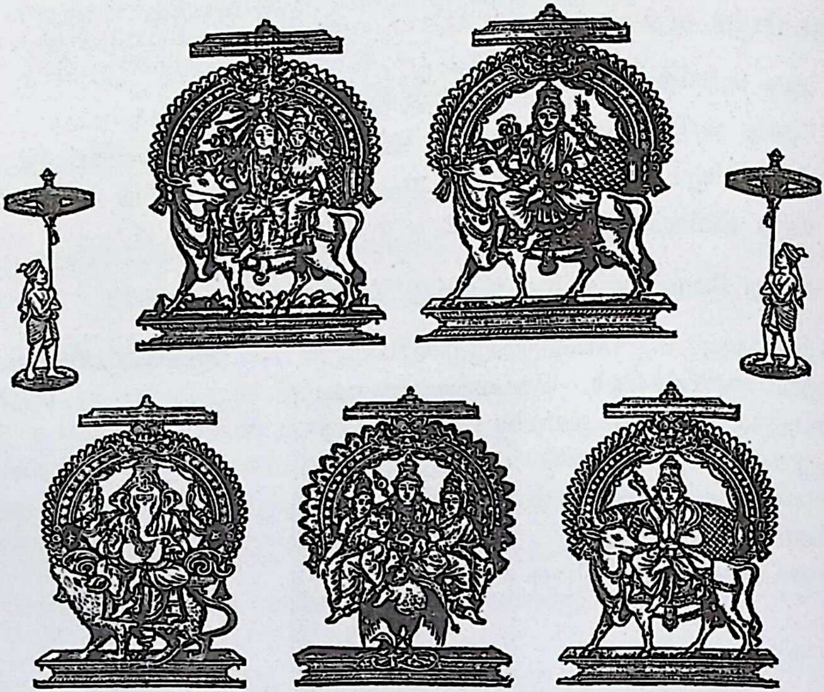
ஆடி மதியிற் பூரத்தி லகில முயிர்த்த பார்ப்பதி தன்
தோடு விரிதா மரைப்பதங்க டொழுது வணங்கிப் பூசிப்போர்
பீடு விரியும் விழுச்செல்வம் பெருக வாழ்ந்து கடைநாளிற்
சேடு விரியும் வளுலகிற் சென்று போகந் திளைப்பாரால்.

என்று பேரூர்புராணம் குறிப்பிட்டு உள்ளதாலும் அறியலாம்.

இவ்வாறு பன்னிருதிருமுறைகளிலும் ஆலயதிருவிழாக்கள் பற்றிய குறிப்புகளும், தெய்வங்களின் ஊர்திகள், கொடிகள், பற்றிய செய்திகளும், அதிகஅளவில் காணப்படுவதால், நால்வர் காலத்திற்கு 7ம் நூற்றாண்டுக்கு முன்னமே பலநூற்றாண்டுகாலமாக நமது கோயில்களில் திருவிழாக்கள் நடைபெற்றுவந்துள்ளதை நாம் நன்கு அறியமுடிகிறது. சங்ககாலத்தமிழ் இலக்கியங்களிலும் அக்கால விழாக்குறிப்புகள் காணப்படுதலாலும் இதை உணரலாம்.



இரத்தினகிரி விமானத்தில் சிவனார் பார்வதி



கோயில்விழாக்கள் இருபது வகைகள்

உற்சவம் என்றாலும், திருவிழா என்றாலும் ஒன்றே இது பலவகைப்படும். முக்கியமாக இவை இருவகை என்பர் ஆன்றோர். (ஒன்று நித்தியம், மற்றொன்று, நைமித்திகம் ஆகும்.)

திருக்குறள் – வான்சிறப்பு – 8ம் குறள்

"சிறப்பொடு பூசனை செல்லாது வானம்
வறக்குமேல் வானோர்க்கு மீண்டு ''

பொருள் : வானோர்க்கும் ஈண்டுச் சிறப்பொடு பூசனை செல்லாது = தேவர்கட்கும், இவ்வுலகின்கண் மக்களால் செய்யப்படும் விழாவொடு கூடிய பூசனையும் நடவாது; வானம் வறக்குமேல் = மழை பெய்யா தாயின்.

நைமித்திகத்தோடு கூடிய நித்தியமாகலின் செல்லாது என்றார். நித்தியத்தில் தாழ்வு தீரச் செய்வது நைமித்திகம் ஆதலின் அதனை முற்கூறினார். (நைமித்திகம் நிமித்தத்தாலாவது) என்பர் பரிமேலழகர்.

நித்திய உற்சவம்-தினசரி பூசை முடில் செய்யப்படுகிறது.

எல்லாச் சிவாலயங்களிலும் தினந்தோறும் நடை பெறும் பூசை நித்திய பூசை எனப்படும். அந்தந்த ஆலயங்களின் வருவாய்க்குத் தகுந்தபடி ஒரே கால பூசையும், இருகால பூசையும், நான்கு கால பூசையும், சில ஆலயங்களில் ஆறுகால பூசையும் நடைபெற்று வருவது அன்பர்களுக்குத் தெரியும். ஆயினும் நான்கு கால பூசைகளாவது நடைபெற வேண்டுமென ஆகமங்களில் கூறப்பட்டுள்ளது என்பர் அந்நூலை உணர்ந்தவர்கள். அவையாவன:

1. காலைசந்தி; 2. உச்சிக்காலம்; 3. சாயங் காலம்; 4. அர்த்தஜாமம், இவற்றின் காலங்கள் அந்தந்த ஆலயங்களின் நிர்வாகத்தின்படி அமைத்துக் கொள்ளப்பெறும்.

நைமித்திகம் (காரணம் பற்றி வருவது).

பஞ்சபர்வ உற்சவம் : மாச உற்சவம் என்றும் சொல்லப்பெறும்.

இதன் விபரம்: ஒரு சாரார் 1. மாதப்பிறப்பு; 2. பௌர்ணமி; 3. அமாவாசை; 4. கிருத்திகை; 5. பிரதோஷம்; என்பர். மற்றொரு சாரார் 1. பௌர்ணமி; 2. அமாவாசை; 3. கிருத்திகை; 4. வளர்பிறைத் திரயோதசியில் வரும் பிரதோஷம்; 5. தேய்பிறைத் திரயோதசியில் வரும் பிரதோஷம் என்பர். இன்னும் ஒரு சாரார் 1. அஷ்டமி; 2. கிருஷ்ணபட்ச சதுர்த்தசி; 3. அமாவாசை; 4. பௌர்ணமி; 5. மாதப்பிறப்பு என்பர்.

கடைசியாகச் சொன்ன பஞ்சபர்வ உற்சவம் தான் பலஆலயத்தில் நடைபெற்று வருகிறது.

பிரம்மோற்சவம்

இது பெரிய உற்சவம் அல்லது பெருவிழா எனப்பெறும். இது மிகச் சிறப்பாக ஒவ்வொரு சிவாலயத்திலும் ஒவ்வொரு மாதத்தில் நடந்து வருவதை அனைவரும் அறிவர். இது சில சிவாலயங்களில் சித்திரை, வைகாசி, ஆனி, கார்த்திகை மாதங்களிலும், சில ஆலயங்களில் தை, மாசி, பங்குனி மாதங்களிலும் இவ்விழா நடை பெறுகிறது. பெரும்பாலும் தேவர்களுக்குப் பகல்காலம் எனப்படும் உத்தராயணத்தில் வரும் தை மாதம் முதல் ஆனிமாதம் வரையுள்ள மாதங்களில் தான் பல ஆலயங்களில் இவ்விழா நடை பெறுகிறது.

இப்பெருவிழா சிலஆலயங்களில் 10 நாட்களிலும், வேறுசில ஆலயங்களில் 12, 13, 15, 17, 19, 21 நாட்களிலும் கொண்டாடப் பெற்று வருகிறது. சில ஆலயங்களில் பௌர்ணமி அந்தமாகவும், சில ஆலயங்களில் நக்ஷத்திர அந்தமாகவும் தீர்த்த வாரியுடன்நிறை வெய்தும்.

இப்பெருவிழா இறைவனது பஞ்சகிருத்தியத்தைக் (ஐந்தொழில்) குறிப்பதாக நிகழும். பெரும்பாலும் 10 நாட்களில் நிகழ்கின்ற இப்பெரு விழாவின் தத்துவம் இனிது விளங்கும். முதல் நாள் அன்று பெருமான் அன்னவாகனத்தில் எழுந்தருளி வருவது மரபு. இது பிரம தேவனுடையது ஆதலால் முதல் மூன்று நாள் உற்சவங்களும் சிவபெருமான் சிருஷ்டிகர்த்தா வாகிய பிரமதேவனிடம் அதிட்டித்து நின்று சிருஷ்டித் தொழிலைச் (படைத்தலை) செய்கின்றான் என்பதை விளக்கும். நான்காவது நாளில் பெருமான் நாகவாகனத்தில் எழுந்தருளி வருவது மரபு. இது திருமாலின் வாகனமாதலால் 4,5,6 ஆகிய விழாக்களும் சிவபெருமான் திதிக்கர்த்தாவாகிய திருமாலிடம் அதிட்டித்து நின்று திதித்தொழிலை (காத்தலை) நிகழ்த்துகின்றான் என்பதை விளக்கும். 7வது நாளன்று பெருமான் இரதத்திலும் 8வது நாளன்று குதிரை வாகனத்திலும் எழுந்தருளுவது மரபு. இது பெருமான் சம்மார கர்த்தாவாகிய ருத்ரமூர்த்தியிடம் அதிட்டித்து நின்று சம்மாரத் தொழிலை (அழித்தலை) நிகழ்த்துகின்றான் என்பதைக் காட்டும். ஒன்பதாம் நாளில் ஆண்டவன் பிக்ஷாடனராக எழுந்தருளி வருவது, பெருமான் தாருகாவனத்து ரிஷி பத்தினிகளது செருக்கை (அவர் அறிவை மயக்கி) அடக்கியதைக் குறிக்கும். மறைத்தல்சக்தி கருநிறமாதலால், பெருமானும் கரிய பட்டு நூல்களையும், கரிய புட்பமாலையையும் அணிந்து வருவான் இது மறைத்தல்சக்தி கருநிறமானது என்றும் மயக்கும் தன்மையுடைய தென்றும், இவ்விழா (மறைத்தலை) திரோதானம் என்னும் நான்காவது தொழிலை இறைவன் நிகழ்த்துகிறான் என்பதைக் குறிக்கும். இனி கடைசி நாளாகிய பத்தாவது நாள் அன்று, பெருமான் சப்பரத்தில்

நாக வாஹனத்தில் விநாயகர்

எழுந்தருளி வந்து தீர்த்தமாடி உயிர்களுக்கு அருள் புரிகின்றான் என்பது அநுக்ரக தொழிலைக் (அருளலை) குறிக்கும். இது சிவக்ஷேத்ராலய மஹோற்சவ உண்மை விளக்கம் என்னும் நூலில் கண்டது).

இவையன்றிச் சிவாலயங்களில் வேறுபல உற்சவங்களு முண்டு. சில சிவாகம சம்பந்தமாகவும், சில பௌராணிக சம்பந்தமாகவும் நிகழும். இவற்றுள் சிலவற்றை மட்டும் இங்கு குறிப்பிடலாம்.

1. விநாயகர் சதுர்த்தி விழா, 2. முருகப் பெருமான் கார்த்திகை, சஷ்டி விழா; 3. தேவி ஆடிப்பூர உற்சவம்; 4. தேவி நவராத்திரி உற்சவம்; 5. அன்னாபிஷேக உற்சவம்; 6. தெப்போற்சவம்; 7. வசந்தோற்சவம்; 8. விடாய்ஆற்றி உற்சவம்; 9. மெத்தை உற்சவம்; 10. பிரதோஷ உற்சவம்; 11. பவித்திரோற்சவம் முதலியனவாம்.

விநாயகர் சதுர்த்தி விழா

இது சில ஆலயங்களில், ஒரு நாளும் விநாயகர் ஆலயங்களில் துவஜா ரோகணத்துடன் கூடிப் பத்து நாளும் நிகழும்.

முருகப்பெருமான் கார்த்திகை, சஷ்டி விழாக்கள்

பெரும்பாலும் ஒவ்வொரு நாள் மட்டும் நிகழும்; ஆண்டுதோறும் வரும் மகாஸ்கந்த சஷ்டி நாட்களில் 16 நாள் விழாவாகப் பல ஆலயங்களில் கொண்டாடப்பெறுகிறது.

தேவி ஆடிப்பூர விழா

இவ்விழா எல்லா ஆலயங்களிலும் நான்கு புஜங்களுள்ள தேவிக்கு ஆடி மாதத்தில் வரும் பூரத்திற்கு முன் 9 நாட்களிலும் சிறப்பாகச் செய்யப் பெறுவதாகும். இம்மாதம் குளிர்கால மாதலால் மக்கள் நோயின்றி வாழ வகை செய்வதாக நிகழ்த்தப் பெறுவதாகும். இந்நாட்களில் தேவியைப் பூசித்து வழிபட்டுத் தோத்திரம் செய்து உயிர்கள் இன்புறவேண்டிய தற்காக ஏற்பாடு செய்யப்பெற்ற விழாவாகும்.

தேவி நவராத்திரி விழா

இது இருவகைப்படும்: ஒன்று புரட்டாசி மாதத்தில் வரும் அமாவாசை கழித்த 9 நாட்களில் தேவியைப் பிம்பத்திலும், கும்பத்திலும் எழுந்தருளச் செய்து 9 இராத்திரிகளில் வழி படுவதாதலால் இது நவராத்திரி என்றும், சில இடங்களில் பத்து இராத்திரிகளில் வழிபடுவதால் தசராத்திரி என்றும் அழைக்கப் பெறும். இந்நாட்களில் மக்கள் வீரத்தைப் பெறும்பொருட்டு முதல் மூன்று நாட்களில் பராசக்தியைத் துர்க்கையாகப் பாவித்துப் பூசிப்பார்கள். இனி அடுத்த மூன்று நாட்களில் செல்வத்தைப் பெறும் பொருட்டுத் தேவியை லக்ஷ்மியாகப் பாவித்துப் பூசிப்பர். கடைசி

மூன்று நாட்களில் கல்வியைப் பெறுவதற்காகத் தேவியைச் சரசுவதியாகப் பாவித்து பூசிப்பதும் மரபு. ஆதலால் இதற்குத் துர்க்கா லக்ஷ்மீ சரசுவதி பூசை என்றும், மகாநவமி தேவிபூசை என்றும், சரசுவதிபூசை என்றும் பெயருண்டு. இந்த வகையான நவராத்திரி விழாவிற்குச் சாரதா நவராத்திரி என்று வழங்கி வருதல் பிரசித்தம். கடைசி நாளாகிய பத்தாவது நாளில் ஆண்டவன் குதிரை வாகனத்தில் எழுந்தருளி வந்து வன்னி மரத்தில் அம்பு தொடுத்தலான ஐதீகம், ஆன்மாக்களது மலங் களைப் போக்கிப் பக்குவப் படுத்துகிறான் என்பதை விளக்கு மென்பர் ஆன்றோர்.

இந்த விரதநாட்களில் மக்கள் நாள் தோறும் விடியற்காலையில் எழுந்து நீராடி, நித்திய கடன்களை முடித்துக்கொண்டு விரதமிருந்து தேவியை விதிப்படிப் பூசித்து அம்பாளுக்குரிய அருள் நூல்களை ஓதி அவளருளைப் பெற்று இன்புறலாம். மேலும் இந்நாட்களில் கன்னிப் பெண்களைத் தேவியின் அம்சமாகப் பாவித்து அவர்களைப் பூசித்து அவர்களுக்கு உண்டி, உடை, ஆபரணம் முதலியன கொடுத்து உதவவேண்டும்.

இவ்விரதத்தை விதிப்படி அநுட்டித்துத்தான் ஸ்ரீராமபிரான் சீதையிருக்கும் இடத்தைத் தெரிந்து கொண்டான் என்று தேவி பாகவதம் கூறும்.

மற்றொருவகையான நவராத்திரி விழா

சித்திரைமாதத்தில் அமாவாசை கழித்து வரும் ஒன்பது நாட்களிலும் மக்களில் ஒருசாரார் தேவியை விதிப்படி எழுந்தருளச்செய்து பூசித்துப் பேறு பெறுவதும் வழக்கம். இதற்கு வசந்த நவராத்திரி என்று பெயர். இவ்விழாவினை வெகு சிலரே அநுட்டிப்பதால் இது பிரசித்தமாக விளங்காமலிருக்கிறது.

அன்னாபிஷேக விழா

இது ஐப்பசி மாதத்தில் வரும் பௌர்ணமி திதியன்று சிவலிங்கப் பெருமானை விசேஷமாக அன்னத்தால் அபிஷேகஞ் செய்து, நிவேதனங்களுடன் வழிபட்டுவருகிறதைக் குறிக்கும்.

தெப்போற்சவம்

இது பெரிய திருக்குளங்கள் உள்ள சிவாலயங்களில் நடைபெறும். காஞ்சிபுரம், மதுரை முதலிய பெரிய தேவாலயங்களில் பிரசித்தமாக நடைபெறுகிறது. இவ்விழாவின் தத்துவம் ஆண்டவன் நீரில் வாழும் ஜீவராசிகளுக்கும் அருள் புரிவதற்காக இவ்விழாவை மேற்கொண்டுள்ளான் என்பர். பெரிய தெப்பங்கட்டி அதில் ஆண்டவனைச் சர்வஅலங்காரங்களுடன் எழுந்தருளச்செய்து அக்குளத்தில் மூன்று அல்லது ஐந்துமுறை வலம்வரச் செய்வார்கள். அப்போது மக்கள் இவ்விழாவினைக் கண்டு ஆண்டவனை வணங்கி மகிழ்வர்.

இனி, திருவள்ளுவர் திருக்குறளொன்றும் இதனைக் குறிப்பது என்பது ஆன்றோர் கொள்கை.

பிறவிப் பெருங்கடல் நீந்துவர் நீந்தார்
இறைவனடி சேராதார்

பொருள்: இறைவனடி சேர்ந்தார் பிறவிப் பெருங் கடல் நீந்துவர் = இறைவனடி என்னும் புணையைச் சேர்ந்தார் பிறவியாகிய பெரிய கடலை நீந்துவர்; சேராதார் நீந்தார் = அதனைச் சேராதார் நீந்தமாட்டாராய் அதனுள் அழுந்துவர்).

வசந்தோற்சவம்

இது எல்லாச் சிவாலயங் களிலும் சித்திரை, வைகாசி மாதங்களாகிய கோடைகாலத்தில் 3நாள், 5நாள், 10நாள் வரை நடத்தப் பெறும். இதன் தத்துவம், மக்கள் தங்கள் வீடுகளில் வெயில் வெப்பம் தாங்காமல் வருந்தும் நேரத்தில் வெளியில் குளிர்ச்சியைத் தரும் நந்தவனம், தடாகக் கரை, ஆற்றோரம் முதலிய இடங்களுக்குச் சென்று வெயில் தணியும் வரை அங்கு தங்கியிருந்து பின் வீடு திரும்புவதைக் குறிக்கும். இதனுடன் மக்கள் தாங்கள் சேரும் இடங்களுக்கு ஆண்டவனையும் அலங் கரித்து எழுந்தருளச் செய்து அங்கு பெருமானை அபிஷேகாதிகளால் மகிழ்வித்து குளிர்ந்த ததியோதனம் (தயிர்சாதம்) நிவேதனம் செய்து தாமும் உண்பது வழக்கம். இவ்விழா மக்கள் நன்மைக்காகவே அமைக்கப் பெற்றதாகும் எனலாம்.

விடாய் ஆற்றி உற்சவம்

இது விடையாற்றி உற்சவம் என வழங்கப்பெற்று வருகிறது. உற்சவ காலங்களில் மக்களுக்கு ஏற்பட்ட விடாயை (சிரமத்தை) ஆற்றிக் கொள்ளும் பொருட்டுச் செய்யப் பெறுவது இவ்வுற்சவம்.

விருஷப வாஹனத்தில் சிவனார் பார்வதி

மெத்தை உற்சவம்

சில கோயில்களில் பெருமானை அலங்கரித்து ஆலயத்தின் மெத்தையின் மீது எழுந்தருளச் செய்து வழிபாடுகள் நிகழ்த்தி வருவது மரபு. இதுவும் மக்கள் நலனுக்காகவே ஏற்பாடு செய்யப் பெற்றது.

(கமனோத்ஸவம்) புறப்பாட்டு விழா

மெத்தை விழா மலை ஏற்றுவிழா

குறிப்பிட்ட இடத்திற்கு சுவாமியை அழைத்துச் சென்று அங்கு உபசரித்தலும் அற்புதக்காட்சிகளால் மகிழ்வித்தலும் முறையாகும். மலைப்பகுதி, மண்டபத்தின் மேல்தளம், வனப்பகுதி, பூஞ்சோலை, கொடிமண்டபம், நதிக்கரை, மணிமண்டபம், இவற்றில் ஒன்றைக் குறித்து தெய்வம் சென்று வருதலால் இது கமன உத்ஸவம் எனப்படுகிறது.

பிரதோஷ உற்சவம்

இது வளர்பிறைத் திரயோதசியன்றும், தேய் பிறைத் திரயோதசி யன்றும் கொண்டாடப் பெறும் உற்சவத்தைக் குறிப்பது. இதன் வரலாறு :

முன்னொரு காலத்தில் தேவர்களும், அசுரர்களும் ஒன்றுகூடி மேருமலையை மத்தாகத் திருப்பாற்கடலில் நிறுவி, அதனைச் சுழற்றக் கயிறாக வாசுகி என்ற பெரிய பாம்பைச் சுற்றிக் கடலைக் கடைந்தார்கள். எதற்காக? அதனின்றும் அமுதத்தைப் பெற்றுத் தாங்கள் உண்டு சாகாமலிருப்பதற்காகத்தான். ஆனால் கடலைக் கடைந்த வேகத்தால் வாசுகி வலி தாளாமல் விஷத்தைக் கக்கியது. தேவர்களும், அசுரர்களும் பயந்து கயிலை மலைக்கு ஓடிச் சிவபெருமானிடம் சரணம் என்றார்கள். இவர்களைத் துரத்திச் சென்ற விஷத்தைச் சிவபெரு மான் உண்டு, அத்தேவர்களைக் காப்பாற்றினார். இது மட்டுமா? தேவர்களை நோக்கி

நீங்கள் இன்னு மொருமுறை அக்கடலைக் கடையுங்கள். உங்களுக்கு அமுதம் கிடைக்கும்' என்றார். தேவர்களும் அவ்வாறே செய்தனர். பல விலையுயர்ந்த பொருள்கள் கிடைத்தன. அவற்றைத் தேவர்கள் விருப்பத்தோடு ஏற்றுக் கொண்டு மகிழ்ந்தார்கள். இது நிகழ்ந்த காலம் ஒரு ஏகாதசி இரவு. மேலும் அக்கடலைக் கடைந்தபோது மறுநாள் விடியற்காலையில் (துவாதசி) சுமார் 6 மணிக்கு அமுதம் தோன்றியது. அதனை எடுத்து அனைவரும் உண்டு மகிழ்ந்தனர். ஆடல் பாடல்களில் அந்நாளைப் போக்கினர். மறு நாள் திரயோதசியன்று சிவபெருமானை நினைத்து அவர் இருப்பிடமாகிய கயிலை சென்று பெருமானை நோக்கித் தம்மை மன்னித்தருளுமாறு வேண்டினர். அன்புக்கிரங்கும் கருணைக்கடலான ஆண்டவனும் அவ்வாறே அவர்களை மன்னித்தருளி மாலை 4–30 மணிமுதல் 6–00 மணி வரையுள்ள நேரத்தில் (பிரதோஷ நேரம்) ரிஷபத்தின் இரு கொம்பின் மத்தியில் இருந்துகொண்டு நடனஞ் செய்தார். தேவர்கள் தரிசித்துப் பேறுபெற்றனர்.

இவ்வுற்சவத்தைத் தவறாமல் தரிசித்தோர் மற்றநாட்களில் ஆலய தரிசனம் செய்யாதுபோன பாவமும் நீங்கப்பெறுவர். இது உறுதி.

அவ்வுற்சவ காலத்தில் நந்திதேவர் பக்கத்திலும், ஈசுவரன் சந்நிதியிலும் நெய்த்தீபம் வைக்கவேண்டும். நந்திக்குச் சிகப்புஅரிசி நிவேதனம் செய்விக்க வேண்டும். அறுகம்புல் மாலை சாத்த வேண்டும். சந்திரசேகாருக்கு விசேஷ அபிஷேகம் செய்து ரிஷபவாகனத்தில் அமர்த்தித் திருக்கோயிலுக்குள் பிரகாரத்தை மூன்று முறை வலஞ் செய்விக்க வேண்டும். ஒருமுறை சுவாமிக்கு முன்னே நாதசுர வாத்யமும், இரண்டாம்முறை வலம் வரும்போது வேதபாராயணமும், மூன்றாம் முறை வலம் வரும்போது பன்னிரு திருமுறை பாராயணமும் செய்விக்க ஏற்பாடு செய்தல் வேண்டும் இவ்வுற்சவ காலத்தில் சுவாமி அபிஷேக ஜலம் விழும் நிர்மாலியத் தொட்டியை கடக்காமல் வலமாகவும் இடமாகவும் மாறி மாறிச் சிவாலயத்தை வலம் வருவது மரபு. அன்று பட்டினியிருப்பதும் நன்று.

பவித்ரோற்சவம் (பெருஞ்சாந்தி உற்சவம்)

சிலர் இதனை கும்பாபிஷேகம் என்பர். ஆனால் திருஞானசம்பந்தப் பெருமான் பாடியருளிய பூம்பாவைத் திருப்பதிகத்தில் திருமயிலையில் மாதந்தோறும் நடைபெறும் உற்சவங்களை வரிசையாகக் குறித்துள்ளபடியால் இங்கு குறிக்கப்பட்ட பெருஞ்சாந்தி என்பது கும்பாபிஷேகத்தைக் குறிக்காமல், ஆவணி மாதத்தில் நடைபெறும் பவித்ரோற்சவத்தையே குறிக்கும் என்னலாம்.

இவ்விழா பெரும்பாலும் ஆவணி அவிட்டத்தின் போது நடத்தப்பெறும். இது இருவகை ஒன்று நித்திய பவித்ரோற்சவம் மற்றொன்று வருஷப்

பவித்ரோற்சவம் முன்னையது நித்தியத்தில் ஏற்படும் தாழ்வுகளைப் போக்கிக்கொள்ளச் செய்யப்பெறுவதாகும். தினந்தோறும் பூசை முடிவில் அறுகம்புல்லை அட்சதையுடனும் எள்ளுடனும் சேர்த்து மந்திரம் சொல்லிப் பெருமானுக்கும் சாத்துவது மரபு. மற்றொன்று ஆண்டுதோறும் செய்யப்பெறும் வருஷப்பிராயச்சித்த உற்சவமாகும். இதன் விளக்கம் சித்தாந்த சாராவளியில் பின்வருமாறு விளக்கப்பட்டுள்ளது காண்க.

பவித்ராரோபண காலம்

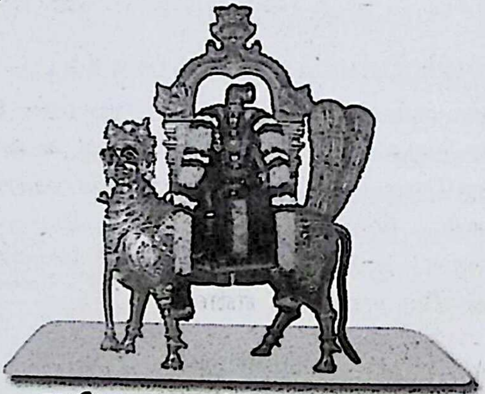
(சரியாபாத வியாக்யானம்–5ம் ஸ்லோகம்)

"அர்க்கே யுக்மகதே ஹரிர் நிஜதி தௌசேதே'

எனத் தொடங்கும் ஸ்லோகத்தின் தாற்பரியம்.

திருமால் சயனித்தபின்பு பவித்ரபூசை யென்றதனால் அதற்குமுன் கூடாது என்பதாயிற்று.''

ஆஷாடாமாச சுக்லபக்ஷ துவாதசி விஷ்ணுவின் சயனகாலமென்று பிரசித்தமாயிருக்க, இங்கு எப்படி மிதுன சுக்ல துவாதசி சயனகாலமென்ற தென்னில் மிதுனமென்பது ஸௌரமானத்தால் ஆனி மாசமாகும். அதில் சாந்திரமானத்தால் ஜேஷ்டமாசமும் ஆஷாட மாசமும் கலக்கும். ஜேஷ்டம் கலந்தது அதோ மிதுனமென்றும், ஆஷாடம் கலந்தது ஊர்த்துவமிதுன மென்றும் சொல்லப்பெறும். இவ்விடத்தில் ஊர்த்துவ மிதுனத்தைச் சொல்லியபடியால், அதுவே ஆஷாட மாகும். இந்தப்படி ஸௌரமானத்தால் மிதுன கடக சிம்ம மாசங்கள் (ஆடி, ஆவணி, புரட்டாசி) உடன் கலந்த ஆஷாட சிராவண, பாத்திரபத மாசங்கள் (ஆடி, ஆவணி, புரட்டாசி) மூன்றும் பவித்ரோற்ச வத்திற்கு முறையே உத்தமம், மத்திமம், அதமம் ஆகும் என்று தெரிவிக்கும் பொருட்டு மூன்று மாசங் களில் என்றது. கன்னியா மாசம் கூடாது. செய்தால் ப்ராயச்சித்தம் செய்து செய்யவேண்டும்.



காமதேனு வாஹனத்தில் மீனாட்சியம்மன்

திருமால் சயனதிற்குப் பிறகே பவித்ரோற்சவம் விதித்தபடியால் அந்த திருமால் சயனகாலம் அதிகமாச மில்லாத வருஷத்தில் மிதுன மாசத்தோடு கலந்த ஆஷாட சுக்ல துவாதசியாகும். அதிகமாசம் வரும் வருஷத்தில் மிதுனாஷாடத்தை விட்டுக் கடகாஷாட சுக்லத் துவாதசி அல்லது கடக ச்ராவண சுக்லத் துவாதசியாகும் என்றறிக. அப்போது பூர்வத்தில் மலமாசமானபடியால் உத்தர மாசத்ல் பவித்ரோற்சவம் செய்ய வேண்டுமென்றவாறு. கடகமாசத்தில் நித்திரை செய்கின்றார் என்றதனால் சைத்ராதி ஆறு மாசங்களுக்குள்ளே, எந்த மாசத்தில் அதிகமாசம் வந்தபோதிலும் திருமால் சயனம் கடகமாசத்திலேயே என்று நிச்சயிக்கப்படும். மற்றும் இவ்விஷயத்தி லுண் டாகிய விசேஷங்களை மூலக்ரந்தங்களில் கண்டு கொள்க.''

பவித்ரமாலை இலக்கணம்

அடுத்து வரும் சுலோகங்களின் பொருள்களும் பின்வருமாறு :

சிவலிங்க பூஜார்த்தமாக பருத்தியிலுண்டான ஒன்பது இழையுள்ள நூல் 108ஆல் செய்யப்பட்ட ஆன்மபவித்ரம், வித்யாபவித்ரம், சிவபவித்ரம் என்னும் மூன்று பவித்ரமும் லிங்கத்தின் சிரசில் சரியான அளவுள்ள தாக விருக்கவேண்டும். இந்த தத்துவத்ரய பவித்ரங்களுக்கு ஆகம வசன ப்ரமாணப்படி 10, 9 முதலான கிரந்திகள் (முடிகள்) போடவேண்டும். மேல் நான்காவதான கங்காவதாரம் என்னும் பவித்ரமும் முன் போலவே நூற்றெட்டு நூலினாலே செய்யத்தக்கது. அதற்கு நூல் கணக்குக் கனுகுணமாக முடி போடவேண்டியதாகும்.''

நூல்கணக்கு எப்படியென்னில், நவஹஸ்தம் முதல் ஏகஹஸ்தம் வரையில் உத்தமோத்தமாதி பேதங்களாலே லிங்கம் ஒன்பது விதமாயிருக்கும். அவற்றுள் உத்தமோத்தமமாகிய நவஹஸ்த லிங்கத் தில் விதித்த சூத்திரக்கணக்கு நூற்றெட்டை அங்கிருந்து பத்துப் பத்தாகக் குறைத்துக்கொண்டு வருகையில் ஏகஹஸ்தப்ரமாண லிங்கத்தில் சூத்திரக் கணக்கு இருபத்தெட்டாகும். அப்படியே கிரந்திக் கணக்கும் நவஹஸ்த லிங்கத்தில் ஐம்பதாக விதித்த கிரந்திக் கணக்கை, அங்கிருந்து நான்கு நான்காகக் குறைத்துக்கொண்டு வருகையில் ஏகஹஸ்த லிங்கத் தில் கிரந்திகள் பதினெட்டாகும். இந்த சூத்திரக் கணக்கும், கிரந்திக் கணக்கும், கங்காவதார பவித்திரத் திற்காகும் என்றறிக.

பாணலிங்கம். சுயம்புலிங்கம் முதலானவற்றிற்கு முன்னுத்தமாதி க்ரமமாகச் சொல்லப்பட்ட 108, 54, 27 கத்திரங்களில் ஒருவிதத்தால் அல்லது 81 முதலாக விதித்த சூத்திரங்களில் ஒருவிதத்தாலாவது பவித்ராரோபணம் செய்யலாமென்னும் கருத்தை மேற் கொண்டு கூறுகின்றார். எப்படியென்னில் 108, 54, 27 சூத்திர பவித்ரங்களில்

ஒருவித பவித்ரத்தினாலே பூசிக்கப்பட்ட பாண, சுயம்புலிங்க விஷயத்தில் 81 சூத்திரபவித்ரமாவது அல்லது 36சூத்திர பவித்ரமாவது அல்லது 50சூத்திர பவித்ரமாவது சமர்ப்பித்துப் பூசிக்கலாம். மேல், ஆன்ம வித்யா, சிவமென்னும் தத்வத்திரய பவித்ரத்தில் தசவித கிரந்திகளுக்கும் அதிதேவதைகள் ப்ரகிருதி முதலான சத்திகள் பத்துமாகும் : கிரந்திகள் ஒன்பது என்னும் பக்ஷத்தில் வாமாதி நவசக்திகளும் அதிதேவதைகள் ஆகுமென்றறிக. கங்காவதார பவித்ரத்தின் கிரந்திகள் 18ல் மேலும் கீழுமிருக்கும் கிரந்திகள் இரண்டிற்கும் அதிதேவதை சிவனோடுகூடிய சத்தியாகும். அதில் மேலுக்குச் சிவனும் கீழுக்குச் சத்தியு மதிதேவதை யாகும், என்றறிக. மற்றப் பதினாறு கிரந்திகளுக்கும் சந்திரகலைகள் 16ம், பிராஸாதமந்திர கலைகள் 16ம் அதிதேவதைகளாகும். ஒன்பதிழையாக மடித்திருக்கின்ற சூத்திரங்களின் நவதாதுக்களுக்கும், ப்ரணவம் முதலான, அதாவது ப்ரணவம், சந்திரன், அக்னி, பிரம்மா, நாகம், குஹர், ரவி, சாதாக்கிய, சர்வதேவர்கள் என்னும் இவ்வொன்பது பெயர்களும் அல்லது பிரம்மா, விஷ்ணு , ருத்திரர், ஈசுவரர், சதாசிவர், சோமன், சூர்யன், அக்னி, சர்வதேவர்கள் என்னும் இவ்வொன்பது பெயர்களுமாவது அதிதேவதைகளாவார்கள். பின்னும் கங்காவதார பவித்ரமாவது, பிரம்மாதி விஷயங்களில் முழந்தாள்வரையில் நீண்டிருக்கவேண்டும்.

பருத்திநூலென்றது, பருத்திமுதலான நூல் என்றறிக. கிருதயுகம் முதலான மூன்று யுகங்களிலும் முறையே பொன், வெள்ளி, செம்பு இவற்றினால் செய்த பவித்ரமாகும். கலியுகத்தில் சக்தியானுசாரமாகப் பருத்திநூல் பவித்ரமும் செய்யலாம். அது த்விஜ கன்னிகை (பிராமண, க்ஷத்ரிய, வைசிய) நூற்றதாயும், மும்மூன்று ஒன்பதாக மடித்ததாயும், சுத்த வெளுப்பாயும், அழகாயும் இருக்கவேண்டும். பட்டுநூல், மரவுரி, தாமரைநூல், வெண்பட்டுநூல், தர்ப்பம், சணல்நார், முஞ்சம்புல் முதலானவற்றாலும் பவித்ரம் செய்யலாம். அவற்றுள் பட்டு, வெண்பட்டு,

சாதகவிஷயம்; தர்ப்பம் யதிவிஷயம்; முஞ்சம்புல் முதலானது தரித்திர விஷயமென்றும், த்விஜ என்றது விசேஷ ஸம்ஸ்காரமுள்ளவன். அவனில்லாவிடில், த்ரைவர்ணிகன் என்றும், கன்னிகையென்றது விதவைநீங்கலாக வென்றும் கொள்க.'' (இவற்றைச் சாத்தும் முறை, மந்திரங்களை உச்சரித்துச் செய்ய வேண்டிய முறைகளைச் சிவாசாரியர்கள் பால் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளலாம்.)

பவித்ரதானம் நித்யாங்கம்

ஒரு ஸம்வத்சரத்தில் நாடோறும் செய்யும் பூசையில் மந்த்ர , திரவிய, கிரியாதிகளினாலேயும், ப்ரமோஹாதிகளினாலேயும் (மயக்கம்) காரிய கௌரவத் தாலும், ராஜசோர பயாதிகளினாலேயும், நேரிட்ட குறையைப் பூர்த்திசெய்யும் பொருட்டு நித்யாங்கமாக இந்த பவித்ரம் சமர்ப்பணம் செய்ய வேண்டும். பின்னுமிந்தப் பவித்ரம் நாடோறும் செய்வது தைவஸிகம் (நித்யம்) என்றும், வருஷந்தோறும் செய்வது வார்ஷிக மென்றும் இருவகையாம். இருவிதத்தில் ஒன்று மாத்திரம் செய்தால் அமையாதோ எனில் நாள்தோறும் செய்யும் புஷ்பதற்பாதிகள் செய்யவேண்டும் பவித்ரமும் அவ்வந்தனாதி நித்யகர்ம லோபத்திற்கும், தைவசிகம் எனில், இது விசேஷகர்ம்மமாகையால் நாள்தோறும் செய்ய முடியாது. சூத்திரத்திற்குப் பதிலாக தர்பாதிகளினாலே நாள்தோறும் பவித்ரம் தரவேண்டும். அந்தக்குறை பூர்த்தியாக வருஷம் அவசியம் செய்ய வேண்டும். ஸந்தியாவந்தனாதி நித்யகர்ம லோபத்திற்கும் போல, பவித்ரத்திற்கும் பிராயச்சித்தம் விதித்திருக்கிறது. தைவசிக மில்லாவிடில் வார்ஷிகமும் பிரதானமாகமட்டாது. நித்யோற்சவத்திற்காகவே ஸம்வத்ஸரோற்சவம் போல, நித்ய பவித்ரத்திற்காகவே, ஸம்வத்ஸர பவித்ரமாதலால் இது நித்யாங்க மென்பதே சித்தம்.

பவித்ரோத்ஸவதிரவியங்கள்

இப்பவித்ரோற்சவ காலத்தில் சுவாமிக்கு முன்னர் ஒரு தட்டில் சில பொருள்களை வைத்து அவற்றை மந்திர பூர்வமாக ஆண்டவனிடம் சமர்ப்பித்து உபசாரம் செய்வது எதற்காக என்றால் கூறுதும் சிவனை அர்ச்சிக்கும் சிவாசாரியர்கள் நான்குமாத காலம் வரையில் வெளியில் செல்லாதிருக்க வேண்டு மென்பது மரபு. (இது சாதுர்மாஸ்ய விரதம் போல என்க) சிவாசாரியர்கள் தாங்கள் நான்கு மாதகாலம் வரை ஊரைவிட்டு வெளியே செல்லவில்லை என்று ஆண்டவனிடம் சங்கற்பம் செய்துகொள்ள வேண்டும். அக்காலத்தில் தங்களுக்குத் தினசரி உபயோகத்திற்காக வேண்டியபொருள்களை ஆண்டவன் திருமுன் வைத்து மந்திர பூர்வமாக விண்ணப்பித்துக்கொண்டு அவற்றைத் தாம் பயன்படுத்திக் கொள்ளவேண்டும்.

அவையாவன:

(1) கத்தரிக்கோல், பல்குச்சி, நாக்கு வழிக்கும் கருவி, ஊசி, காதுகுரும்பி, நகம் வெட்டும் கருவி, ஆகிய பொருள்களை இறைவனுக்குக் கிழக்கே வைத்து எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

(2) கௌபீனம், துண்டு, தைலம், நெல்லிமுள்ளி, மஞ்சள், பஞ் சகௌவியம், பஞ்சாமிர்தம், ஆகியவற்றை இறைவனுக்குத் தெற்கில் வைத்து எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

(3) ஈக்ஷாஹாரம், ஈர்க்குளி, சீப்பு, மயிர் சிக்கெடுக்கும் கருவி, வஸ்திரம், உபவீதம், புஷ்பம், ஆபரணம், சந்தனம் ஆகியவற்றை இறைவனுக்கு மேற்கில் வைத்து எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

(4) ஒட்டியாணம், யோகபட்டம், பிக்ஷாபாத்திரம் கமண்டலம், வேணு தண்டம், சாமரம், குடை, கண்ணாடி, விபூதி, பாதுகை, மாத்திரைக்கோல், கத்தி, மான்தோல் ஆகியவற்றை இறைவனுக்கு வடக்கே வைத்து எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

[இவை சூக்ஷ்மாகமத்திலும், அம்சுமத்பேதத்திலும் கூறப்பட்டுள்ளன.)

(இவையன்றி, புற்றுமண்) மிருத்திகை, ஜலம், கோரோசனம், கஸ்தூரி, பச்சைகர்ப்பூரம், குங்குமப்பூ, மா, தர்ப்பை, எள், நெய், உருத்ராக்ஷம், அரைஞாண்கயிறு, மைசிமிழ், தாம்பூலம், அன்னம், நெய், புலித்தோல் கட்டில் முதலிய பொருள்களும் பவித்ரோற்சவவிதி என்றநூலில் கூறப்பட்டுள்ளன.)

குறிப்பு: சிவபூசை செய்யும் இல்லறத்தாரும், துறவிகளும் பவித்ரோற்சவத்தையனுஷ்டிக்க வேண்டியிருப்பதால் மேலே கூறப்பட்ட பொருள் களுள் அவரவர்க்குரிய பொருள்களை அவரவர் கொள்ள வேண்டும்.

மேலும் இப்பவித்ரோற்சவத்தை நடத்திவைக் கும் சிவாசாரியார்களை அடுத்து யாககுண்டங்கள் அமைத்தல், கலசஸ் தாபனம், பரிவாரங்களை அமைத் கல், பூசிக்கும் முறை, மந்திரங்களின் விவரம் முதலிய வற்றைத் தெரிந்து கொள்வார்களாக ! திருமால் சயனித்தபின் இப்பவித்திரோற்சவம் செய்ய வேண்டு மென்று விதித்தது எதற்காக என்னில் சிறிது விளக்குவாம்.

ஒவ்வொரு சிவாலயத்திலும் சிவபெருமானைப் பூசிப்போர் திருமால் முதலாக சிவாசாரியர்கள் ஈறாக உள்ள தாலும், அவற்றுள் தேவர்கள் குறைவு ஏற்படலாம். மக்கள் செய்யும் பூசையிலும் குறைவு ஏற்படலாம்.

இவ்விரு குறைகளையும் போக்குவதற்காகவே வருஷ பவித்ரோற்சவத்தை விதித்துள்ளார்கள். தேவர்களுக்குள் தலையாய தேவரும், சிவபெருமானது முதலடியாராகவும் உள்ளவர் திருமால் ஆதலால், அவர் பூசையில் ஏற்பட்ட குறையையும் நாம் போக்க இப்பவித்ரோற்சவத்தைச் செய்வது அவர் பூசையிலும் குறை காண்பதாக இருக்கும் என்று அவர் திருமுன் செய்வது சரியல்ல என்றெண்ணியே இவ்வுற்சவத்தைத் திருமால் சயனித்த பின் செய்க என்று ஆகமம் விதித்தது என்பர் ஆன்றோர்.

ஊஞ்சல் உற்சவம் (டோலோத்ஸவம்)

ஊஞ்சல்விழாவானது மாலையில், புஷ்பமண்டபத்துள், முறைப்படி ஊஞ்சலை அமைத்து, அதைப்பூசித்து, அந்த ஊஞ்சல் பலகையின் மீது சிவசக்திகளையும், நடுவில் கந்தரையும் அமரச்செய்து. பலவகையான சங்கீதநிருத்தம், வாத்யங்களால் தெய்வங்களை மகிழ்விப்பதாகும். இவ்விழாவை பிரதிமாத ஆதிரையிலோ, நித்தமுமோ செய்யவேண்டும் என்று காமிகாகமத்தின் டோலரோஹணஉத்ஸவபடலம் கூறுகிறது. இவ்விழாவை பூந்தோட்டநடுவே செய்திடக்கூறும் சூக்ஷ்மாகமசான்று,

புண்யகால உத்ஸவம் (சிறப்பு புனிதகாலவிழா)

ஆருத்ராந்தம் ஸர்வமாஸேஷு விஷு கிரஹண மந்தகம்.

அன்ய புண்ய தினே சைவ உத்ஸவம் காரயேத் புத: (சூக்ஷ்மாகமம்)

மாதப்பிறப்புகாலமான ஸங்க்ராந்தி, விஷு, விஷ்ணு பதி, ஷடசீதிமுகம் அயனாரம்பகாலம், அர்தோதயகாலம், மஹோதயகாலம், பௌர்ணமி, அஷ்டமி, 12 மாதத்தின் திருவாதிரைத் திருநக்ஷத்திரகாலம், பிரதோஷம் சிவராத்ரி முதலியன புண்யகாலங்களாகும். இவற்றில் அன்று மட்டும் அக்காலநேரத்தில் செய்யப்படும் விழா புண்யகால சிறப்பு விழாவாகும்.

வாரோத்ஸவம் (கிழமைவிழா)

திங்கள்கிழமை, வெள்ளிக்கிழமை, முதலியவற்றில் மாலையில் ஆலயத்தின் சுற்றுப்பிரகாரங்களில் மும்முறை முறையே உலா வருதல் வார உத்ஸவம் ஆகும். வாரகிரஹத்தின் நிறத்தில் சாத்துபடிசெய்வர்.

பிரதிஷ்டோத்ஸவம் (நிலைநிறுத்தியநாள்விழா)

கோயில் கும்பாபிஷேகம் செய்த தினத்தில் இரவில் வீதி உலா செய்யப்படுவது. இதனை 3 நாள் 5 நாள் 7 நாட்களிலோ அன்று மட்டும் ஒரு நாளிலோ செய்யலாம். மண்டலாபிஷேக நிறைவு நாளில் உரிய சிறப்புவாகனத்தில் செய்யப்படுவதும் இவ்விழாவாகும்.

கல்யாணோத்ஸவம் (தெய்வத்திருமணவிழா)

பலநாள் நடைபெறும் பெருவிழாவில் 4–ம் நாளிலோ 5–ம் நாளிலோ, 7–ம் நாள் அல்லது ஒன்பது அல்லது பத்தாம் நாளில் விவாஹ உத்ஸவம் ஒருமுறை செய்யத்தக்கதாகும். ஊர்மக்களை மகிழ்விப்பதும் இதன் நோக்கமாம்.

அடியார் திருவிழா (பக்தோத்ஸவம்)

ஆலயதெய்வப்பெருவிழாவின் நடுவே பக்தர்களுக்கும் விழா நடத்தப் படவேண்டும். தனியே செய்தலாகாது. தேவோத்ஸவேந கர்த்தவ்யம் பக்தாநாம் உத்ஸவம் ச்ருணு என்கிறது ஆகமம்.

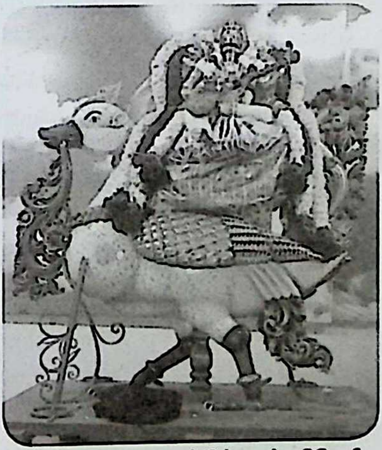
ஆலயவிழாச் சிறப்பு

ஆலயம் சென்று அங்குள்ள சந்திரசேகரர், சோமாஸ்கந்தேச்வரர் முதலான மகேசமூர்த்திகளை துதித்து வழிபடுதல் சரியையில் கிரியையாம் ஆலயம் தொழுவது சாலவும் நன்று என்பர். இம்முறையை அப்பர் விளக்குவார்.

நிலை பெறுமா றெண்ணுதியேல் நெஞ்சே நீ வா
நித்தலு மெம்பிரானுடைய கோயில் புக்குப்
புலர் வதன்முன்னலகிட்டு மெழுக்கு மிட்டுப்
பூமாலை புனைந்தேத்திப் புகழ்ந்து பாடித்
தலை யாரக் கும்பிட்டுக் கூத்து மாடிச்
சங்கரா சய போற்றி போற்றி யென்றும்
அலை புனல் சேர் செஞ்சடையெம் மாதீ யென்றும்
ஆரூரா வென்றென்றே யலறா நில்லே. (திருநாவுக்கரசு நாயனார்)

ஆலயங்களில் விதிப்படி உற்சவம் செய்பவர்களுக்கும், செய்விப்பவர்களுக்கும் பாவம் நீங்கும், ஞானமுண்டாகும், அங்கு அசுரர்கள்களின் தொல்லைநீங்தி அமையும் வளமும் பெருகும். இதனை சேக்கிழார் பெருமான் பிறவிப்பயன் என்று பெரியபுராணத்தில் கூறுவார். அது.

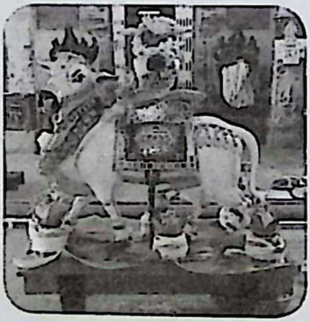
மண்ணி னிற் பிறந்தார் பெறும் பயன்ம திசூடும்
அண்ண லார டியார் தமை யமுது செய்வித்தல்
கண்ணி னாலவர் நல்விழாப் பொலிவு கண்டார்தல்
உண்மை யாமெனி னுலகர்முன் வருகென வுரைப்பார்
(திருஞானசம்பந்தர் புராணம்)



அன்ன வாஹனத்தில் பார்வதிதேவீ

பத்துநாள் உற்சவ தத்துவவிளக்கம்

ஆலயத்தின் மகோற்சவநாள் பத்தினுள் முதல் நாள் விழா பத்தான்மாக்கள் ஸ்தூலதேகத்தை நீக்கிக்கொள்ளுவதற்காகச் செய்யப் படுவதாகும். பரமவைத்தியராகிய சிவபெருமான் ஸ்தூலசூக்குமமாகிய இருவகைப் பிரபஞ்சங்களையும் மருந்தாக நமக்குத் தந்தது, மலமாகிய நோயை நீக்கி அஞ்ஞானத்தைக் கெடுத்துச் சிவஞானத்தை விளக்கிச் சிவானந்தப் பெரும்பேறு தந்தருளுதற் பொருட்டேயாம். இரண்டாம்நாள் விழா தூலசூக்குமம் நீங்குதற்பொருட்டும், மூன்றாம்நாள்விழா மூவினையும், முப்புத்தியும், முக்குணமும், மும்மணமும், முக்குற்றமும், முப்பிறப்பும், முப்பற்றும் நீங்குதற்பொருட்டும், நாலாம்நாள்விழா நாற்கரணமும் நால்வகைத் தோற்றமும், நீக்குதற்பொருட்டும், ஐந்தாம்நாள் விழா ஐம்பொறி செயலும், ஐந்து அவஸ்த்தைகளும், ஐந்துவகை மலங்களும் நீக்குதற்பொருட்டும், ஆறாம்நாள்விழா காமம் குரோதம் முதலானஆறும், கலையாதியாறும், வினைக்குணமாறும், பதமுத்தியாறும், நீக்குதற்பொருட்டும், ஏழாம்நாள்விழா ஏழுவகைப்பிறப்பும், கலாதியேழும், மாயாமல குணங்களேழும் நீக்குதற்பொருட்டும், எட்டாம்நாள் விழா இறையில் எண்குணம் விளக்குதற்பொருட்டும், ஒன்பதாம்நாள்விழா மூன்றுருவும் முத்தொழிலும் மூன்றிடத்துறைதலும் இல்லையென்ற பொருட்டும், பத்தாம்நாள்விழா பரமானந்தகடலில் ஆன்மா அழுந்துதற்பொருட்டும் செய்யப்படுவதாகவும், இவற்றினை விழாக்கிரியைகள் உணர்த்துபவைகளாகவும் சைவாகமநூலான 'ஸ்ரீமத் பிம்பதந்தரம்" சிவோத்ஸவ்விதிபடலம் கூறுகின்றது. இவ்வாகமம் கூறும் மகோற்சவ உண்மையைச் சைவசமயநெறி எனும்நூலில் பொதுவிலக்கணத்து 346ம் திருக்குறளில் ஆறுமுகநாவலர் விசேடஉரை யிற்காண்க. கூடுதலாகப் பலநாட்களில் செய்யப்படும் பெருவிழாக்களில் ஒவ்வொரு நாளும் இக்கருத்துகளே தனித்தனியாக நடுவிலேயே சிறப்புடனே விளக்கிடுவனவாகச் செய்யப்படுகின்றனவாகும். கொடியேற்றமும், தீர்த்தவாரியுமே முதலும் முடிவுமான கருத்தைக் கொண்டவையாகத் திகழ்வனவாகும்.



விழா வகைகளின் பயன்கள்

"உத்ஸவம் என்பது (உத்+ஸவம்) உத்–சப்தபாஷிதம்; ஸவம்–சிருஷ்டி; அதாவது சிருஷ்டி மார்க் கத்தைக் குறிப்பது.

இவ்வுற்சவம் அறுவி தமும், வ்ருஷயாகாதி பக்தோத்சவாந்தம் பதினெண் கிரியையு முடையது.

1. பைத்ருகம்	–	12 நாள்	4. பார்த்சிவம்	–	5 நாள்
2. சௌக்யம்	–	9 நாள்	5, சாத்விகம்	–	3 நாள்
3. ஸ்ரீகரம்	–	7 நாள்	6. சைவம்	–	1 நாள்

இன்னும் பல விதங்களுமுண்டு. 18 கிரியைகள் முதலிய விவரங்களையும், அகோர சிவாசாரியார் இயற்றிய க்ரியாக்ரம ஜ்யோதி ஆறாம்பாகம், மஹோற்சவ விதி என்னும் நூலில் காணலாம்.

சூக்ஷ்மாகமப்படி உத்ஸவ தினங்கட்குப் பலன்

1 நாள் – ராஜா விருத்தி;
3 நாள் – சிவத்தைச் சந்தோஷிப்பித்தல்
5 நாள் – போகம்;
7 நாள் – சிவப்ரியம்;
12 நாள் – முத்தி;
13 நாள் – சர்வசித்தி;
15 நாள் – ஜனங்கட்கு சுகம்
17 நாள் – புண்யப்ர தம்;
19 நாள் – சர்வபாபஹரம்

காமிகாகமப்படிப் பலன்கள்

1 நாள் – சிவப்ரீ தி;
3 நாள் – கிராமரகைஷ;
5 நாள் – பூதரகைஷ;
7 நாள் – கிரிஜாப்ரியம்;
9 நாள் – லோகரகைஷ
11 நாள் – புக்தி;
13 நாள் – சாந்நித்யம்;
15 நாள் – நரருக்கு சௌக்யம்
17 நாள் – நஜனங்கட்குப் புஷ்டி;
19 நாள் – புபூக்ஷ கட்கு விருத்தி
21 நாள் – சர்ததேவர்கட்கும் பிரியம்

12 நாள் – சுரருக்கும், சகலருக்கும் பிரீதி.

அயனம் முதலிய உற்சவபலன்

அயனோற்சவகட்கு – புண்யபலம்,

மாசோற்சவங்கட்கு – ராஜதோஷ, மாதோஷங்கள் நிவர்த்தி,

அமாவாசை – தாரா, புத்ராதி இஷ்டகாம்யசித்தியும் புண்யப்லமும்

பௌர்ணமி – சகலபாப நிவாரணம்

இவ்வாறே 27 நக்ஷத்ரோற்சவங்களுக்கும் பலன் சொல்லப்பட்டுள்ளது.

இன்னும் உள்ள விவரங்களை முன்னர்க் கூறிய மஹோற்சவ விதி என்னும் நூலில் காண்க.

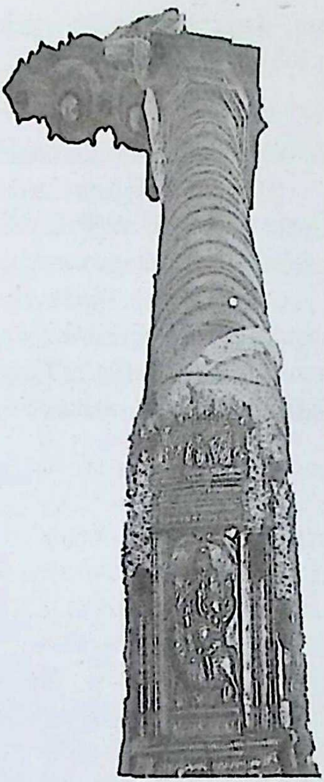
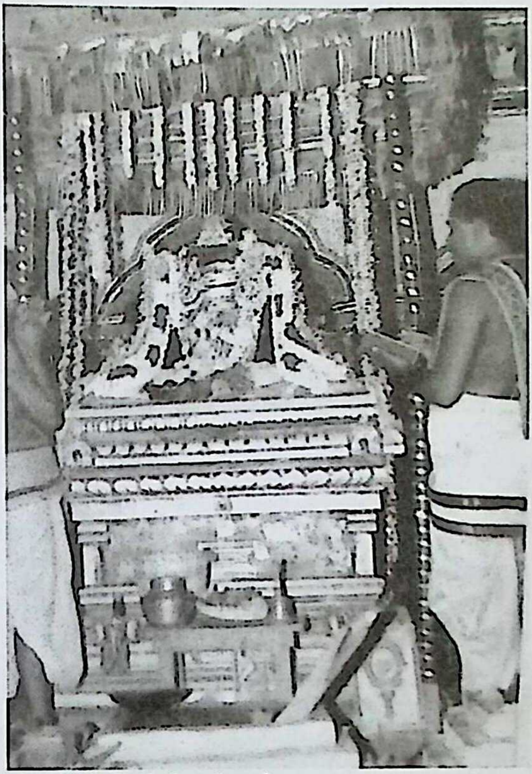
விழாக்கால வேள்விச்சிறப்பு

உற்சவம் என்பது உத்மயாகம் எனவும், மேலான பஞ்சகிருத்யம் எனவும், சிருஷ்டி மார்க்கத்தை குறிப்பது எனவும், பக்தர்களுக்கு போகம் மோக்ஷங்களைக் கொடுப்பது எனவும் பொருள்படும். இத்தகைய ஆலயதெய்வவிழாவிற்கு வேதாகமவிதிமுறைப்படி வேள்வியைச் செய்திடுவர். அதில் அனைத்து தேவர்களுக்கும் ஆகுதிகள் அளிக்கப்பட்டு மகிழ்ந்திடுமாறு செய்யப்படுவது சிறப்பாகும். வேள்விச்சிறப்பினையும் அவசியத்தேவையையும் அறநூல்கள் விக்குவதாவது. என்றும் பரம்பொருள் வேள்வியில் இருந்து அருள்வது.

ஸஹ யக்ஞைர் ப்ரஜாஸ் ச்ருஷ்டா: புரோவாச ப்ரஜாபதி:
அனேன ப்ரஸவிஷ்யத்வம் ஏவ வோ(அ)ஸ்த் விஷ்டகாம துக்
தேவான் பாவயதானேந தே தேவா பாவயந்து வ:
பரஸ்பரம் பாவயந்தஸ் ச்ரேயப் பரம் அவாப்ஸ்யத
இஷ்டான் போகான் ஹி வோ தேவா தாஸ்யந்தே யக்ஞபாவிதா:
தைர் தத் தான ப்ரதாயைப்யோ யோ புங்க்தே தேன ஏவ ஸ:
யக்ஞ சிஷ்டா சிநஸ் ஸந்தோ முச்யந்தே ஸர்வ கில்பிஷை:
புஞ்ஜதே தே த்வதம் பாபா யே பசந்த் யாத்ம காரணாத்
அன்னாத் பவந்தி பூதாநி ப்ரஜன்யாத் அன்ன ஸம்பவ:
யக்ஞாத் பவதி பர்ஜன்ய: யக்ஞக் கர்ம ஸமுத்பவ:
கர்ம ப்ரம்மோத்பவம் வித்தி ப்ரம்ம அக்ஷர ஸமுத்பவம்
தஸ்மாத் ஸர்வகதம் ப்ரம்ம நித்யம் யக்ஞே ப்ரதிஷ்டிதம்

இதன்பொருள்: வேள்விகளால் மக்கள் படைக்கப்பட்டனர் என்று ப்ரஜாபதி கூறினார். இதனால் வேள்வியே உங்களுக்கு விரும்பியதை அளிப்பதாகும். வேள்விகளால் தேவர்கள் மகிழ்விக்கப் படுபவர்களாகி தேவர்கள் மக்களை மகிழ்விக்கின்றனர். இவ்வாறாக ஒருவருக்கோருவர் தமது செல்வங்களை மாற்றிஅளித்து மகிழ்கின்றனர் என்பது அறியத்தக்கது.

எவ்வாறெனில் தெய்வங்களுக்கு விருப்பமான நெல், பயிறு, அன்னம், நெய், கனிவகைகள், மூலிகைவகைகள் இவற்றை விழாக்காலவேள்விகளில் நாம் ஹோமத்து ஆகுதிகளாகத் தியாகம்செய்து தேவர்களை மகிழ்விக்கிறோம். இதனால் தெய்வங்கள் வெள்விப்பகுதியில் வளத்தையும்,

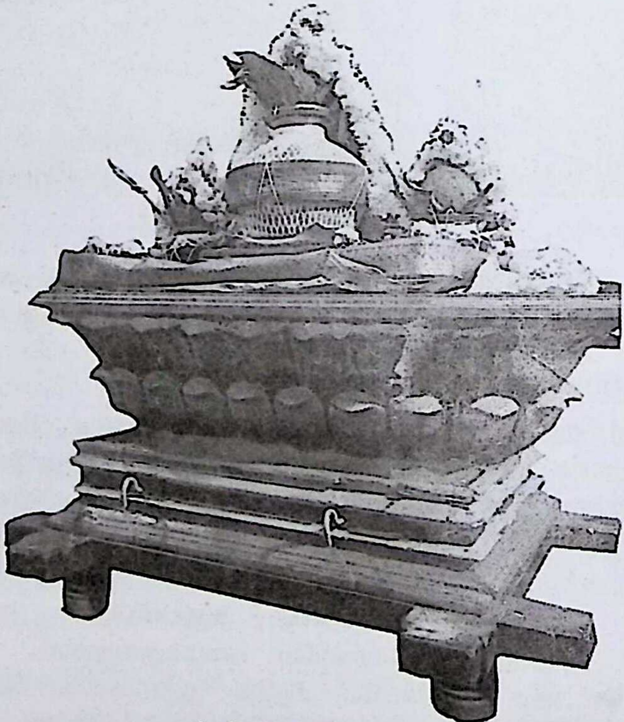
 

கொடிமரம் மற்றும் வேள்வி மண்டபம்

வளம்தரும் வான்மழையையும், ஆரோக்கியமான இன்பவாழ்க்கையையும், வழங்குகின்றனர். அன்பானதியாகமே யாகம் எனப்படுவாதாகிறது. நம். பழங்கால பண்டமாற்றுமுறையால் மண்ணுலகமும் விண்ணுலகமும் மகிழ்ச்சியுறுகின்றன. இவ்விதமாக இவ்வுலகிற்கு வேள்விச்செயல் மேன்மைதருகிறது. யாகத்தாலேயே தேவர்கள் நமக்கு விரும்புவதைத் தருவர் தேவர்கள் நமக்கு எப்போதும் அளிப்பதில் சிறிதளவேனும் நாம் வேள்விமூலமாக அவர்களுக்கு அன்போடு அளித்திடவேண்டும் என்பதே அறநெறிவிதியாகும். இவ்வாறு நாம் தேவர்கடனை அளிக்காமல் தாமே அனுபவிப்பவர்கள் இவ்வுலகில் பாவிகள் ஆவர். வேள்விக்கு அளித்தது போக மீதமுள்ளவற்றை அனுபவிப்போர் ஸகலபாவத் திலிருந்தும் விடுபடுவர். வேள்வியே மழைக்குகாரணம். அதுவே பரம்பொருள் அந்த வேள்வியே சிறந்த அறச்செயல். வெள்வியால் மழையையும், மழையால் பயிர்வளமும் அதனால் உணவும் உணவால் உயிரினத்தின் வாழ்க்கையும், இவ்வுலகில் அமைகின்றன என்பதையே வேதாகமங்கள் கூறுகின்றன. யாகம் நம்முயற்சியால் தோன்றும்செயல் யாகச்செயலே உயர்ந்த அறச்செயலான கர்மபிரம்மம் என்று அறியயவும்.

பிரம்மம் என்பது அழிவற்றதாகும். அதனால் அது எங்கும் என்றும் வேள்வியில் நிலைபெற்று இருப்பதாகும். பரம்பொருள் வேள்வி மூலம் மகிழ்விக்கப்படுகிறது, என்று அறியத்தக்கது.

இவ்விதமாக ஆலய திருவிழாக்காலத்தில் எண்ணற்ற தெய்வங்கள் அழைக்கப்பட்டு உபசரிக்கப்படுகின்றனர், இதில் விழாநாட்கள் ஒவ்வொன்றிலும் ஒவ்வொரு சிறப்புதெய்வம் கொடிமரத்தடியில் சிறப்புப்பொருட் தியாகமாகிய பலிதருவதால் மகிழ்விக்கப்படும் அனைத்து தேவலோகக் குழமத்தினரும் வேள்வியில் ஹவிர்பாகம் மூலமாக மகிழ்விக்கப்படுகின்றனர். மேலும் சிறப்பாகத் தேரில்இடம்பெறும் தேவர்கள் யாவரும் தேர்சாரந்த பொருள்களை வைத்து புனிதத்திற்கு செய்யப்படும் அதிவாஸயாகத்தில் போற்றப்படுகிறார்கள். எனவே



பத்மபீட வேள்வி மண்டபம்

தேரில் தெய்வதரிசனம் நமக்கு விருப்பப்பயன்களைப் பெற்றிட உதவும். நமது எண்ணங்கள் ஈடேறும். இவ்விதம் பிறவிப்பேற்றைப் பெற உதவுகின்ற பெரும்ஸாதனம் பெருந்தேர் திருவிழாவாகும் என்பதை ஆஸ்தீகப்பெருமக்கள் அறிந்து பயன்பெறவும்.

தேவாலய உத்ஸவம் (கோயில் திருவிழா)

தேவாலயங்களில் திருவிழாக்கள் **நித்யம், நைமித்திகம், காம்யம்** என்று மூன்றுவகையில் அனுசரிக்கப்படுகிறது. இவற்றுள் இந்த மூவகையிலும் தேரில் ஊர்வலம் அல்லது ராஜவீதிவலம் நடைபெறுகிறது. பழனி, திருச்செந்தூர் போன்ற பலதலங்களில் பெரிய திருத்தலக்கோயில்களில் தேரோட்டம் தினமும் நடைபெறுகிறது.

கோயிலில் உள்ள இறைவன் திருவிழாவில் புறப்பாட்டின்போது கருணையோடு உலகில்உள்ள சகல ஜீவராசிகளுக்கும் தனது காருண்ய அருட்பார்வையால் **சாம்பவீதீக்ஷையினை** செய்வித்து சேவார்த்திகளுக்கு, மனதில் மலபரிபக்குவத்தை உண்டாக்கி, இவ்விதம் மலநீக்கத்தைப்பெற்ற ஜீவான்மாக்கள் அனைத்தும் முக்திபேற்றினை அடையக்கூடிய அரிய வாய்ப்பினை ஆலயத்தில் நடத்தப்படும் உற்சவங்கள் ஏற்படுத்தி நமக்கு, பெரிதும் உதவிசெய்கின்றன. கோயிலின் மூலஸ்தானத்தில் பூஜிக்கப்படுகின்ற இறைவனே, உற்சவமூர்தங்களில் எழுந்தருளி, சுற்றுத் தெய்வங்கள் சூழ்ந்திருக்க கோயிலுக்குவெளியில் வீதிவலம்வருவதே உற்சவம் என்பதாகும். உற்சவமானது இறைவன் உயிர்களுக்குச்செய்து உதவுகின்ற ஐந்தொழில்களை உணர்த்துவதாகும். உற்சவக்கிரியைகள் பஞ்சகிருத்யங்களின் அம்சமுள்ள தத்வ பாவனைகளை விளக்கும் அரியசெயல்களாகும்.

உத்ஸவம் என்ற சொல் விளக்கம்

உத்ஸவம் என்றசொல் படைப்பாற்றலை உணர்த்துவதாகும், இதில் உத் + ஸவ என்ற இரண்டில் உத் என்பது உண்டுபண்ணுதலையும், ஸவ என்பது ச்ருஷ்டி என்பதையும் காட்டுவதாகும், உத் என்ற பதம் ஞானம்அளித்தலை குறிப்பதாகவும் ஆகும். இதனைக்கூறும் காரணாகமச்சான்று இதுவே.

ஸவ இத் யுச்யதே ஸ்ருஷ்டி: ததுத் ஸ்யாத் சப்தபாஷிதம்.

உத்பூதஸ் ஸ்ருஷ்டி காரித்வாத் உத்ஸ்வக் கதிதோ மயா.

மேலும் உத்தரகாரணாகமமானது புக்தியையும் முக்தி தரவல்ல தாகவும் சிறப்பித்துப் பொருள் கூறுகிறது. அதற்கான சான்று இதுவேயாம்.

உத் சப்தம் ஞான மித்யுக்தம் ஸர்வகல்யாண காரணம்.

போக மோக்ஷ மிதி ஞேயம் சதுர்வித மிதி ஸ்மிருதம்.

உத்ஸவம் என்பது பலவகைப்படும், ஒருநாளில்செய்வது முதலாக, மூன்று, ஐந்து, அல்லது ஏழுநாள் என்று செய்யப்படுவது உத்ஸவத்தின் ஒருவகை முறை. ஒன்பதுநாள் முதலாக இருபத்தேழுநாட்கள்வரை ஒற்றைப் படையான நாட்களில் செய்வது மஹோத்ஸவம் எனப்படுவது மற்றொரு சிறப்புமுறை.

மஹோத்ஸவம் (ப்ரம்மோத்ஸவம், பெருவிழா)

மஹோத்ஸவமானது ஒன்பது வகையாக உத்தமாதிபேதமாய் கூறப்படுகின்றன. கொடியேற்றம் முதலாக கொடியிறக்கம் வரையிலான கிரியைகளைக் கொண்டதாகச் செய்யப்படுவது மஹோத்ஸவம் அல்லது பிரம்மோத்ஸவம் என்பதாகும். உத்ஸவத்தை ஸூக்ஷ்மாகமம் உத்தமாதியாக ஒன்பது வகையில் கூறுகிறது. அவை 1,3,5 நாட்களில் செய்யப்படுபவை அதமத்ரயம் என்றும் 7,9,11 நாட்களில் செய்யப்படுபவை மத்யமத்ரயம் என்றும் 13,15,17 நாட்களில் செய்யப்படுபவை உத்தமத்ரயம் என்றும் கூறுகிறது. சுப்ரபேதாகமம் ஒன்பதுநாள் விழா உத்தமம் என்றும், ஏழுநாள் விழா மத்யமம் என்றும், ஐந்துநாள் விழா அதமம் என்றும் கூறுகிறது. உத்ஸவத்தில் மாஸத்தின் சிறப்பு நக்ஷத்திரத்தில் தீர்த்தவாரி செய்யப்படும். ஆகையால் இந்த உத்ஸவத்தை ஆண்டுதோறும் செய்யவேண்டும். இந்த மஹோத்ஸவமே மக்களுக்கு தீக்ஷைப்பயனைத் தருவது, பாவத்தை நீக்கக்கூடியது, ஸர்வமங்களத்தையும், ஞானத்தையும் தரவல்லது என்கிறது உத்தரகாரணாகமம். தீக்ஷையே விழா என்பதற்கான சான்று.

பரம் சாம்பவ தீக்ஷாக்யம் உத்ஸவம் பாபநாசனம்.

ஸர்வ கல்யாண மித்யுக்தம் உத்சவம் ஞான ஸம்பவம்.

தஸ்மாத் உத்ஸவ மாக்யாதம் உத்சவம் ப்ரதிவத்ஸரம். (காரணம்)

இந்த பெருவிழா எனும் மஹோற்சவம் என்பது பேரீதாடனபூர்வகம், த்வஜாரோஹணபூர்வகம், அங்குரார்ப்பணபூர்வகம் என்று மூன்று வகையில் துவங்கப்படும். இதனை மாலையில் துவங்கி, இரவில் முடிப்பர். இதில் ஏழாம் நாளிலோ அல்லது ஒன்பதாவது நாளிலோ தேரோட்டம் பகலில் மட்டுமே செய்யப்பட்டு அம்மாலையில் பரிகாரமாக ப்ராயச்சித்த அபிஷேகம் செய்யப்படும். உற்சவத்தின் க்ரியைகள் பலவாறாக பலஎண்ணிக்கையில் கூறப்படுகின்றன. மஹோத்சவக்கிரியைகள் பதினெட்டு. இதனால் மஹோத்சவமானது 18 அஷ்டாதசக்ரியாவளியைக் கொண்டதாகும். அவைகள் முறையே 1.வ்ருஷயாகம் 2.த்வஜாரோஹணம்

3.ப்ருஹத்தாளம் 4.அங்குரம் 5.யாகசாலை 6.அஸ்த்ரயாகம் 7.யானக்ரமம் 8.பலிதானம் 9.பரிவேஷம் 10.நீராஜனம் 11.கௌதுகம் 12.தீர்த்தஸங்க்ரஹணம் 13.சூர்ணோத்ஸவம் 14. தீர்தோத்ஸவம் 15.த்வஜ அவரோஹணம் 16. ஸ்நபனம் 17. விவாஹம் 18.பக்தோத்ஸவம் ஆகியன பதினெட்டுகிரியைகள் என்று காமிகாகமம் கூறுகிறது.

உத்ஸவ யானக்ரமம் (விழாவில் சுவாமி புறப்பாட்டு முறை)

திருவிழாவில் சுவாமிபுறப்படுதல் என்பது மிகமுக்கியமான செயலாகும். இதற்கென மஞ்சம், ரங்கம், கேடகம், பல்லக்கு, வாஹனவகைகள், பெருந்தேர் முதலானவற்றை, முன்னதாகவே சரிசெய்து மேம்படுத்தி, தயார்நிலையில்உரிய இலக்கணத்துடனும் வலுவுடனுமிருக்கச்செய்வது விதிமுறை. ஒவ்வொரு விழாநாளிலும் ஒவ்வொரு விதமான வாஹனத்தை ஆகமங்கள் குறிப்பிட்டு புறப்பாட்டை முறைப்படுத்திக் கூறியுள்ளன. அவற்றினுள்

திவாகாலே ரதம் ஸப்தே ராத்ரௌ சேஷ மதாசரேத் என்று, காரணாகமம் பெருவிழாவில் ஏழாம்நாளில் தேரோட்டத்தினை விதிக்கிறது. வேறுசில சிவாகம உத்ஸவ விதிகளில்,

நவமே து ரதாரோஹம் தசமே து விமானகம் என்றும், **சப்தமே ரத மாரோப்ய அஷ்டமே துரகம் பவேத்** என்றும், ஆகமங்களில் கூறப்படுவதால் ஏழாவதுநாளில் அல்லது ஒன்பதாவதுநாளில் தேரோட்டம் விதிக்கப்பட்டுள்ளதை நாம் அறியலாம். பெரும்பாலும் பெருவிழாவில் தேரோட்டம் முக்கியத்வம்பெற்று விளங்குவதும், மறுநாள் விழாவானது நிறைவுபெறுவதும் அதிகமாக வழக்கில்உள்ள நடைமுறையாகும். எனவே கடைசிநாளைக்கு முந்தியதினம் ரதோற்சவம் செய்யத்தக்கது. யானக்ரமத்தில் ரதயாத்ரா தனிச்சிறப்புடையதாகும்.

கோயில்விழா

தெய்வப்புறப்பாட்டு விதிமுறை

சிவனது மஹோத்ஸவத்தின் ஊர்வலபுறப்பாட்டு நெறிமுறைகளாகிய யானக்ரமம் பற்றி இனிகாண்போம். கோயிலில் உத்ஸவம் துவங்கப் படுவதற்கு பலநாட்கள் முன்னதாகவே வாஹனாதிகளை, அதாவது தேவாலயம், ஆலயத்தினுடைய மண்டபங்கள், வாஹனங்கள், தேர் வீதி உலாவிற்கான தளவாடப்பொருட்கள், உபசரிப்புக்கொடை, தீபஇஷ்டி, (தீவிட்டி), வண்ணக் கொடிகள், தீபதண்டவகைகள், விதானம் (மேல்கட்டுவிரிப்பு), பதாகை (புகழ்பலகை, சின்னங்களின்பதாகை), அஷ்டமங்களம், தசாயுதங்கள், பலவகை இசைக்கருவிகள் முதலானவற்றை சுத்திகரித்தும், தூய்மைப்படுத்தியும், புதுமைப்படுத்தியும் ஏற்றவகையில்உரிய சீர்திருத்தங்கள் செய்துமுடித்திடவேண்டும். ஆலயம், கோபுரம், மண்டபம், ஒய்வுமண்டபங்கள், ஆலயசுற்றுப் பகுதிகள், வீதிகள் இவற்றை சமப்படுத்தியும், இவற்றில் இருக்கும் புற்கள், செடிகொடிகள், முட்கள், தடைகள், தூசிகள் இவற்றை அகற்றியும், ஊர், வீதி, ஆலயம் இவற்றை வாழைமரம், மாவிலை, தென்னங்குலை, கரும்பு, வண்ணத்துளிகள், தோரணமாலை முதலியவைகளால் நன்கு அலங்கரிக்கவேண்டும். ஸர்வவைபவங்களுடன் முதலில் கிராமதேவதையான பத்ரகாளிக்கு அவளது கோயிலில் காளீஉத்ஸவத்தைச்செய்து, பின்பு விநாயகருக்கு சிறப்புபூசையுடன் அப்பம், மோதகம் நிவேதித்து, விநாயகருக்கு உத்ஸவத்தைச்செய்து, பிறகு மறுநாள் சிவோத்ஸவத்தின் துவக்கத்தைச் செய்திடுவதே ஆகமமுறையாகும்.

சிவனார் பார்வதிதேவீ

இவ்விதமாக வீதிகள் வாஹனாதிகளை அலங்கரித்து, சிறியதேரிலோ, ரங்கத்திலோ, கேடகத்திலோ, எடுப்புப்பல்லக்கிலோ, பலவகை அலங்காரத்தோடும், புஷ்பபிரபைகளுடனும் கூடியவாறு தேவனை தேவியுடன் மூலஸ்தானத்திற்கு கொண்டுசென்று ஆவாஹித்து, பூசித்து, தூபதீபங்களைச்செய்து புஷ்பாஞ்ஜலிகளால் அர்ச்சித்து, சக்திபேரம் முதலாக, பக்தபேரத்தோடும் கூடியதாக, தேவனின் சிவபெருமானது கிராமபிரத'ஜீணமாக, நகர்வலவீதி உலாவரும் சுற்றுப்பயணத்தை, புறப்பாட்டைத்துவக்கவேண்டும். திருவீதிஉலா வரவேண்டியதன் விதிமுறையில் முன்னதாக அலங்காரத்துடன் கூடியவைகளாக பேரி (முரசு), உடுக்கை, படஹம் (தம்பட்டம்), ஜல்லரீ (ஜால்ரா), சங்கு, எக்காளம் (கரஹளம்), மத்தளம், மிருதங்கம், குழல், தாளவகைகள், பஞ்சமுகவாத்யம் முதலான 18வகையான உத்ஸவத்திற்கு உரியவாத்தியங்களுடன் பயணத்தில் வீதியில் உடன்செல்லும் சைவர்களும், இவர்களுக்கு இடையில் முறையே அதிகாரநந்திகேச்வரரும், பிறகு விநாயகர், பிறகு சுப்ரமண்யர், நடுவில் தேவியுடன்கூடிய சோமாஸ்கந்தர், முன்போ அல்லது பின்புறத்திலோ பக்தபேரங்கள், அதன்பிறகு சண்டேச்வரர் என்று இம்முறை யிலேயே தெய்வங்களின்மூர்த்தங்கள் வீதிஉலா நகர்வலப்புறப்பாட்டை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

வீதிஉலாவரும்பொழுது அர்ச்சகரும், அதிகாரிகளும் தவறாமல் உரியமுறையிலே தேவனின் உடனேயே வரவேண்டும். பயணத்தின் துவக்கம் முதல் வீதிஉலாவருதலின் முடிவு வரை தொடர்ந்துவரவேண்டும். இதன் முறைகளும் ஆகமங்களில் கூறப்படுகின்றன. காப்புக் கட்டிக்கொண்டுள்ள ஆசாரியர் அல்லது அவரால் நியமிக்கப்பட்டவர், சீடர், உறவினர் இவர்களில் ஒருவர் தவறாமல் தேவனுக்கு வலதுகைப்பக்கத்தில் இருந்துகொண்டு, வீதிஉலா வருகையில் மூலமந்திரம் அல்லது அகோரமந்திரத்தை எண்ணிக்கைக் கணிப்பின்றி ஜபித்தவாறு உடன்வரவேண்டும். தேவனுக்கு இடதுபாகத்தில் அரசன் அல்லது தர்மகாதிகாரி ஒருவர் சாமரம் வீசியவாறோ, வணங்கியபடியோ உடன்வரவேண்டும். இதனைக்கூறும் சான்று,

கணிகாநடனைஸ் ஸார்தம் ராகாநுக்கிரமதஸ் தத: .

வீணா மிருதங்க பேரி யப்ஜ தாள ஸ்வஸ்திக மல்லரீ .

படஹாநக கண்டாத்யா: வாதயேத் தேவதிருப்தயே.

காந்தாராத்யைஸ் ஸ்வரைஸ் ஸம்யக் கானம் குர்வீத பக்தித: .

இவ்வாறு தேவனுக்கு எதிர்புறத்தில் நர்த்தகர், குழல்ஊதும்கிற வம்சகர், பாடுகிற காயகர், மிருதங்கம்வாசிக்கிற மத்தளகர் ஆகியோரும், இருபக்கங்களில் நிருத்தத்துடனேயே வருகின்ற ருத்திரகணிகா

நாட்டியமாதர்கள், முன்புறதத்தில் மஹாசைவர்கள், பின்புறத்தில் வேதாதி கோஷங்களை எழுப்பியவாறு தொடரும் வேதப்பிராம்மணர்கள், அதனைத்தொடர்ந்து நால்வகை வருணத்தார்களான மாஹேச்வர அடியார் பெருமக்கள், பொதுமக்கள் யாவருமாக இவ்விதம் தொடர்ந்து முறையே பயணத்தில் அன்புடன் மதித்து, இறைவனுடன் பின்தொடர்ந்து செல்ல வேண்டும். இவ்விதம் உத்ஸவத்தில் இறைவனோடு செல்பவர்கள் அச்வமேதயாகம் செய்த பயனை அடைவார்கள். வீதிசுத்தம் செய்யப்படாத நிலையிலும், வீதியில் புனிதம் மற்றும் மகிழ்ச்சியற்ற நிலையிலும், அலங்கரிக்கப்படாத நிலையிலும் (குப்பைகளை நீக்கிப்பெருக்கி) வீதியை சுத்தம் செய்யப்பட்டு நீர்தெளிக்கப்படாத நிலையிலும், வாத்தியஓசை இல்லாமலும், பக்தர்கூட்டத் தொடர்ச்சி இல்லாமலும், தனியாகவும், தெய்வத்திற்கு புறப்பாட்டை ஒருபோதும் செய்யக்கூடாது. மேலும் மழையில் தெய்வம் நனையாதவாறு மேல்கூரை (விதானம்) 4காலில் மூலைகளில் உடனேயே பிடிக்கப்படவேண்டும். ராஜாவிற்கு உரியஉபசரிப்புகள், கொடை, சாமரம் போன்றவை தவறாது உடனிருத்தல் அவசியம். இவை குறைவுபடின் பரிகாரத்தைச் செய்யநேரிடும். இவ்விதமாக தேவனை யானகிரமத்தில் மகிழ்வித்தல்முறை. மேலும் உத்ஸவ ஊர்வலத்திற்கு பகலில் ரங்கம், மஞ்சம், சிபிகை (பல்லக்கு), விமானம், கேடகம், பிரபையுடன்கூடிய பீடவகைகள் இவற்றில் உத்ஸவமூர்த்தியை எழுந்தருளச்செய்யலாம். உத்ஸவத்திற்கான வாஹனங்களை ஒவ்வொருநாளும் ஒவ்வொருவகையில் ஆகமங்களில் கூறப்பட்டபோதிலும், அவற்றுள் ஏதேனும் ஒருவரிசைமுறையினை பின்பற்றி கையாளுதல் முறையாகும். சிலதினங்களிலோ, ஒருநாள் விழாவிலோ, பகலிலும் சிறப்புவாஹனங்களை கைக்கொள்ளலாம். தேர்த்திருவிழாவானது எப்பொழுதும் பகலில்மட்டுமே, தேரேற்றம் (ரதாரோஹணம்) செய்யப்பட்டு மாலையில் ரதாவரோஹணம் செய்யப்பட்டுஉரிய மூலஸ்தானத்தை அடைவிக்கவேண்டும். கட்டுத்தேர் (சிறுதேர், சப்பரம், முத்துத்தேர், கிண்ணித்தேர்கள்) வகைகளைமட்டுமே இரவில் செய்யலாம். தேவதைக்குஏற்ப வாஹனங்களின் வகைகளும், வரிசைமுறைகளும், உத்ஸவத்தின் நாள்கணக்கிற்குஏற்ப வாஹனம் வேறுபாடு உடையதாகும்.

இவற்றை ஆகமங்களில் உள்ளவாறு முதலில் அறிந்து, தேர்வுசெய்து, முடிவுசெய்து அதனைபிறகு மாற்றாது, தொடர்ந்து பின்பற்றவேண்டும். பெருவிழாவில் விரும்பியவாறு இதனை செயய்க்கூடாது. வீதி உலாமுடிந்து, மீண்டும் ஆலயகோபுரத்தடி அல்லது வாயில்எதிரில் சுவாமிவரும்பொழுதில், அங்கு சிறிதுநேரம் இளைப்பாறச்செய்து, ஸகலரும், வாத்யகாரர்கள், நாட்டியநங்கையர் முதலாக வலம்வருதலாகிற பரிவேஷணத்தையும், ருத்ரகணிகையர், காளிதீபம், கும்பதீபம் தாங்கி, திருஷ்டிதோஷம் நீக்கிடும் தீபநீராஜனத்தையும் செய்துமுடித்து, பிறகு ஆரத்திஎடுத்து, இறைவனுக்கு பாததீர்த்தம்அளித்து, வரவேற்று கோயிலுக்குள் புகச்செய்து, உரியமண்டப இருக்கையில்சேர்த்து பின்பு நீராட்டிப் பூசித்தல் யானகிரமம் எனப்படுகிறது.

உத்ஸவபேர யானகிரமம், (சுவாமிபுறப்பாட்டு விதிமுறை)

தினமும் இருவேளையும் வீதிஉலாவருவதைச் செய்தல் அவசியம். இதற்கான சான்று,

யானம் பிரதிதினம் குர்யாத் அன்ஹிராத்ரௌ மஹோத்ஸவே.

ரதாதௌ சிபிகாதௌ வா பரிசாரக மூர்தசு. (காமிகம்).

உத்ஸவத்தில் யானகபேரமான உத்ஸவமாகேசமூர்த்திகள் சூக்ஷ்மாகமப்படி முதல்நாளிலிருருந்து 9நாளைக்கு முறையே 1.சந்திரசேகரர், 2.உமார்தர் (அர்நாரீசர்), 3.விருஷபாரூடர், 4.கௌரீசம்வாதலீலாமூர்த்தி, 5.கஜஹாரீ, 6.உமேசர் (சாம்பவர்), 7.கல்யாணசுந்தரர், 8.திரிபுரக்னர், 9.காலஹாரீ (மிருத்யுஞ்ஜயர்) என்று அறியவும். ஒன்பதுநாளுக்கும் இவ்விதம் ஒன்பது மூர்த்திகள் இல்லாதபொழுதில், எல்லாநாளும் சோமாஸ்கந்தர்பேரம் ஒன்றே சிறந்தது ஆகும். அந்தந்ததேவதைக்குத் தகுந்தவாஹனங்களை முறைப்படிஅறிந்து அவற்றையே உபயோகிக்கவும். சிவனுக்கு முறையே சூக்ஷ்மாகமத்தின்படி புறப்பாட்டுமுறை 1) கப்ளீ, 2) பூதம், குண்டோதரன், 3) விருஷபம், 4) முத்துபிரபை, 5) யானை, 6) புஷ்பகவிமானம் (புஷ்பயானம்) (பூப்பலக்கு), 7) சியந்தனம் (சப்பரத்தேர;), 8) குதிரை, 9) சிபிகை (பல்லக்கு) என்பவை ஒன்பது தினங்களின் புறப்பாட்டு வாஹனங்கள் ஆகும். வாஹனங்கள் இல்லாதபொழுதில் சிபிகையில் (பல்லக்கில்) யானத்தைச் செய்யவேண்டும். மழை முதலான ஏதோஒரு காரணத்தினால் கிராமப் பிரதக்ஷிணம் செய்யப்படவில்லை என்றால் திசாஹோமத்தைச் செய்யவேண்டும். இதனைக் கூறும் சான்று, **'கிராமப்பிரதக்ஷிணேஹீனே திசாஹோமம் து காரயேத்".** என்கிறது காமிகாகமம். மேலும் ஒவ்வொரு கிரியைகளையும், உரியகாலத்திற்குள் செய்துமுடித்து, உதஸ்வத்தை காலத்திற்குள் செய்வதே பயனத்ருவனவாகும் எனக்கிறது காமிகாகமம். இதற்கு சான்று,

ஸ்வகாலே அனுஷ்டிதாஸ் துவேதா: கிரியாஸ் ஸர்வார்த்த ஸாதகா: .

உக்தகால பரித்தியாகே சாந்திஹோமம்ச காரயேத்

என்று குற்றமாகிய அந்த காலாதீதத்திற்கு காலம்கடந்த தாமதத்திற்கு பிராயச்சித்தத்தையும் கூறி மிகவும் பெருமுயற்சியோடு உத்ஸவத்தை உரியகாலநேரத்திற்குள்ளாக செய்துமுடிக்க வேண்டும் என்று காமிகாகமம் கட்டளைஇட்டுள்ளது. மகோத்ஸவகாலத்தில் மூலமூர்த்திமுதலாக சண்டேசர்வரையிலாக அனைத்து மூர்த்திகளும், யானகமூர்த்தியுடன் செல்வதாகவும் கூறப்பட்டு உள்ளதால் மஹேசரின் ஊர்வலம்வரும் யானகாலத்தில் மூலபேரத்தை தரிசித்தல்கூடாது. உத்ஸவர் வெளியில் உள்ளபோது அறியாமையாலோ, ஆசையாலோ மூலவரை தரிசித்தால், உத்ஸவரை நிந்தித்தபாவியாகி, குருடனாக ஆவார்கள் என்கிறது ஆகமம். இவ்வாறு மூலபேரதரிசனத்தின் விதிமுறை பயனுக்குரிய சான்று,

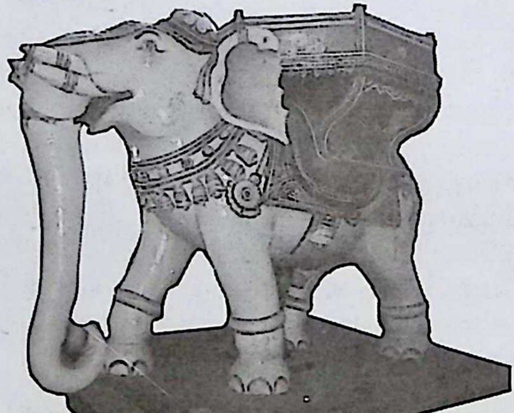
மூலாதி சண்ட பர்யந்தம் உத்ஸவே யானகம் பவேத்.

மஹேச யான காலே து மூல பேரம் ந தர்சயேத்.

மோஹேன தர்சயேத் வித்வான் அந்தத்வம் ஸமவாப்நுயாத்.

உத்ஸவயான இயந்திரமுறை வாகனங்கள்

உத்ஸவத்தில் சிறப்பாக செயல்படத்தக்க முறையில், வடிவமைக்கப்பட்ட உருவயந்திரங்களை காமிகாகமம் கூறிஉள்ளது. காலையில் 9நாளும், மஞ்சம், விமானம், பல்லக்கு, இவற்றில் ஒன்றில் ஊர்வலத்தையும், இரவில்மட்டும் உரியவாஹனங்களை, அதாவது அசையும் யந்திரங்களை பயன்படுத்தலாம். அவை முதல்நாள்முதலாக முறையே 1–ல் விருஷயந்திரம், 2–ம்நாளில் சுற்றக்கூடிய பிராமகயந்திரம், அசையும் துதிகை அல்லது காது உடைய கெஜயந்திரம், 3–வது அசைந்தாடும் ஊஞ்சல்யந்திரம், அசையும் அல்லது பாயும்குதிரை அச்வயந்திரம், துள்ளும் சிம்மயந்திரம், ஒளிரும் தீபயந்திரம், நகரும் (ஆடு) மேஷயந்திரம், நகரும்தேர் ரதயந்திரம் முதலியன உத்ஸவயந்திர வகைகளாகும்.



அசையும் துதிக்கையுள்ள கஜயந்திரம்

தெய்வங்களின் ஊர்வலத்தின் பயன்கள்

கோயில் திருவிழாவில் சிவபெருமாள் திருவீதி வலம்வந்து அருள்செய்து, மூன்று உலகங்களையும் காத்தருளும் பொருட்டும், யக்ஷர், ராக்ஷஸர், அசுரர், பைசாசர் முதலிய துஷ்டர்களை ஒடுக்கி ஓட்டும் பொருட்டும், தேவர்கள் மனிதர்கள் முதலிய சிஷ்டர்களை நல்லோர்களை அனுக்கிரகித்தல் பொருட்டும் செய்யப்படுவதாகும். விழாக்கால வீதி உலாவில் இறைவனை சேவித்தலின் பயன் புராணங்களில் கூறப்படுகிறது. எடுத்துக்காட்டாக காஞ்சீபுராணத்தில்

கல்வரைப் பிராட்டி செவ்வே ளைங்கரன் கணங்கள் சூடி
பல்வகை யூர்தி யும்பர்ப் படமொளி யரச வீதி
யெல்லையி லுயிர்கட் கொல்லா மென்னருங் கருணை பூத்துப்
புல்கொளித் திருவே கம்பன் றிருவுலாப் போதச் செய்வோர்.

மேதகு தவந் தானங்கள் வேள்விக ளனைத்துஞ் செய்தோர்க்
கோதிய பயத்திற் கோடி யுடையராய்க் கோடி கோடி
யேதமில் குலத்தினோடு மெம்பிரா னுலகில் வாழ்ந்து
சாதலும் பிறப்பு மில்லாத் தத்துவந் தலைப்பட் டுய்வார்.

அதிகாரநந்தியில் சிவனார் பார்வதி திருக்காட்சி

விநாயகர் கோயில் திருவிழா

ஸ்ரீவிநாயகர் துதி

ஒரு கோட்டன் இருசெவியன் மும்மதத்தன்
நால்வாய் ஐங் கரத்தன் ஆறு
தரு கோட்டம் பிறை யிதழித் தாழ் சடையான்
தரும் ஒரு வாரணத்தின் தாள்கள்
உரு கோட்டன் பொடும்வணங்கி ஓவாதே
இரவுபகல் உணர்வோர் சிந்தைத்
திரு கோட்டும் அயன் திருமால் செல்வமும்
ஒன்றோ எண்ணச் செய்யும் தேவே.

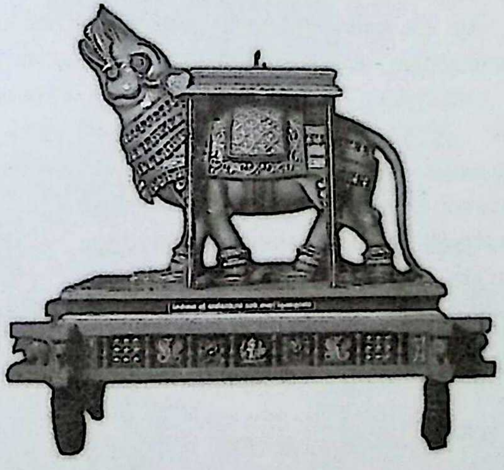
(திரு அருணந்தி சிவாசாரியார்)

நவதின கணேசோத்ஸவ யானக்ரமவிதி

பிரதமம் மூஷிகா ரூடம் த்விதீயம் சிகி வாஹனம்.
திருதீயம் பூ தவாஹம்ச சதுர்த்தம் விருஷ வாஹனம்.
பஞ்சமம் சக்தி கல்யாணம் ஷஷ்டம் வை கஜ வாஹனம்.
ஸப்தமம் து ரதா ரூடம் அஷ்டமம் மிருக யாத்ரகம்.
நவமம் நிருத்த ராஜம் ச தசமம் தீர்த்த முச்யதே. - (சிந்தியாகமம்)

பிரதமம் மூஷிகா ரூடம் த்விதீயம் பிஞ்ச வாஹனம்.
திருதீயம் பூத ரூபம் ஸ்யாத் சதுர்த்தம் ஸிம்ஹ வாஹனம்.
பஞ்சசம் து கஜா ரூடம் ஷஷ்டம் வை விருஷ வாஹனம்.
ஸப்தமம் துரகா ரூடம் சுரத்ரும மதாஷ்டமே.
நவமம் ரத மாரோப்ய தசமம் தீர்த்த முச்யதே. - (சுவாயம்புவம்)

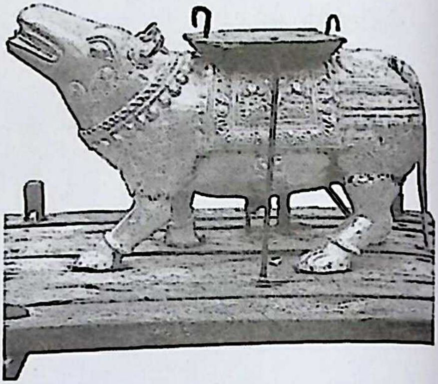
மூஷிக வாகனம்
(பெருச்சாளி / மூஞ்சூறு ஊர்தி)



மூஷிகவாகனப் பெருமை

விநாயகர் தெய்வவழிபாட்டிலும், மக்களின் வாழ்வியல் நெறிகளிலும், முதலிடம்பெற்று உயர்வுடன் விளங்குகின்றார். அற்புதத் திருமேனிகொண்ட யானைமுகத்தோனாகிய விநாயகர் எளிய ஜீவனாகிய எலிக்கும் தெய்வநிலையைத் தந்தருளி வாகனமாகக் கொண்டுள்ளார். மூல முதல்வனாகிய விநாயகக்கடவுளின் வாகனமான மூஞ்சூறு, எலிஇனத்துள் உயர்தரவலிமைமிக்கதான பெரியவகையாகும்.

எனவே இது "பெருச்சாளி" என்று அழைக்கப்படுகிறது. பிள்ளையார் மூஞ்சூறுவாகனத்தினை அமைத்துக்கொண்ட நிலையை புராண வரலாறு விளக்குகிறது. அதாவது, ஒருசமயம் இந்திரசபையில் வாமதேவமகரிஷியை கிரௌஞ்சன் என்ற பெயருடைய கந்தருவன் ஒருவன் அவமதித்தான். இதனால் வெகுண்ட அம் மகரிஷியின் சாபத்தால் பெரியஎலியானான். பின்பு "பராசரர்" விநாயகரை வேண்டிக்கொண்டதனால் விநாயகர் அவனை ஒடுக்கி, அடக்கி அவன் விரும்பியபடி தனக்கு வாகனமாக ஆக்கிக்கொண்டார். இதுவே மூஷிக வாகனம். என்றும் "ஆகுவாகனம்" என்றும் கூறப்படும்.



மூஷிகவாகன வடிவம்

மூஷிகவானமாது சாம்பல்நிறமும் அல்லது கருமைநிறமும், குறுகின கால்களும், பருத்த உடலும், உயர்த்திய தலையும், உடையதாகும். நான்கு கால்களால் நாற்புறமும், வயிற்றுப்புறத்தே குத்துக்கால் அமைப்புடனும், வால்புறத்தே வாலாலும் தாங்கல் பெற்றுள்ள வாகனமாகும். சிலர் இதனை முன் இருகால்களைப் பருத்த பலாப்பழம் ஒன்றின்மேல் வைத்திருப்பதாகவும் அமைத்திடுவர். கழுத்தில் மணிமாலைகளுடனும், கால்களில் தண்டையுடனும், முதுகில் பத்மபீடத்துடனும், இந்த வாகனம் முகத்தை உயர்த்தி, வலதுகாலை முன்வைத்து நடக்கும்கோலத்தில் வடிவமைக்கப்படும்.

விநாயகர் துதி

திகட சக்கரச் செம்முகம் மைந்துளான்
சகட சக்கரத் தாமரை நாயகன்
அகட சக்கர விண்மணி யாவுரை
விகட சக்கரன் மெய்ப்பதம் போற்றுவாம்.

(கந்தபுராணம்)

பெருச்சாளி வாஹனத்தில் விநாயகப்பெருமான்

விநாயகர் வாஹன வீதிஉலா அட்டவணை

1. ஆகமம் : சிந்தியாகமம்

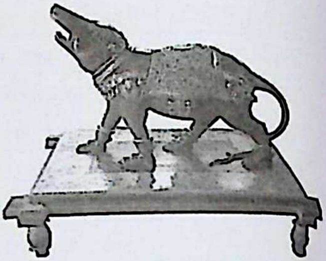
விழா தினம்	இரவு வீதிஉலா வாஹனம்
1–ம் நாள்	மூஷிக வாஹனம்
2–ம் நாள்	மயில் வாஹனம்
3–ம் நாள்	பூத வாஹனம்
4–ம் நாள்	விருஷப வாஹனம்
5–ம் நாள்	கற்பகமர வாஹனம்
6–ம் நாள்	யானை வாஹனம்
7–ம் நாள்	தேர் பவனி
8–ம் நாள்	குதிரை வாஹனம்
9–ம் நாள்	நடராஜர் சபா மண்டபம்
10–ம் நாள்	விமானம் (12கால் மண்டபம்)

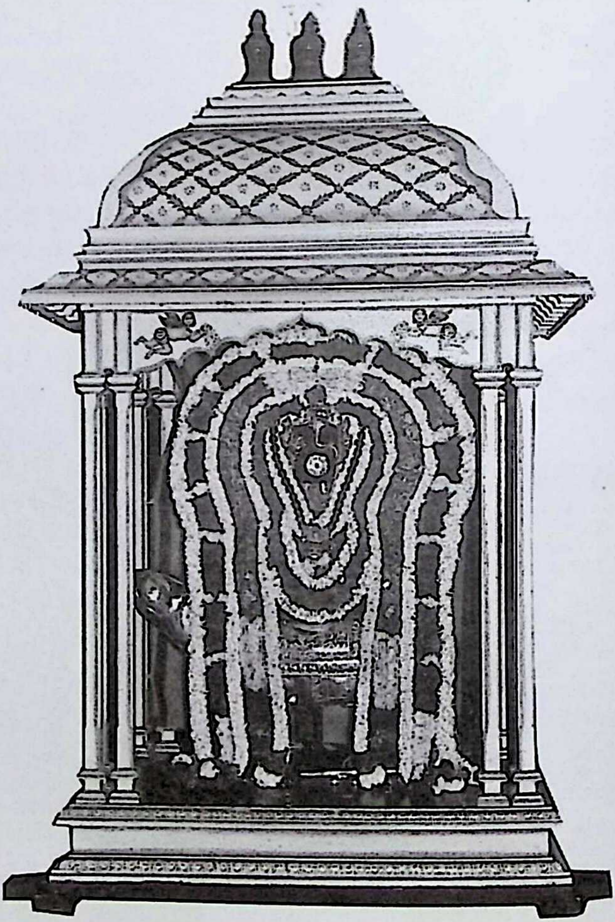
2. ஆகமம் : சுவாயம்புவாகமம்

விழா தினம்	இரவு வீதிஉலா வாஹனம்
1–ம் நாள்	மூஷிக வாஹனம்
2–ம் நாள்	மயில் வாஹனம்
3–ம் நாள்	பூத வாஹனம்
4–ம் நாள்	சிம்ம வாஹனம்
5–ம் நாள்	யானை வாஹனம்
6–ம் நாள்	எருது வாஹனம்
7–ம் நாள்	குதிரை வாஹனம்
8–ம் நாள்	கற்பகமர வாஹனம்
9–ம் நாள்	தேர் பவனி
10–ம் நாள்	பல்லக்கு

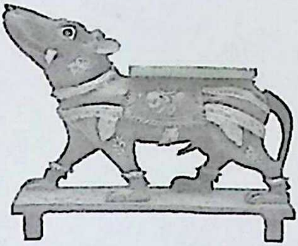
3. கோயில் எடுத்துக்காட்டு விழாவாஹன மரபு (பிள்ளையார்பட்டி)

விழா தினம்	இரவு வீதிஉலா வாஹனம்
1–ம் நாள்	மூஷிக வாஹனம்
2–ம் நாள்	சிம்ம வாஹனம்
3–ம் நாள்	பூத வாஹனம்
4–ம் நாள்	கமல வாஹனம்
5–ம் நாள்	விருஷப வாஹனம்
6–ம் நாள்	விமானம் (மரக்கோயில்)
7–ம் நாள்	மயில் வாஹனம்
8–ம் நாள்	தாவும்குதிரை வாஹனம்
9–ம் நாள்	தேர். யானை வாஹனம்
10–ம் நாள்	பஞ்சமூர்த்திகள் திருவீதிஉலா

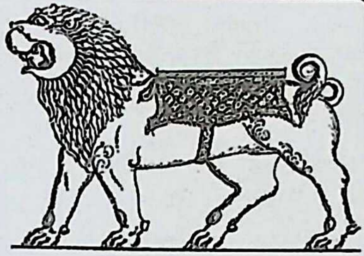




விநாயகருக்கு ஏற்ற வாஹனங்கள்

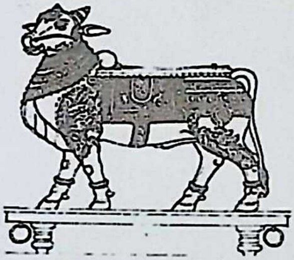


மூஷிக வாஹனம்

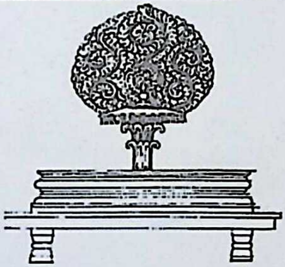


சிம்ம வாஹனம்

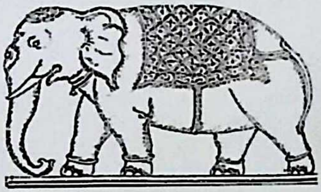
மயில் வாஹனம்



விருஷப வாஹனம்

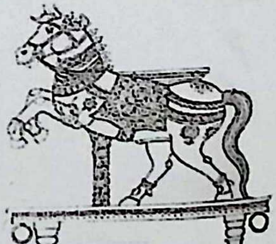


கற்பகமர வாஹனம்



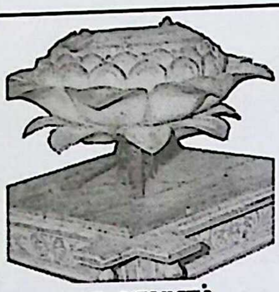
யானை வாஹனம்

பூத வாஹனம்

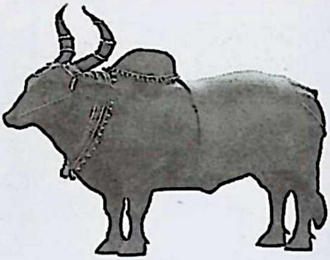


குதிரை வாஹனம்

விநாயகருக்கு ஏற்ற வாஹனங்கள்



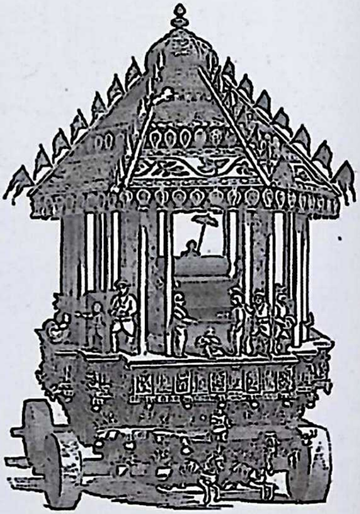
கமல வாஹனம்



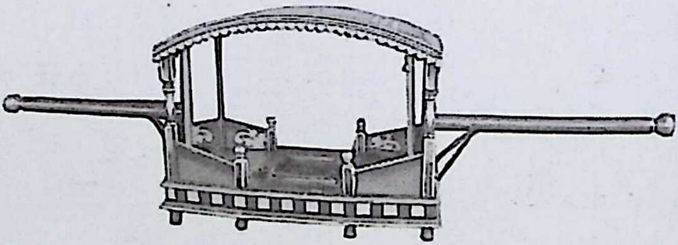
எருது வாஹனம்

விமானம்

நடராஜர்விழா ஸபை

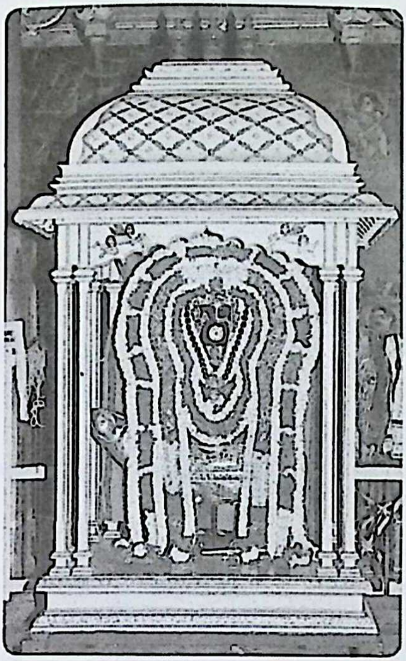


தேர்

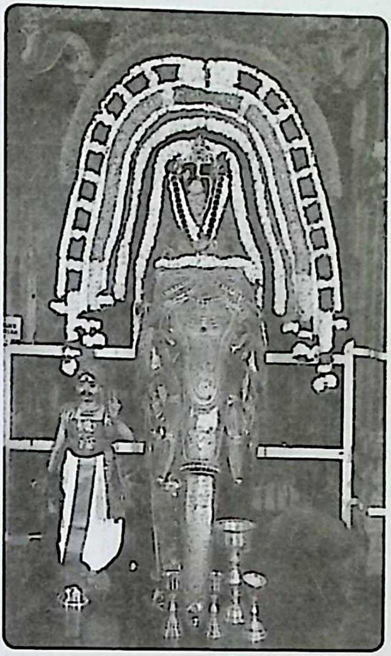


பல்லக்கு

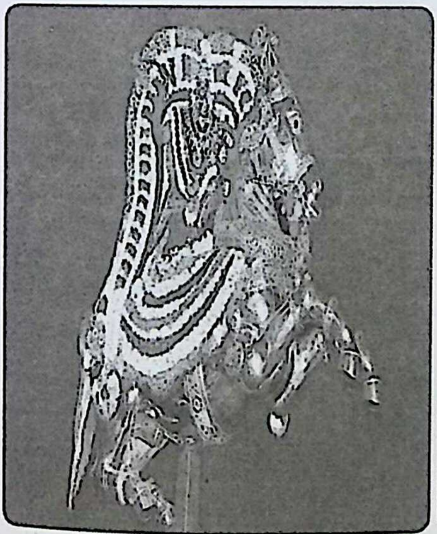
விழாத்தெய்வத்தின் வீதிஉலாகாட்சிகள்



மூஷிக வாஹனத்தில் பிள்ளையார்



யானை வாஹனத்தில் பிள்ளையார்

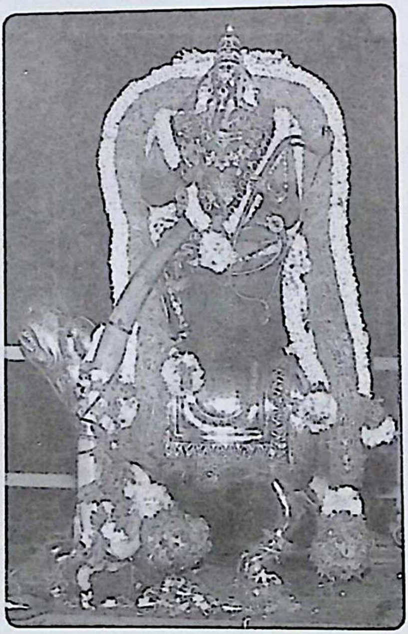


குதிரை வாஹனத்தில் பிள்ளையார்

சிம்ம வாஹனத்தில் பிள்ளையார்

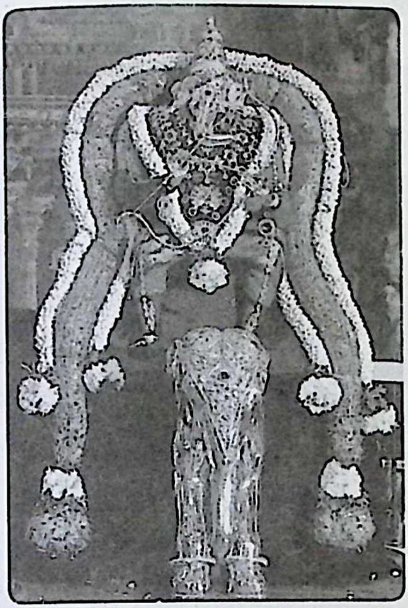
மயில் வாஹனத்தில் பிள்ளையார்

நந்தி வாஹனத்தில் பிள்ளையார்



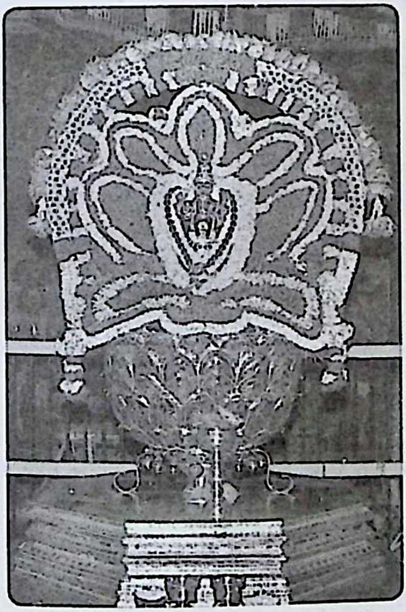
மூஷிக வாஹனத்தில் பிள்ளையார்

பூத வாஹனத்தில் பிள்ளையார்

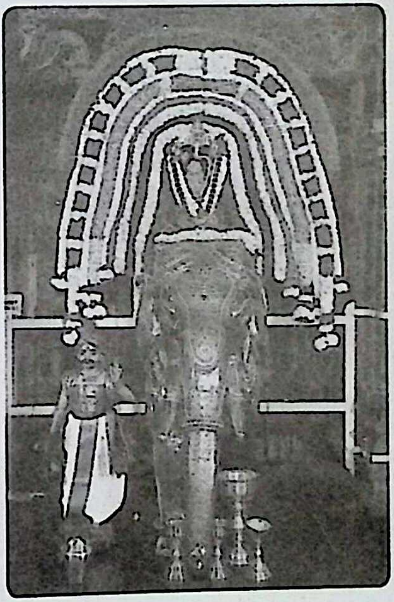


யானை வாஹனத்தில் பிள்ளையார்

மண்டபத்தில் பிள்ளையார் திருக்காட்சி



பத்மபீட வாஹனத்தில் பிள்ளையார்



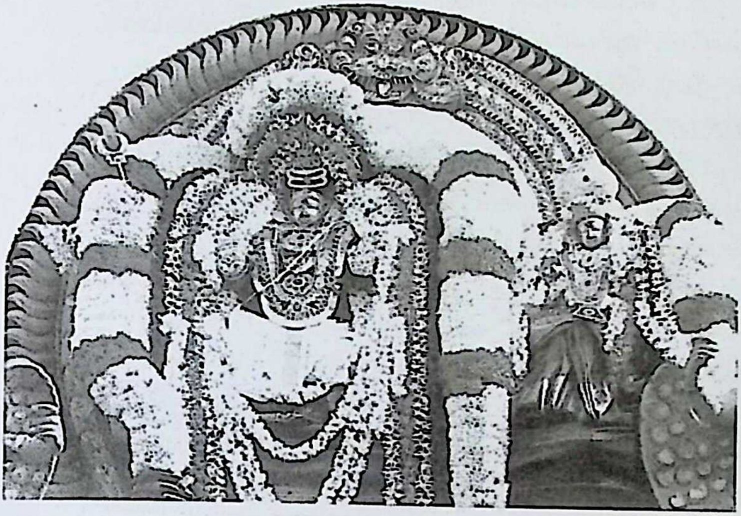
கற்பகமரத்தடி/தேரில் பிள்ளையார்

திரு ஆலவாயப்பன் துதி

வாயானை மனத்தானை மனத்துள் நின்ற
கருத்தானைக் கருத்தறிந்து முடிப்பான் தன்னைத்
தூயானைத் தூவெள்ளை யேற்றான் தன்னைச்
சுடர்த்திங்கட் சடையானைத் தொடர்ந்து நின்றென்
தாயானைத் தவமாய தன்மை யானைத்
தலையாய தேவாதி தேவர்க் கென்றும்
சேயானைத் தென்கூடல் திருவா லவாய்ச்
சிவனடியே சிந்திக்கப் பெற்றேன் நானே (அப்பர்-ஆறாம்திருமுறை)

நவதின சிவோத்ஸவ யானக்ரமம்

பிரதமே திவஸே மஞ்சம் ஸிம்ஹபீடம் த்விதீயகே.
கைலாசம் து த்ருதீயேன்ஹி சதுர்த்தே பூத வாஹனம்.
பஞ்சமே கஜ யாநம் ஸ்யாத் ஷஷ்டே விருஷப வாஹனம்.
ஸப்தமேது ஏகபீடம் ஸ்யாத் அஷ்டமே வாஜி வாஹனம்.
நவமே து ரதாரோஹம் தசமே து விமானகம்.
ஏதத் ஹீனதினாநாம் து பூர்வம் தியக்த்வா பரம் மதம். (சிவாகமம்)



உ. மற்றொருமுறை

பிரதமம் ரங்கமேவோக்தம் ராத்ரௌது ஹம்ஸ மேவச.
துவிதீயே சூர்யயந்த்ரம் ஸ்யாத் ராத்ரௌது சந்திரமண்டலம்.
திருதீயே பூதமேவோக்தம் ராத்ரௌது ஸிம்ஹ மேவச.
சதுர;த்தே ப்ராதர் நாகம் து ராத்ரௌ விருஷப மேவச.
பஞ்சமே சைவநந்தீ ஸ்யாத் ராத்ரௌ தசசிரஸ் ததா.
ஷஷ்டே சைவதினே ப்ராதர் சிபிகாரோஹணம் ததா.
சூர;ணோத்ஸவம் க்ரமேணைவ கஜயந்த்ரம்து ராத்ரிகே.
பி'லீடனம்து அஷ்டம்யாம் ராத்ரௌது அச்வவாஹனம்.
தத்தினேசைவ ஸாயான்ஹே மிருகயாத்ராம் விசேஷத :
நரயுக்தம் து சிபிகம் நவாஹே ப்ராத ரேவச.
ராத்ரௌது கல்பவிருக்ஷஸ் ஸ்யாத் உத்ஸவம் ஸம்ப்ரகீர்திதம்.
ததூர்த்வே கிருஷ்ணகந்தம் ஸ்யாத் நடேசோத்ஸவ மாசரேத்.
ஸிம்ஹாஸநம் து தசமம் ராத்ரௌ விருஷப மேவச.
ஏகாதசதினே ராத்ரௌ விமானோத்ர ப்ரசஸ்யதே.
ஏவம் யாநேஷு கர்த்தவ்யம் உத்ஸவம் காரயேத் குரு :

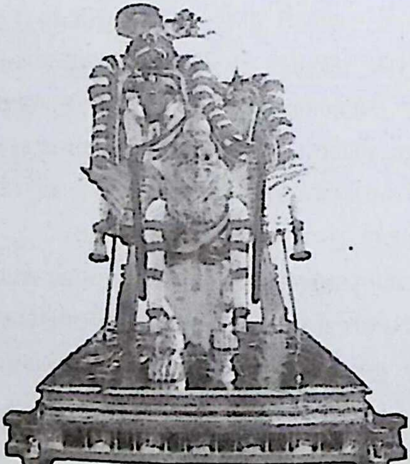
(உத்தரகாமிகாகம உத்ஸவவிதிபடலம் 6)

3. மற்றொருமுறை

பிரதமம் சிபிகாயாநம் ராத்ரௌச ஹம்ஸ மேவச.
த்விதீயம் சூர்யவிருத்தம்ச ராத்ரௌது சந்திர மண்டலம்.
திருதீயம் ஸிம்ஹமேவோக்தம் ராத்ரௌச பூத மேவச.
சதுர்த்தம் வாசுகீஸ்சைவ ராத்ரௌ மகர மேவச.
பஞ்சமே ப்ராதர் மஞ்சம் ஸ்யாத் ராத்ரௌ விருஷப மேவச.
ஷஷ்டம்து கேடகம்சைவ கஜயந்த்ரம்து ராத்ரகே.
திவாகாலே ரதம் ஸப்தே ராத்ரௌ சேஷமதாசரேத்.
புருஷாமிருக மஷ்டம்யாம் நிசாயாம் வாஜிவாஹனம்.
நவமம் பீடமேவோக்தம் நிசாயாம் வியாக்ர யாநகம்.
ததூர்த்வே கிருஷ்ணகந்தம் ஸ்யாத் நடேசோத்ஸ்வமாசரேத்.
சிம்மாஸனம்து தசமம் ராத்ரௌ தசசிரஸ் ததா.
ஏகாதசம் விமானம் ஸ்யாத் தேவ்யாம் ஸமரபூபகம்.
ஆலாலம்பே அம்பிகாயாம் வாஹனஸ்ய விதீயதே. (காரணாகமம்)

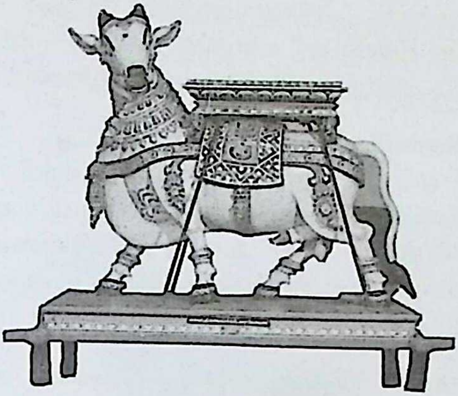
ரங்கமண்டப அமைப்பு

மகுடமண்டபாத் பூர்வேஸெம்யே வாதக்ஷினே(அ)தவா
நைருதேசாநதேசேவா கல்பயேத் ரங்கமண்டபம்
மண்டபம் வா ப்ரபாம் வாஅபி கூடாகார மதாபிவா
விமானாக்ருதிகம் வாபி கல்பயேத் ரங்கமண்டபம் (சூக்ஷ்மாகமம்–70)



புருஷாமிருக வாஹனத்தில் சிவனாரும் பார்வதியும் உலாவருதல்

விருஷபவாகனம்



விருஷப வாகனப்பெருமை (தனிச்சிறப்புகள்)

ஸர்வவல்லமைபெற்ற முழுமுதற்கடவுளான சிவனாரின் சிறப்பு ஊர்தி காளைமாடு. வாஹனம். இடம்விட்டு இடம் பெயர ஏறிச்செல்ல விலங்கினங்களை ஈடுபாட்டுடன் தாம் கண்ட தெய்வங்கட்கு ஊர்திகளாக அமைத்து வழிபட்டு மகிழ்வது மரபு. இவ்வழக்கம் தொடாந்து புராண இதிகாசங்களில் விளக்கமுற்று ஆகமங்களில் அடைவுமுறை காணப்படுகின்றன. ஆகமநெறிப்படியே தெய்வங்களுக்கு வாகனங்கள் அமைத்து வழிபடும்செயல் பக்திநெறியுடன் வழிபாட்டு வழக்கில் வளர்ச்சிபெற்றுள்ளது. வாஹனம் என்ற சொல்லுக்கு தம்மீது தாங்குவது என்பது பொருள். உபமன்யுமுனிவரால் பிர்மாவிடமிருந்து அறிந்து கூறப்பட்ட சிவஸஹஸ்ரநாமதுதியில், வ்ருஷரூபர், கவாம்பதி:, கோபதி:, உக்ஷ:, வ்ருஷாரூடர் என்ற பெயர்கள் சிவனைக்குறிக்கின்றன. விடைஏறிய சிவனை வணங்குதல் சாலச்சிறப்பாகும்.

விருஷபவாகனர், விருஷபாந்திகர், விருஷபாரூடர், விருஷயானகர் என்றபல மாகேசமூர்த்திகள் காளைமாட்டுடன் கூடிய அமைப்பு உடையவை. விருஷபம் என்பது தமிழில் எருது, விடை, களிறு, ஏறு என்று பலபெயர்பெறும். தமிழ் திருமுறைகளில் இறைவனைக்கண்ட அருளாளர்கள் தமது பாடல்களில் சிவனை பலவாறாக, விடைஏறி, எருதுஏறி, என்று குறிப்பிடுவா். எடுத்துக்காட்டாக

1. ஞானசம்பந்தர் : சீர்காழியில் விடையேறி என்றும், திருமருகலில் விடையாயெனுமால் என்றும் குறிப்பிடுகிறார்.

2. அப்பர் : “மட்டுவார்குழலாளோடு மால்விடை – இட்டமாய் உகந்து ஏறும் இறைவனார்” என்று திருச்சிபதிகத்திலும்,

"ஏறுவருவன கண்டேன்" என்றும் திருப்புலூரில் "ஆண் ஏறு ஊர்ந்தாய்" என்றும், திருமழபாடியில் "ஏறுஏறி எங்கும் திரிவான் கண்டாய்" என்றும், திருவையாற்றில் "காதன் மடப்பிடியோடும் களிறுவருவன கண்டேன்" என்றும், "கடியநடை விடைஒன்று ஏறும் காரணனை" என்று கூறியுள்ளதாலும் அறியலாம்.

3. சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள்: திருத்தினைநகரில் "எருது ஏறும் மூர்த்தியை" என்றும், ஏறு உகந்தானை என்றும், ஏறு உகந்தேறி என்றும், விடைமேற்கொள்விதிர்தன் என்றும், விடையுடையான் என்றும், "பெற்றம் ஏறு உகந்து ஏறவல்லானை" என்றும் திருவதிகையில் "எருது ஏறும் பெருமானை" என்றும் கூறுவதாலும் அறியலாம்.

4. மாணிக்கவாசகர் திருவாசகத்தில் மால்விடை ஏறி என்கிறார், ஆனந்தமால் ஏத்தும் அத்தன் என்றும், மழவெள்ளை விடையானே என்று புலம்பலிலும், ஏருடை ஈசன் இப்புவனியை உய்ய கூறுடை மங்கையும் தானும் வந்தருளி என்று கீரத்தித்திருஅகவலிலும் கூறுவார்.

விருஷபவாகனம் (எருது ஊர்தி)

சிவாலயதிருவிழாவில் "விருஷபவாகனசேவை" மிகச் சிறப்புடையது. இறைவனை "அடல் ஏறு உகந்தவன்" என்றும், "விடை உகந்து ஏறிய வித்தகர்" என்றும், "எருதேரும் எங்கள் பரமன்" என்றும், நாயன்மார்களால் பெரிதும் துதிக்கப்படுகின்ற கண்கண்டகாட்சி விடைஏறியகாட்சி. அருள்பெற்ற ஆன்மா விருஷபமாகும். அதன்வெள்ளை நிறம் அதனிடத்து எவ்விதமாசும் இல்லைஎன்பதை உணர்த்தும். தர்மம் என்ற அறத்தையே தனக்கு வடிவ்மாக, நான்கு கால்களாகக் கொண்டுள்ளது. மாசற்ற அறவடிவமான, வேதநெறியில் வாழும் ஆன்மாக்களிடத்து இறைவன் வந்து அமர்வான் என்பதை "விருஷபாரூட தரிசனம்" குறிக்கும். இது திருவிழாவில் ஐந்தொழில்களுள் அனுக்ரகக்கோலத்தைக்குறிக்கும் அருட்சேவையாகும்.

வ்ருஷப வாகன வடிவம்

வ்ருஷப வாகன வடிவமைப்பானது முறையே, இடபம் தலையை சற்றே முன்புறம் திருப்பியநிலையில், கால்களை இலாவகமாக முன்பின் நளினமிட்டு ஊன்றிய தோற்றத்துடன், வாலினைச் சற்றே உணர்வுடன் எடுத்தபாங்கில் அழகிட்டுத் தொங்கும் குஞ்சத் திரள்களுடன் அமைத்தல்முறை.

வீதியுலாவில் இடம்பெறும் "பெயர்ப்பு வாகனங்கள்" எடைகுறைவாக இருக்குமென்பதால் மரத்தாலான வாகனங்களாகவே ஏற்கப்படுகின்ற. பலகோயில்களில், பெரிய அளவிலான இடபவாகனங்கள் உள்ளன. இதில் வெள்ளித்தகடுபோர்த்திய ஒப்பனை மிக்க வெள்ளிரிஷபங்களும் உள்ளன. சிவனார் வீதிஉலாவருவதற்கு ரிஷபவாகனமே சிறப்புவாய்ந்ததாகும். இடபவாகனம் தன்மேல் எழுந்தருளும் தெய்வத்திற்கு வலதுபுறம் தலைஉள்ளபாங்கிலே அமைக்கப்பெற்றுள்ளது. இடபத்தின் தலை சற்று முன்புறம் இலாவகமாகத் திரும்பியதோற்றமாகவே அமைத்து வழிபடப்படுகிறது. எல்லா இடபவாகனங்களும் எப்போதும் கயிலைமலைபோல் தூய வெண்மைநிறம் பெற்றதாகவே வண்ணம் தீட்டப்படுவது முறை. இதுவலதுகாலை முன் எடுத்து வைப்பதாகவும், நடந்துசெல்வதாகவும் அழகுற அமைக்கப்படும். இதன் கழுத்தில் சிறந்தமலர்மாலை, ருத்ராக்ஷமாலை, புரசம்பூமாலை, மணிமாலை இவற்றை அணிந்துள்ளதாயும், முதுகின் மேல்விரித்த சிவனின் புலித்தோலின் விரிப்பையும், கால்களில் தண்டை முதலிய அணிகளுடனும் கூடியதாக விருஷபதேவரை அமைத்தல் வேண்டும்.

விருஷப வாகனாரூடர் துதி

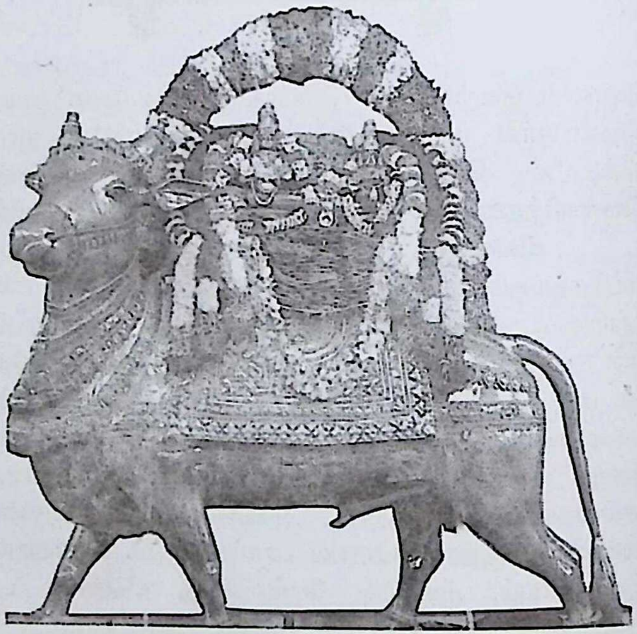
பாச மான களைவார் பரிவார்க்கு அமுதம் அனையார்
ஆசை தீரக் கொடுப்பார் அலங்கல் விடைமேல் வருவார்
காசை மலர்போல் மிடற்றார் கடவூர் மயானம் அமர்ந்தார்
பேச வருவார் ஒருவர் அவர் எம் பெருமா னடிகளே

(ஞானசம்பந்தர் தேவாரம்)

பொடி கொள் உருவர் புலியின் அதளர் புரிநூல் திகழ்மார்பில்
கடி கொள் கொன்றை கலந்த நீற்றர் கரைசேர் கண்டத்தர்.
இடிய குரலால் இரியும் அடங்கல் தொடங்கும் முனைச்சாரல்
கடிய விடைமேல் கொடியொன்றுடையார் கயிலை மலையாரே

(ஞானசம்பந்தர் தேவாரம்

விடைமேல் உமாமகேசர்

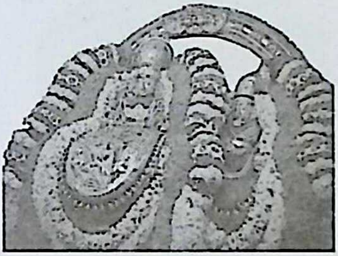


வெள்ளி விருஷப வாஹனத்தில் சிவானாரும் பார்வதியும் உலாவருதல்.

சிவன் வாஹன வீதிஉலா அட்டவணை

1. ஆகமம் : உத்ரகாமிகம்

விழா தினம்	பகல் வாஹனம்	இரவு வாஹனம்
1–ம் நாள்	ரங்கம்	ஹம்சம்
2–ம் நாள்	சூரிய பிரபை	சந்திர பிரபை
3–ம் நாள்	பூதம்	சிம்மம்
4–ம் நாள்	நாகம்	விருஷபம்
5–ம் நாள்	ஆதிகார நந்தி	தசசிரசு–இராவணன்
6–ம் நாள்	பல்லக்கு	யானை
7–ம் நாள்	பிட்சாட்னர் உற்சவம்	குதிரை
8–ம் நாள்	தேர்	கேடகம் - விமானம்
9–ம் நாள்	பல்லக்கு	கற்பகவிருட்சமரம்
10–ம் நாள்	சிம்ஹாஸனம்	இந்திர விமானம்



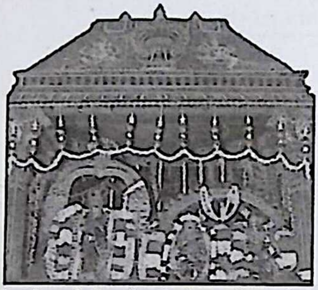
அண்ணாமலை யார்–உண்ணாமுலையம்மன்

திருவண்ணாமலை கோயில் மரபுமுறை சிவனுக்கு வாஹனம்

விழா தினம்	பகல் வாஹனம்	இரவு வாஹனம்
1–ம் நாள்	கண்ணாடிகோயில் (முகுரவிமானம்)	அதிகாரநந்தி
2–ம் நாள்	சூரியபிறை	இந்திரவிமானம்
3–ம் நாள்	பூதவாஹனம்	சிம்ம வாஹனம்
4–ம் நாள்	நாக வாஹனம்	கற்பவ்ருக்ஷம்
5–ம் நாள்	விருஷப வாஹனம் (கண்ணாடி ரிஷபம்)	விருஷபவாஹனம் (வெள்ளி ரிஷபம்)
6–ம் நாள்	யானை வாஹனம்	வெள்ளிரதம் (விமானம்)
7–ம் நாள்	ரதம் (தேர்)	ஆஸ்தான மண்டபம்
8–ம் நாள்	குதிரை (வேட்டை)	குதிரை
9–ம் நாள்	புருஷாமிருகமுனிவர்	கைலாசகிரி வாஹனம்
10–ம் நாள்	வெள்ளி விமானம் (வெள்ளிக்கோயில்)	தங்கவிமானம் (பொற்கோயில்)

மயிலை கபாலீசுவரர்கோயில்விழா மரபு வாஹனமுறை

விழா தினம்	பகல் வாஹனம்	இரவு வாஹனம்
1-ம் நாள்	பவழக்கால் மண்டபம்	கற்பக்தரு
2-ம் நாள்	சூரிய வட்டம்	சந்திர வட்டம்
3-ம் நாள்	ஆதிகாரநந்தி	பூதன், குண்டோதரன்
4-ம் நாள்	புருஷாமிருகமுனி	நாகம்
5-ம் நாள்	சவுடல் விமானம்	விருஷபம்
6-ம் நாள்	பல்லக்கு	யானை
7-ம் நாள்	தேர்	மண்டபஅபிஷேகம்
8-ம் நாள்	இந்திரவிமானம்	குதிரை-பாயுங்குதிரை
9-ம் நாள்	விமானம்-பூங்கோயில்	கயிலாயகிரி
10-ம் நாள்	தீர்த்தம்-நடராஜர்விழா	கயிலாசமலை



சப்பரத்தில் மீனாட்சி சுந்தரேஸ்வரர் காட்சியளித்தல்

திருக்கழுக்குன்றம் -ஸ்ரீவேதகிரீஸ்வரர் உற்சவ வாஹனமுறை

விழா தினம்	பகல் வாஹனம்	இரவு வாஹனம்
1-ம் நாள்	பல்லக்கு	புண்யகோடி விமானம்
2-ம் நாள்	பவழக்கால் சப்பரம்	பூதவாஹனம்
3-ம் நாள்	வெள்ளி அதிகாரநந்தி	சந்திரபிரபை
4-ம் நாள்	புருஷாமிருகம்	நாகவாஹனம்
5-ம் நாள்	ஸ்தலவிருக்ஷம் கற்பகத்தரு	வெள்ளி ரிஷபம்
6-ம் நாள்	விமானம் (கோயில்)	யானை
7-ம் நாள்	ரதம் (தேர்)	தந்தத்தொட்டி
8-ம் நாள்	தந்தத்தொட்டி	குதிரை
9-ம் நாள்	மஞ்சம்	புஷ்பகவிமான - ஒப்பனைஊர்தி அலங்காரப்பூங்கோயில்
10-ம் நாள்	சூரியபிரபை-தீர்த்தம் நடேசர் உத்ஸவம்	இராவணேச்வரவாஹனம்

சிவாலய மஹோத்சவத்தின் பொதுவான வாஹனமுறை

விழா தினம்	பகல் வாஹனம்	இரவு வாஹனம்
1–ம் நாள்	தொட்டி (மஞ்சம்)	மங்களகிரி விமானம்
2–ம் நாள்	சூரியவிருத்தம்	சந்திரவிருத்தம்
3–ம் நாள்	மங்களகிரி விமானம்	சிம்மம்
4–ம் நாள்	சிபிகை பல்லக்கு	நாகம்
5–ம் நாள்	அதிகாரநந்தி	ரிஷபம்
6–ம் நாள்	தொட்டி	யானை
7–ம் நாள்	மஹாரதம்-பெருந்தேர்	வசந்தமண்டபம் (அபிஷேகபூஜை)
8–ம் நாள்	தலமஹாத்மிய சரித்திர காட்சி	குதிரை
9–ம் நாள்	சிபகை முத்து பல்லக்கு	சவுடல் விமானம்
10–ம் நாள்	தொட்டி-நடராஜர் உலா தீர்த்தவாரி	பல்லக்கு (நீள்வட்ட நீண்ட ஊர்தி)

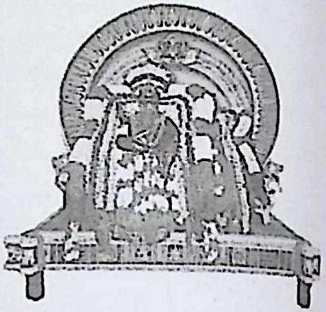
பூதவாஹனத்தில் சிவானார்காட்சி தருதல்

சிவாலய மஹோத்சவத்தின் பொதுவான வாஹனமுறை

விழா தினம்	இரவு வாஹனம்
1–ம் நாள்	பஞ்சமூர்த்தி புறப்பாடு (கேடகம்) (பல்லக்கு)
2–ம் நாள்	சூரியபிரபை
3–ம் நாள்	சந்திரபிரபை
4–ம் நாள்	பூதவாஹனம்
5–ம் நாள்	ஓலை விமானசப்பரத்தி ரிஷபவானர்
6–ம் நாள்	யானை வாஹனம்
7–ம் நாள்	கைலாச வாஹனம்
8–ம் நாள்	குதிரை வாஹனம்
9–ம் நாள்	தோரோட்டம்
10–ம் நாள்	பஞ்சமூர்த்தி புறப்பாடு (பல்லக்கு)

சிவஉத்ஸவம் –வாஹனமுறை பூர்வகாரணாகமம்–242–78ல்

விழா நாள்	இரவு வாஹனம்
1–ம் நாள்	கல்பவிருக்ஷம்
2–ம் நாள்	குண்டோதரன் பூதம்
3–ம் நாள்	விருஷபம்
4–ம் நாள்	முத்துபிரபா (மௌக்திகப்ரபா)
5–ம் நாள்	கஜவாஹனம் (யானை)
6–ம் நாள்	புஷ்பதாமம் (பூங்கோயில்)
7–ம் நாள்	ஸ்யந்தனம் (தேர்)
8–ம் நாள்	துரகம் (குதிரை)
9–ம் நாள்	சிபகை (எடுப்புபல்லக்கு)
10–ம் நாள்	கேடகம்/சிம்மாசனம் - தீர்த்தவாரி



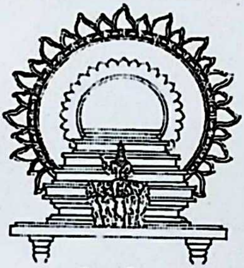
சிவஉத்ஸவம் – வாஹனமுறை சூக்ஷமாகமம்–14–45ல்

விழா தினம்	இரவு வாஹனம்
1–ம் நாள்	பல்லக்கு (சிபிகா)
2–ம் நாள்	கற்பகத் தரு (கல்ப பாதபம்)
3–ம் நாள்	பூதம்
4–ம் நாள்	யானை (கஜவாஹனம்)
5–ம் நாள்	விருபம் (விடை)
6–ம் நாள்	கைலாசமலை
7–ம் நாள்	தேர் மஹாரதம்
8–ம் நாள்	குதிரை(துரக வாஹனம்)
9–ம் நாள்	விமானம் (கோயில்)
10–ம் நாள்	சிம்மாஸனம் - தீர்த்தவாரி

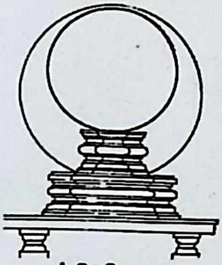
சிவபெருமானுக்கு ஏற்ற வாஹனங்கள்

விருஷப வாஹனம்

அதிகாரநந்தி வாஹனம்



சூரிய பிரபை



சந்திரபிரபை

கற்பகமர வாஹனம்

யானை வாஹனம்

பூத வாஹனம்

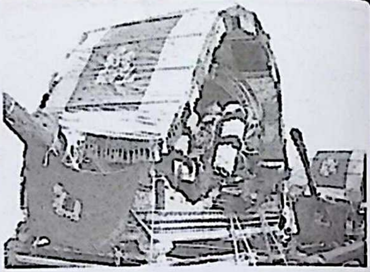
குதிரை வாஹனம்

சிவபெரும்மானுக்கு ஏற்ற வாஹனங்கள்

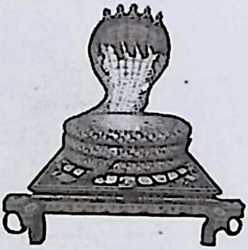
தசசிரசு-இராவணன் வாஹனம்

சிம்ம வாஹனம்

ஹம்ஸ வாஹனம்



பல்லக்கு



நாக வாஹனம்

யாளி வாஹனம்

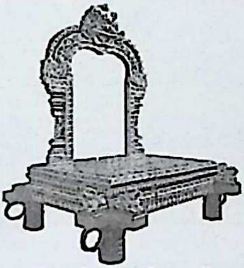
பவழக்கால் மண்டபம்

மங்கலகிரி மண்டபம்

சிவபெருமானுக்கு ஏற்ற வாஹனங்கள்

பிக்ஷாடனர்

கயிலாய வாஹனம்



தொட்டி உஸ்தவம்

புருஷாமிருக ரிஷி

புன்னைமர வாஹனம்

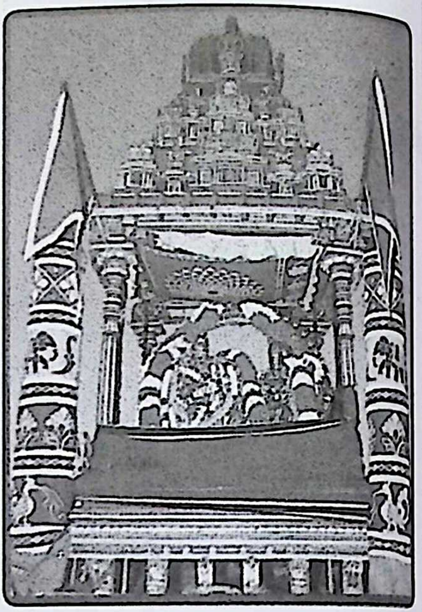
சவுடல் விமானம்

தேர்

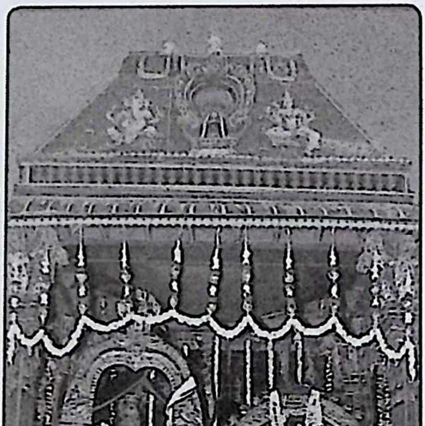
பல்லக்கு

விழாத்தெய்வத்தின் வீதிஉலாகாட்சிகள்

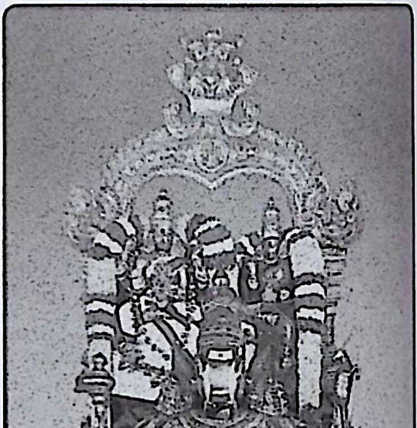
விருஷப வாஹனத்தில் சிவனார்–பார்வதி



இந்திரவிமானத்தில் சிவனார்–பார்வதி



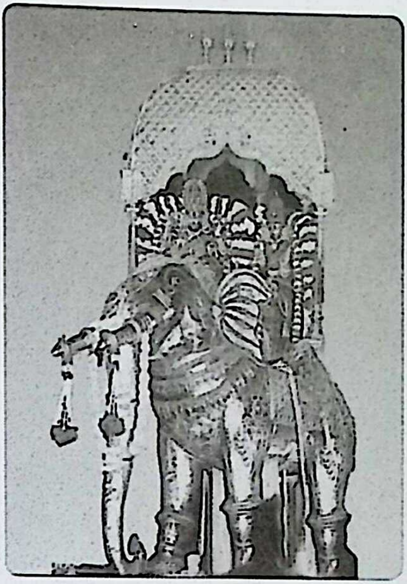
சப்பரத்தில் சிவனார்–பார்வதி



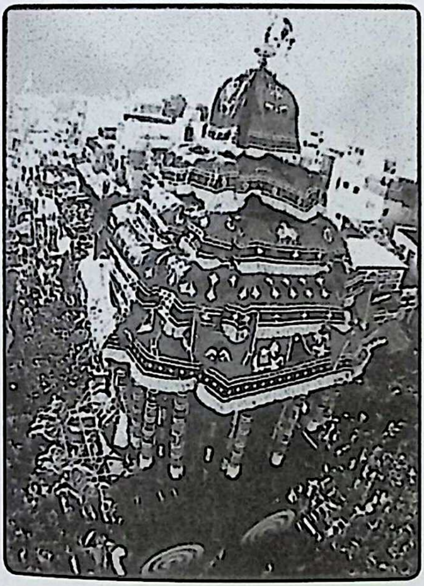
அதிகாரநந்தி வாஹனத்தில் சிவனார்–பார்வதி

விழாத்தெய்வத்தின் வீதிஉலாகாட்சிகள்

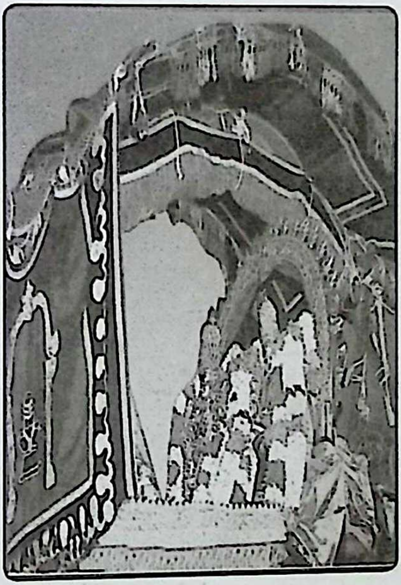
குதிரைவாஹனத்தில் சிவனார்–பார்வதி



யானை அம்பாரியில் சிவனார்–பார்வதி



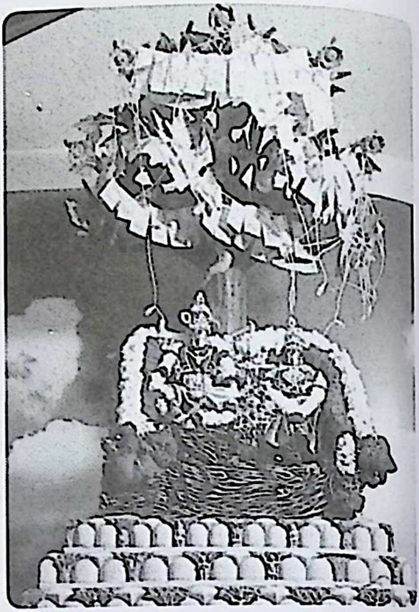
திருத்தேர்பவனி



பல்லக்கு திருக்காட்சி சிவனார்–பார்வதி

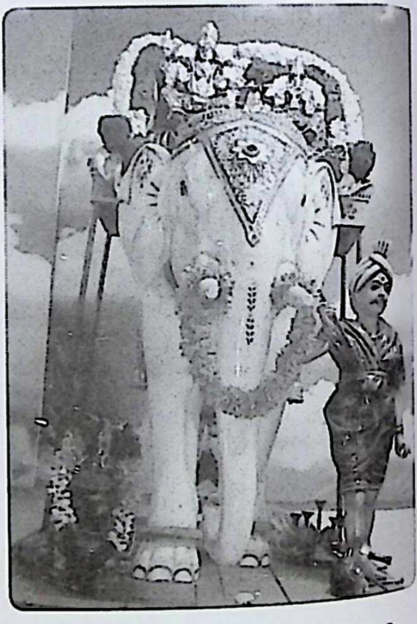
விழாத்தெய்வத்தின் வீதிஉலாகாட்சிகள்

கைலாசவாஹனத்தில் சிவனார்–பார்வதி



கற்பவிருக்ஷத்தில் சிவனார்–பார்வதி

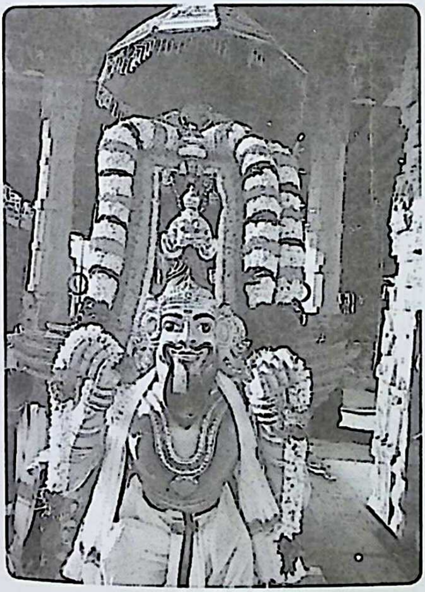
அதிகாரநந்தியில் சிவனார்–பார்வதி



யானை வாஹனத்தில் சிவனார்–பார்வதி

இராவணவாகனத்தில் சிவனார்–பார்வதி

பூதவாஹனத்தில் சிவனார்–பார்வதி



புருஷாமிருகமுனி வாகனத்தில்
சிவனார்–பார்வதி

அதிகாரநந்தி வாஹனத்தில்
சிவனார்–பார்வதி

அபிராமி அன்னை துதி

சொல்லும் பொருளும் என, நடம் ஆடும் துணைவருடன்
புல்லும் பரிமளப் பூங்கொடியே. நின் புதுமலர்த் தாள்
அல்லும் பகலும் தொழுமவர்க்கே அழியா அரசும்
செல்லும் தவநெறியும், சிவலோகமும் சித்திக்குமே

(அபிராமி அந்தாதி

மீனாக்ஷி அம்மை துதி

சுரம்புமுரல் கடிமலர்ப் பூங்குழல் போற்றி
யுத்தரியத் தொடித்தோள் போற்றி
கரும்புருவச் சிலைபோற்றி கவுணியர்க்குப்
பால்சுரந்த கலசம் போற்றி
இரும்புமனங் குழைத்தென்னை யெடுத்தாண்ட
வங்கயற்கண் எம்பிராட்டி
அரும்புமிள நகைபோற்றி யாரணநூ புரம்
சிலம்பும் அடிகள் போற்றி போற்றி.

திருவிளையாடற் புராணம்

இருளாகி வெளியாகி யிருள்வெளிக டமை நீக்கி யெழுதா வேதம்
தெருளாத பரையாகி திரிவிதசக்திகளாகிச் சிந்தைக் கெய்தாப்
பொருளாகி நின்றபிரா னணிவெள்ளி யம்லபவத்துட் புரியா நின்ற
அருளாடல் கண்டுவந்த வங்கயற்கண் ணம்மைபதத் தன்பு செய்வாம்.

நவதின தேவீஉற்சவத்தின் ஆகமச்சான்றுகள்

பிரதமே புஷ்ப மஞ்சம் ஸ்யாத் துவிதீயே சுக வாஹனம்.
திருதீயே ஹம்ஸ மாக்யாதம் சதுர்த்தே ஸிம்ஹ வாஹனம்.
பஞ்சமே சிபிகா புரோக்தம் ஷஷ்டே விருஷபவாஹனம்.
ஸப்தமே புத்ரபீடம் ச அஷ்டமே காமதேனுகா.
நவமே ரத யாத்ரா ஸ்யாத் தசமே து இந்திர புஷ்பகம்.
தேவ்யாஸ்து வாஹனம் புரோக்தம் உத்ஸவஸ்ய தினேஷுச.

வேறுமுறை

பிரதமே பூதநாதம் ஸ்யாத் த்விதீயே ஹம்ஸ முச்யதே.
திருதீயே கேஸரீ சைவ கஜயாநம் சதுர்த்தகே.
பஞ்சமே விருஷயந்திரம் ச ஸ்பதமே ரத யாநகம்.
அஷ்டமே துரகம் சைவ ரந்திரே ஸமரூபகம்.
ஸாயம் ப்ராதர் யஜேத் யந்த்ரான் ஸர்வவாத்யைஸ் ஸமன்விதம்

(உத்தரகாரணாகம்படலம்-25ல்41-42)

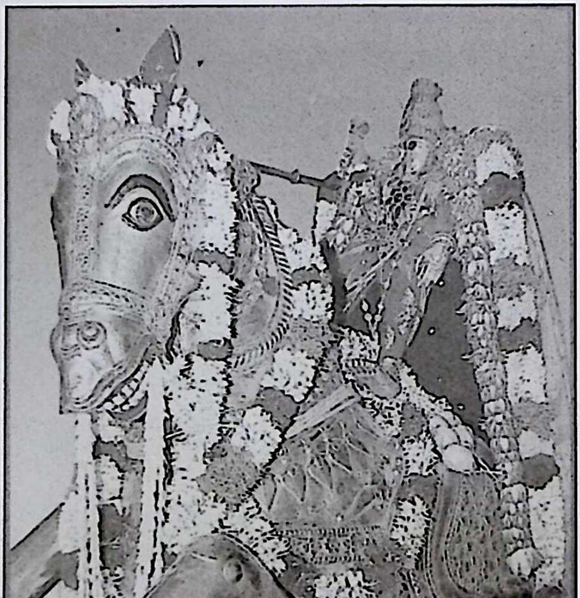
வேறுமுறை

பிரதமே சிபிகாரூடாம் பூதகீம் ச த்விதீயகே.
துரகம் ச திருதீயேऽபி சுகாரூடாம் சதுர்த்தகே.
பஞ்சமே விருஷப: புரோக்த: கேஸரீ சைவ ஷஷ்டகே.
ஸாரங்கஸ் ஸப்தமே சைவ அஷ்டமே ஹம்ஸ வாஹனம்.
நவமே ரத மாரோப்ய விமானே தீர்த்த மாசரேத். (சூக்ஷ்மாகமம்)

தேவீவிழாவின் புறப்பாட்டுக்குரியவைகள்

பத்ரபீடம் மிருகச் சாகோ மகரோ பூதிகம் ததா.
மஞ்சம் நாகஸ் ஸிம்ஹவாஹ: சுகோ ஹம்ஸச்ச கேடகம்.
கஜோ ரதஸ்ச சிபிகம் அச்வ வாஹன மேவச.
புருஷாந்தோளிகம் சைவ புஷ்பமஞ்சம் ததைவச.
ஸிம்ஹாஸனம் விருஷஸ் சைவ விமானம்ச ததப்பரம்.
ஏதாநி சக்தியாநாநி கீர்த்திதாநி மஹோத்ஸவே.
தீர்த்தம் ஆதௌ து நிச்சித்ய த்வஜாரோஹணமாரபேத்
மந்த்ரபேதா பவேத்அத்ர க்ரியாபேதா ந வித்யதே
உத்ஸவாத்யாய மார்க்கேண க்ரியா ஸர்வம் ஸமாசரேத்

(உத்தரகாரணாகம்)



அன்ன வாகனம்

அன்னவாகனப் பெருமை

பறவை இனங்களுள் சிறந்த அழகும் அறிவும் வாய்ந்தது அன்னம். இது தூயதான ஸத்வகுணத்தின் பால்வெள்ளை நிறமுடையதாகவே இருக்கும்பறவை. இதன் அலகு தங்கநிறம், கால்களும் சிவப்புநிறம் பெற்றிட, நீலநிறமும் பலவகை நிறங்களும் இதன் தோகை, காது முதலிய பகுதிகட்குரியவை. இதன் தலைமீது அழகான கொண்டை கழுத்தில் மணிமாலை, பதக்கச்சரம் முதலிய அணிகலன்களால் எழிலாய் காட்சியளிப்பது அன்னவாகனம்.

அன்ன வாகன வடிவம்

இதில் தெய்வம்அமரும் முதுகுபீடத்தின் அடியில், குத்துக்கால் தாங்கலாக அமையும். பின் தோகைபளுவினை ஏந்தும்வகையில் இருபக்கத்தோகை பின்னோக்கிவளைந்து, சுருண்டு பீடத்தின்மீது இருப்புக்கொள்ளுமாறு அமைப்பர். ஹம்ஸமந்திரவடிவாய் நாதஉருவாய் விளங்கும்அன்னம் பிரம்மதேவரின் வாஹனமாகும். இதன் புச்சத்தில் இறக்கைகளுடன் பின்புறக்கழுத்தில் இலைபோன்ற கொண்டையுடன் கூடியதாயும், தொங்கும்வயிற்றில் பல வண்ணங்கொண்ட இறகுகளுடன் கூடியதாகவும் இருக்கவேண்டும். திருப்பாற்றுறையில் சம்பந்தர் “ஏனம் அன்னமும் ஆனவருக்கு எரி ஆனவண்ணத்து எம் அண்ணலார்” என்கிறார். பேச்சாற்றலையும், ஞானத்தையும், தூய்மையையும் மிகவும் புனிதமான அன்னவாகனத்தில் இறைவனின்சேவை நமக்கு அளிக்கவல்லது. கலைமகளுக்கும், உமையவளுக்கும், ஆண்டாள் முதலிய ஸௌம்யமான பிற பெண்தெய்வங்களின் ஊர்வலத்திற்கும் இது ஏற்றவாகனமாகும். இதனை தச்சுத்தொழிலாச்சாரியர்கள் மிகச்சிறப்பாக சிற்பசாஸ்திரப்படி அமைத்திடுவர்.

அன்னவாகனம் (ஹம்சபக்ஷிவாகினி உமை)

மன்னுக தில்லை வளர்க நம் பக்தர்கள் வஞ்சகர் போயகல
பொன்னின் செய் மண்டபத் துள்ளே புகுந்து புவனியெல்லாம் விளங்க
அன்ன நடை மடவாள் உமைகோனுக்கு அருள் புரிந்து
பின்னே பிறவி அறுக்க நெறிதந்த பித்தர்க்குப் பல்லாண்டு கூறுதுமே

(சேந்தனார் திருப்பல்லாண்டு

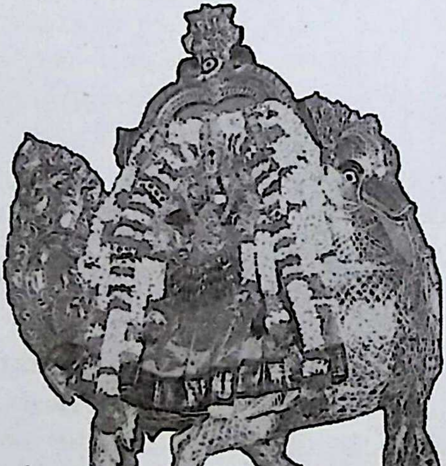
வெண்குருகுபறவை

கங்காளர் கயிலாய மலையாளர் காணப் பேராளர் மங்கை
பங்காளர் திரிசூலப் படையாளர் விடையாளர் பயிலும் கோயில்
கொங்கு ஆழ் அப்பொழில் நுழைந்து கூர்வாயால்
இறகு உலர்த்திகூதல்நீங்கி
செங்கால் நல் வெண்குருகு பைங்கா நல் இறை தேடும் திருவையாறே

(திருஞானசம்பந்தர்தேவாரம்)

அன்னப்பறவை

ஆமேவு பால் நீர் பிறிக்கின்ற அன்னம்போல்
தாமேத நிமன்றில் தன்னந் தனி நித்தந்
தீமேவு பல்கர ணங்களுள் உற்றன
தாமேழ் பிறப்பெரி சார்ந்த வித் தாமே (திருமந்திரம் 164)



அன்னவாக தேவி பார்வதி துதி

ஆத்தாளை எங்கள் அபிராமவல்லியை அண்டமெல்லாம்
பூத்தாளை மாதுளம் பூநிறத்தாளை புவி யடங்கக்
காத்தாளை அங்கையிற் பாசாங்குசமும் கரும்புவில்லும்
சேர்த்தாளை முக்கண்ணியைத் தொழுவார்க்கொரு தீங்கில்லையே.

தனம்தரும் கல்விதரும் ஒரு நாளும் தளர்வறியா
மனம் தரும் தெய்வ வடிவம் தரும் நெஞ்சில் வஞ்சமில்லா
இனம் மரும் நல்லனஎல்லாம் தருமன்பர் என்பர்க்கே
கணம் தரும் பூங்குழலாள் அபிராமி கடைக்கண்களே.

பார்வதி சிவகாமி துதி

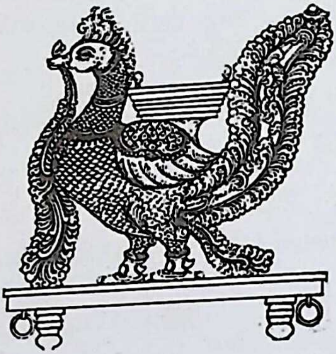
மன்றின் மணி விளக்கெனலாம் மருவு முக நகை போற்றி
ஒன்றிய மங்கல நாணினொளி போற்றி உலகு உம்பர்
சென்று தொழ அருள்சுரக்கும் சிவகாம சுந்தா் தன்
நின்ற திருநிலைபோற்றி நிலவு திருவடி போற்றி. (கோயிற்புராணம்)

அன்னவாகனம்

மாதர் மடப்பிடியும் மட அன்னமும் அன்னதோர்
நடை யுடை மலை மகள் துனை யென மகிழ்வர்
பூத இனப் படை நின்று இசை பாடவும் ஆடுவர்
அவர் படர் சடைநெடு முடியதோர் புனலர்
வேத மொடு ஏழிசை பாடுவர் ஆழ்கடல் வெண் திரை
இரை நுரை கரை பொருது விம்மி நின்று அயலே
தாது அவிழ் புன்னை தயங்கும் மலர்சிறை வண்டறை
எழில் பொழில் குயில் பயில் தருமபுரம் பதியே

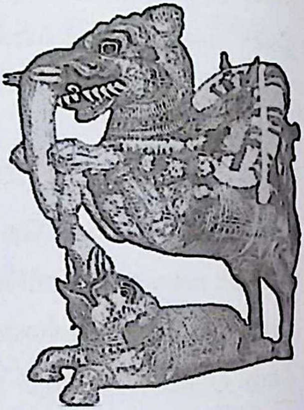
திருஞானசம்பந்தர் தேவாரம்

தேவீபார்வதி வாஹன வீதிஉலா அட்டவணை



விழா தினம்	இரவு வீதிஉலா வாஹனம்
1–ம் நாள்	கிளி வாஹனம்
2–ம் நாள்	அன்ன வாஹனம்
3–ம் நாள்	சிம்ம வாஹனம்
4–ம் நாள்	பல்லக்கு
5–ம் நாள்	விருஷப வாஹனம்
6–ம் நாள்	பத்ர பீடம் வாஹனம்
7–ம் நாள்	காமதேனு பவனி
8–ம் நாள்	தேர்
9–ம் நாள்	இந்திரவிமானம்
10–ம் நாள்	

விழா தினம்	இரவு வீதிஉலா வாஹனம்
1–ம் நாள்	பூத வாஹனம்
2–ம் நாள்	அன்ன வாஹனம்
3–ம் நாள்	சிம்ம வாஹனம்
4–ம் நாள்	யானை வாஹனம்
5–ம் நாள்	விருஷப வாஹனம்
6–ம் நாள்	காமதேனு வாஹனம்
7–ம் நாள்	தேர்
8–ம் நாள்	குதிரை வாஹனம்
9–ம் நாள்	கயிலைமலை வாஹனம்
10–ம் நாள்	



பார்வதீ மஹோத்ஸவ நவதின வாஹனவிதி உத்தரகாரணாகம முறை

விழா தினம்	பகல் வாஹனம்	இரவு வாஹனம்
1–ம் நாள்	மஞ்சம்	பூதகி (பூதயாநம்)
2–ம் நாள்	மஞ்சம்	ஹம்ஸம் (அன்னம்)
3–ம் நாள்	மஞ்சம்	கேஸரீ (சிங்கம்)
4–ம் நாள்	மஞ்சம்	கஜயாநம் (யானை)
5–ம் நாள்	மஞ்சம்	விருஷபம் (எருது)
6–ம் நாள்	மஞ்சம்	யந்த்ரம் (அசையும்வாஹனம்)
7–ம் நாள்	தேரில் சிம்மாஸனத்தில் அமர்த்துதல்	தேர்முடிந்து சாந்தி நீராட்டல்
8–ம் நாள்	மஞ்சம்	துரகவாஹனம் (குதிரை)
9–ம் நாள்	மஞ்சம்	ஸமரபூபகம் (கயிலாயராவணன்)
10–ம் நாள்	சிபிகா-பல்லக்கு-தீர்த்தம்	சிபிகா - பூங்கோயில்

தேவீபார்வதி வாஹறன வீதிஉலா அட்டவணை

விழா தினம்	இரவு வீதிஉலா வாஹறனம்
1-ம் நாள்	பல்லக்கு
2-ம் நாள்	பூதகீ வாஹறனம்
3-ம் நாள்	குதிரை வாஹறனம்
4-ம் நாள்	கிளி வாஹறனம்
5-ம் நாள்	விருஷப வாஹறனம்
6-ம் நாள்	சிம்மம் வாஹறனம்
7-ம் நாள்	மான் பவனி
8-ம் நாள்	அன்னம்
9-ம் நாள்	தேர்
10-ம் நாள்	இந்திரவிமானம்

தேவீபார்வதியின் பொதுவான வாஹறனம்	
1. பத்ரபீடம்	8. சிம்மம்
2. மிருகம்-மான்	9. கிளி
3. கற்பகமரம்	10. குதிரை
4. முதலை	11. பூமஞ்சம்
5. விருஷபம்	12. புருஷாத்தோலி (டோலி)
6. மஞ்சம்	13. அரியணை
7. நாகம்	14. விமானம்

பார்வதிதேவீக்கு ஏற்ற வாஹனங்கள்

அன்னம் வாஹனம்

கிளி வாஹனம்

சிம்ம வாஹனம்

நந்தி வாஹனம்

காமதேனு வாஹனம்

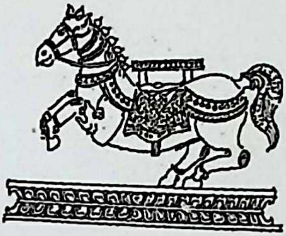
மான் வாஹனம்

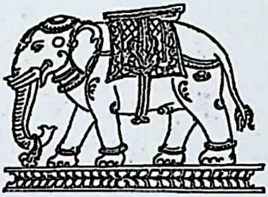
யாளி வாஹனம்

பூதகி வாஹனம்

பார்வதிதேவீக்கு ஏற்ற வாஹனங்கள்

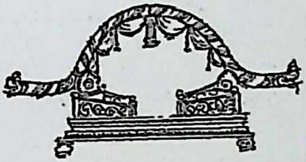
மகர வாஹனம்


குதிரை வாஹனம்


யானை வாஹனம்

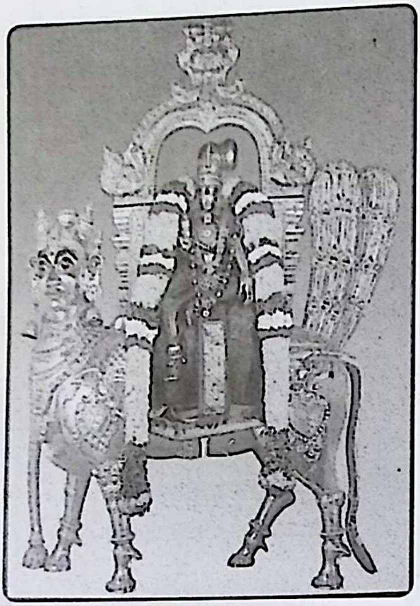
கற்பகமர வாஹனம்

மண்டபம்

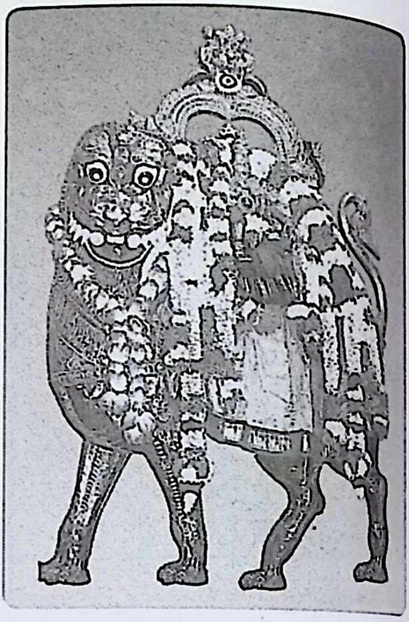

பல்லக்கு

கேடகம்

தேர்பவனி



காமதேனு வாஹனத்தில் அன்னை பார்வதி



சிம்ம வாஹனத்தில் அன்னை பார்வதி

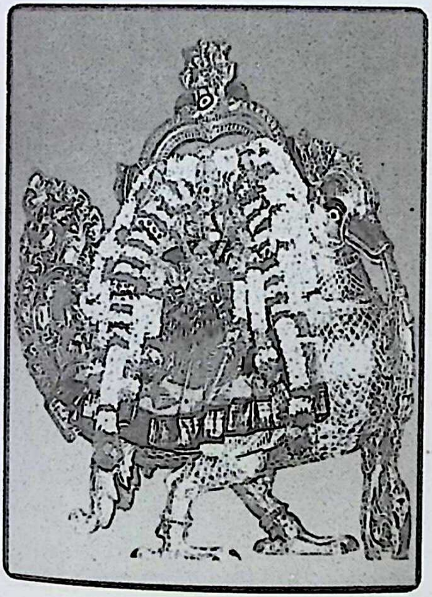
இந்திர விமானத்தில் அன்னை பார்வதி

பூபல்லக்கில் அன்னை பார்வதி

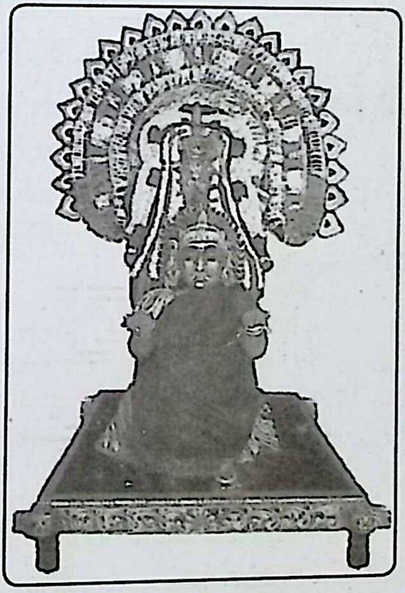
விழாத்தெய்வத்தின் வீதிஉலாகாட்சிகள்

யாளி வாஹனத்தில் அன்னை பார்வதி

நந்தி வாஹனத்தில் அன்னை பார்வதி

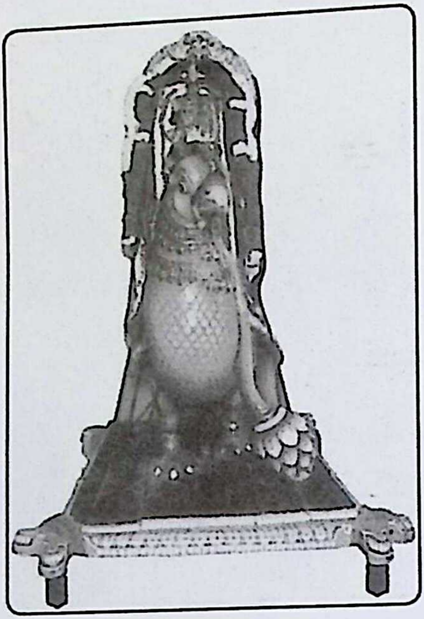


அன்ன வாஹனத்தில் அன்னை பார்வதி



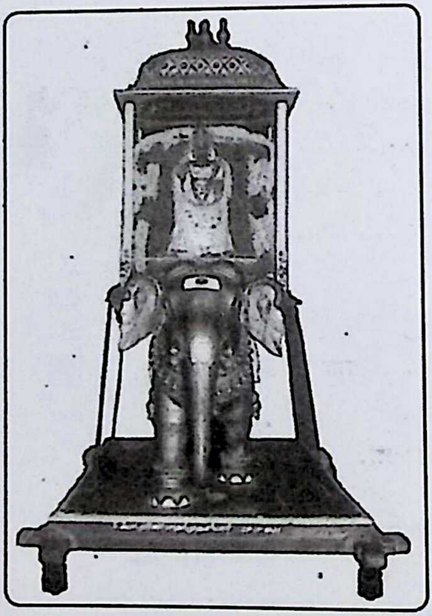
பூதகீ வாஹனத்தில் அன்னை பார்வதி

விழாத்தெய்வத்தின் வீதிஉலாகாட்சிகள்



கிளி வாஹனத்தில் அன்னை பார்வதி

கற்பகமரத்தடியில் அன்னை பார்வதி



யானை வாஹனத்தில் அன்னை பார்வதி

குதிரை வாஹனத்தில் அன்னை பார்வதி

ஸ்ரீஷண்முகர் துதி

மூவிரு முகங்கள் போற்றி ! முகம் பொழி கருணை போற்றி !
ஏவரும் துதிக்க நின்ற ஈராறு தோள் போற்றி ! காஞ்சி
மாவடிவைக்கும் செவ்வேள் மலரடி போற்றி ! அன்னான்
சேவலும் மயிலும் போற்றி ! திருக்கை வேல் போற்றி போற்றி !

(கந்தபுராணம்)

முருகன், குமரன், குகன், என்று மொழிந்து
உருகும் செயல் தந்து, உணர்வு என்று அருள்வாய்
பொரு புங்கவரும், புவியும் பரவும்
குருபுங்கவ, எண் குண பஞ்சரனே. (கந்தரநுபூதி

பன்னிரு கரத்தாய் போற்றி பசும்பொன்மா மயிலாய் போற்றி
முன்னிய கருணை யாறு முகப்பரம் பொருளே போற்றி
கன்னியர் இருவர் நீங்காக் கருணைவா ரிதியே போற்றி
என்னிரு கண்ணே கண்ணுள் இருக்கும்மா மணியே போற்றி!

பிரதமேஹநி பூர்வம் ஸ்யாத் பத்ரபீடம்து ஹம்ஸகம்.
துவிதீயே குக்குடம் ப்ராதர; ராத்ரௌது அஜ வாஹனம்.
த்ருதீயே ப்ராதஸ் சூர ஸ்யாத் ராத்ரௌ மாயூரவாஹனம்.
சதுர்த்தே ப்ராதர் நாகஸ் ஸ்யாத் ராத்ரௌ சந்திரமண்டலம்.
பஞ்சமே மகரம் ப்ராத: ராத்ரௌ து வியாக்ர வாஹனம்.
ஷஷ்டம் து சிபிகாம் ப்ராத: ராத்ரௌ து கஜ வாஹனம்.
திவாகாலே ரதம் ஸப்தே ராத்ரௌ சேஷ மதா சரேத்.
அஷ்டமே ப்ராதர் மிருகம் ஸ்யாத் ராத்ரௌ து அச்வவாஹனம்.
தத்தினே சைவ ஸாயான்ஹே மிருகயாத்ராம் விசேஷத:
நவாஹே மானவாந்தோளீ ராத்ரௌ து ஸிம்ஹவாஹனம்.
அஷ்டபுஷ்பேண ஸம்பூஜ்ய கிருஷ்ணகந்தம் து லேபயேத்.
தசமே ப்ராதர் மஞ்சம் ஸ்யாத் ராத்ரௌ தசசிரஸ் ததா.
ஏகாதச தினே ராத்ரௌ தேவம் ஸம்பூஜயேத் தத:
சக்தியாத்ரா விமானம் ஸ்யாத் வாஹனஸ்யது லக்ஷணம்.

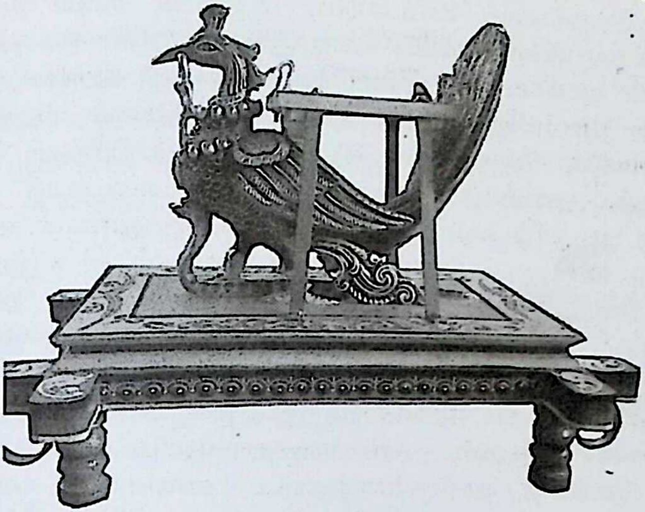
(குமாரதந்திரம்)

மற்றொருமுறை

பிரதமேஹநி மஞ்சம் ஸ்யாத் த்விதீயே பூத வாஹனம்.
திருதீயே மே ஷவாஹம் ஸ்யாத் சதுர்த்தே மிருகவாஹனம்.
பஞ்சமே க ஜவாஹம் ஸ்யாத் ஷஷ்டே மாயூ ரமுச்யதே.
ஸப்தமே கல்பவிருக்ஷம் ஸ்யாத் வாஜி ஸ்யாத் அஷ்டமே Sஹநி.
நவமே ஸ்யந்தனம் புரோக்தம் தசமே சிபிகா பவேத்.
திவாகாலே ஸதா மஞ்சம் ராத்ரிகாலே து வாஹனம்.

மயில்வாகனம்

[சிகிவாஹனம் / மயூர வாகனம்]



மயில்வாகனப் பெருமை

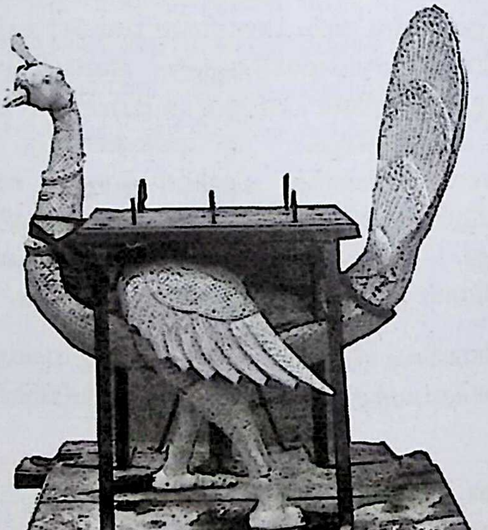
பறவை இனங்களுள் சிறந்த அழகும் அறிவும் வாய்ந்தது மயில். இது ஞானத்தின் உருவமாகும், ஆனந்தரூபமாம். கருணை மிக்க சாந்த குணமுள்ளது. அறியாமையை நீக்கி ஞானத்தை அளிப்பதாகும். மயிலின் நடனம் ஆனந்தஞானநடனம். பாசமாகிய பாம்பை அழித்து பரமுக்தியைப் பெறதுணைபுன்வது. ஞானஸ்கந்தனுகும் கணபதிக்கும் வாஹனமாகிய பெருமையுள்ளது. இந்திரன் எடுத்த உருவமாயும் தாரகாசுரன் மாறிய உருவமாயும் விளங்குவது. அடியவர்களைவந்து காப்பது மயில். முருகன் மூவுலகை விரைந்து வலம்வர உதவிய ஊன்தியில் மயிலின் தோகைசிவனாலும், விஷ்ணுவினாலும், சரஸ்வதியாலும் விரும்பி அணியப்படுவது. மயில் விருத்தம் கூறும். மயில் தோகையின் விசிறிக்காற்றுநோய் நீக்கி தோஷம் நீக்கி உதவுவது.

இது வெண்மயில், நீலமயில் பச்சைமயில், பலவண்ண மயில் என வகையில் பலதெய்வத்திருமேனியில் அணியப்படும் வண்ண இறகு உடையது.

மயில்வாகன வடிவமைப்பு

வண்ணமயில் முருகனின் சிறப்புவாகனம். இது விரிந்த தோகையுடன் ஒளிமிக்க பச்சைநிறத்தில் அல்லது நீலநிறத்தில்

வண்ணம் தீட்டப்பட்டிருக்கும். நிமிர்ந்த தலையும், தெள்ளிய அழகிய கண்பார்வையும், நீண்டகழுத்தும் உடையதாய், கழுத்திற்கும், விரிந்துமேலெழுந்த தோகைக்கும் இடையே பருத்த உடற்பகுதி அமையும். இதன் மார்புப்பகுதியின் பளுவினை தன் வலக்காலால் மிதிக்கப்படுவதுபோலக் காட்டப்படும். படத்துடன் கூடிய நாகப்பாம்பு தன்தலையால் மயிலின்மார்பில் பொருந்துவதாக தாங்கலாக விளங்கும். மயில் தன் வலக்காலை முன்னெடுத்தபாங்கில், இடக்காலை பின்னாக அமைத்து நடைபயிலும் தோற்றத்தில், இருஅடுக்குச் சிறகுகளுடன் அமைக்கப்படும். தோகைக்கும் கழுத்தின் அடிப்பரப்பிற்கும் இடையே தெய்வபீடம் அமைக்கப்படும். இப்பீடத்தின் எடையைத் தாங்கும் வகைக்கு அதன்கீழ் வயிற்றின் அடிப்புறத்தில் குத்துக்கால் தாங்கலாக அமையும். வால்புறத் தோகைப்பளுவினைத் தாங்கும்படிக்கு இறகுகளுள் ஒன்று நீண்டு பின்புறப்பீடம்வரை தொங்கி வாகனத் தாங்கலாக அமையும்.. இதன் தலையில் அழகிய சிகை எனும் கொண்டை தலையுச்சியில் அமைந்திருக்கும். இதனாலேயே இது "சிகிவாஹனம்" எனப்படும். கழுத்தில் பதக்கச்சரம், அட்டிகைமுதலிய அணிகலன்கள் பொன்வண்ணரேக்கு அல்லது கண்ணாடிகளால் ஒளியுடன் திகழ அமையும். பொன், வெள்ளித் தகடுருபோர்த்தப்பட்ட வாகனமாயும் விளங்கும். இதன் தோகையை விரிக்காமல் கீழே நீட்டியுள்ளவாறும் அமைப்பர். இது முருகனுக்கு சிறப்பாகவும், மயூரகணபதிக்கு விசேஷமாயும் வாகனமாய் விளங்கும். குஹாலயவிழாவில் தனிச்சிறப்புடையது மயூரவாகனமே ஆகும்.



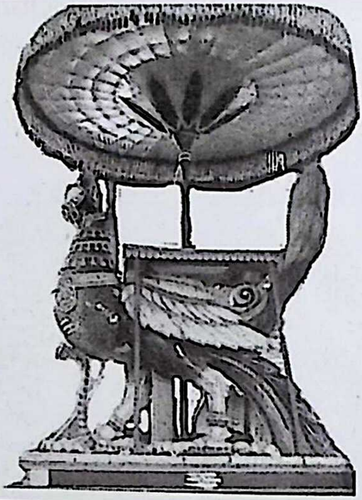
மயில்வாகனர் துதி

ஏறு மயில் ஏறி விளையாடு முகமொன்று
ஈசருடன் ஞானமொழி பேசு முகமொன்று
கூறு மடியார்கள் வினை தீர்த்தமுகம் ஒன்று
குன்றுருவ வேல்வாங்கி நின்றமுகமொன்று
மாறுபடு சூரரை வதைத்த முக மொன்று
வள்ளியை மனம்புணரவந்த முகமொன்று
ஆறு முக மான பொருள் நீ யருளல் வேண்டும்
ஆதி அருணாசல மமர்ந்த பெருமாளே.

உமாசுதம் விரூபாக்ஷம் ப்ரம்மண்யம் குஹம் அவ்யயம்.
சிவாத்மஜ மஹம் வந்தே குமாரம் சிகிவாஹனம்.
பஜேதரா மஹம் வல்லீ தேவஸேநாபதிம் குஹம்.
மயூரவாஹனம் சக்தி தரம் தாரக மாரகம்.

சுப்ரமண்யசுவாமி வாஹன வீதிஉலா அட்டவணை

விழா தினம்	பகல் வாஹனம்	இரவு வாஹனம்
1–ம் நாள்	பத்ரபீடம்	அன்னம்
2–ம் நாள்	சேவல்	ஆட்டுக்கெடா
3–ம் நாள்	சூரியபிரபை	மயில்
4–ம் நாள்	நாகம்	சந்திரபிரபை
5–ம் நாள்	முதலை	புலி
6–ம் நாள்	பல்லக்கு	யானை
7–ம் நாள்	தேர்	கேடகம்
8–ம் நாள்	வேட்டை	குதிரை
9–ம் நாள்	தோலி	சிமம்ம்
10–ம் நாள்	மஞ்சம்	



விழா தினம்	பகல் வாஹனம்	இரவு வாஹனம்
1–ம் நாள்	மஞ்சம்	மஞ்சம்
2–ம் நாள்	மஞ்சம்	பூதம்
3–ம் நாள்	மஞ்சம்	ஆட்டுக்கெடா
4–ம் நாள்	மஞ்சம்	மான்
5–ம் நாள்	மஞ்சம்	யானை
6–ம் நாள்	மஞ்சம்	மயில்
7–ம் நாள்	மஞ்சம்	கற்பகமரம்
8–ம் நாள்	மஞ்சம்	குதிரை
9–ம் நாள்	மஞ்சம்	தங்கத்தேர்
10–ம் நாள்	மஞ்சம்	பல்லக்கு

சுப்ரமண்யசுவாமிக்கு ஏற்ற வாஹனங்கள்

சூரியபிரபை

மயில் வாஹனம்

சிம்ம வாஹனம்

சூர வாஹனம்

காமதேனு வாஹனம்

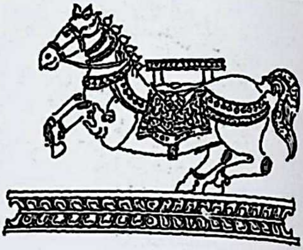
மான் வாஹனம்

நந்தி வாஹனம்

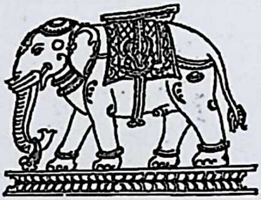
நாக வாஹனம்

சுப்ரமண்யசுவாமிக்கு ஏற்ற வாஹனங்கள்

மகர வாஹனம்



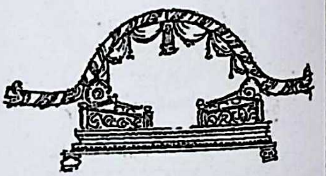
குதிரை வாஹனம்



யானை வாஹனம்

கற்பகமர வாஹனம்

மண்டபம்



பல்லக்கு

கைலாசபர்வதம்

தேர்பவனி

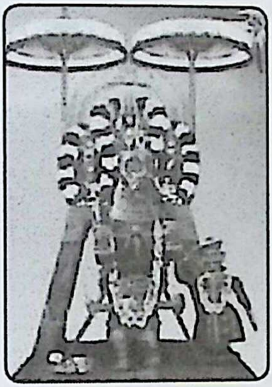
விழாத்தெய்வத்தின் வீதிஉலாகாட்சிகள்

மயில் வாஹனத்தில்
சுப்ரமண்யர்

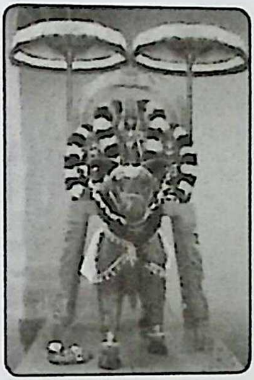
பூத வாஹனத்தில்
சுப்ரமண்யர்

சிம்ம வாஹனத்தில்
சுப்ரமண்யர்

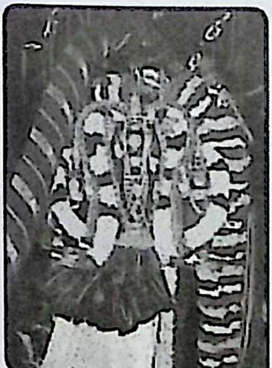
யானை வாஹனத்தில்
சுப்ரமண்யர்



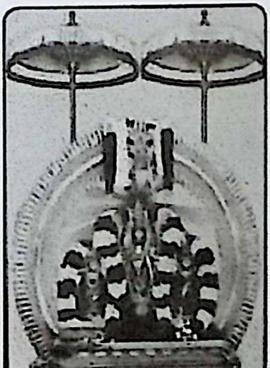
குதிரை வாஹனத்தில்
முருகர் வள்ளி–தெய்வானை



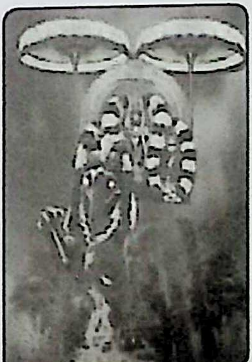
ஆட்டுகெடா வாஹனத்தில்
முருகர் வள்ளி–தெய்வானை



பல்லக்குசேவையில்
முருகர் வள்ளி–தெய்வானை

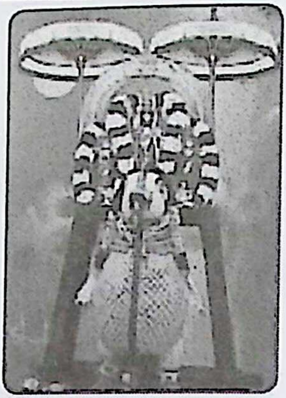


சந்திரபிரபையில்
முருகர் வள்ளி–தெய்வானை



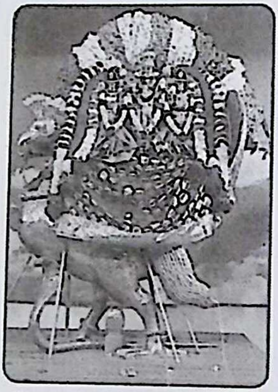
யாளி வாஹனத்தில்
முருகர் வள்ளி–தெய்வானை

புலி வாஹனத்தில்
முருகர் வள்ளி–தெய்வானை

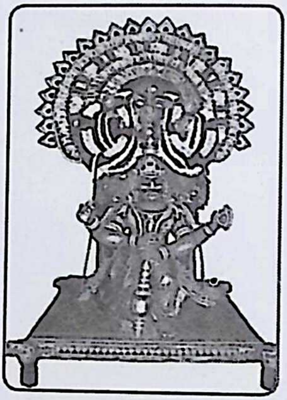


அன்ன வாஹனத்தில்
முருகர் வள்ளி–தெய்வானை

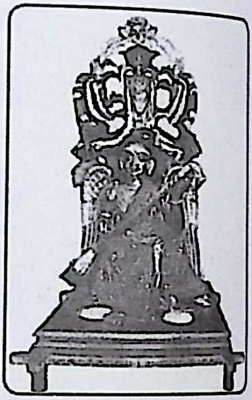
வெள்ளி நாக வாஹனத்தில்
முருகர் வள்ளி–தெய்வானை



வெள்ளி மயில் வாஹனத்தில்
முருகர் வள்ளி–தெய்வானை

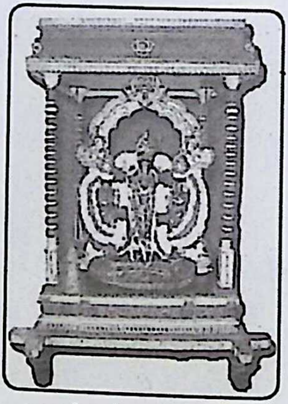


தாரகாசுர வாஹனத்தில்
முருகர் வள்ளி–தெய்வானை

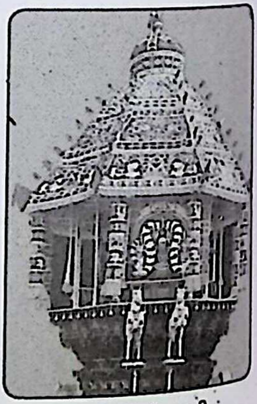


கந்தருவன் வாஹனத்தில்
முருகர் வள்ளி–தெய்வானை

வேங்கைமர வாஹனத்தில்
முருகர் வள்ளி–தெய்வானை

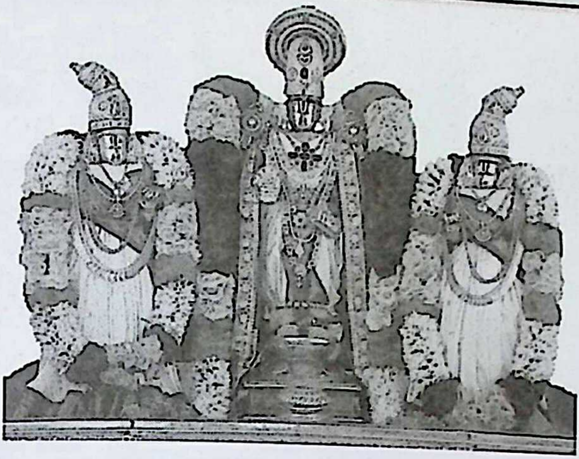


பவழக்கால் மண்டபத்தில்
முருகர் வள்ளி–தெய்வானை



திருத்தேர்பவனி
முருகர் வள்ளி–தெய்வானை

ஸ்ரீ மஹாவிஷ்ணு பெருமாள்கோயில் திருவிழா



ஸ்ரீமஹாவிஷ்ணுபெருமாள் துதி

உயர்வற உயர்நலம் உடையவன் யவன்அவன்
மயர்மற மதிநலம் அருளினன் யவன்அவன்
அயர்வறும் அமரர்கள் அதிபதி யவன்அவன்
துயரறு சுடரடி தொழு தெழுன் மனனே. (திவ்யப்ரபந்தம்)

குன்றம் ஏந்திக் குளிர் மழை காத்தவன்
அன்று ஞாலம் அளந்த பிரான் பரன்
சென்று சேர் திருவேங்கட மா மலை
ஒன்றுமே தொழ நம் வினை ஓயுமே (திருவாய்மொழி)

செடியாய வல்வினைகள் தீர்க்கும் திருமாலே
நெடியானே வேங்கடவா நின் கோயிலின் வாசல்
அடியாரும் வானவரும் அரம்பையரும் கிடந்தியங்கும்
படியாய்க் கிடந்து உன் பவழவாய் காண்பேனே. (திவ்ய ப்ரபந்தம்)

மஹாவிஷ்னு மகோத்ஸவ யானக்ரமம். ஆகமச்சான்று

ப்ரதமேஹநி ஹம்ஸ ஸ்யாத் த்விதீயே ஹநுமந்தகம்
யாளீயாநம் த்ருதீயேது வைநதேயம் சதுர்த்தகே
பஞ்சமே சேஷயாநம் ஷஷ்டேவைகஜவாஹனம்
ஸ்பதமேன்ஹி விவாசஹஸ்யாத் மஞ்சே வீதிப்ரதக்ஷிணம்
அஷ்டமே துரகம் புரோக்தம் நவமே து மஹாரதம்
தசமேஅஹநி தீர்த்தம் ஸ்யாத் யாநம் கமராஸநம்

(பாஞ்சராத்ரஸம்ஹிதா)

கருடவாகனம்

கருட வாகனப் பெருமை

வைணவக்கோயில்களுக்கே உரிய திருமாலின் சிறப்பு வாகனமாய், "பெரியதிருவடி" எனப் போற்றப்படுவது கருடவாகனம் ஆகும். பக்ஷிராஜன் என பறவையினஅரசனாய் போற்றப்படுவது அடியான்ன் பாவம், தோஷம், விஷம் இவற்றை நீக்கி அருள்பவர்களருடாழ்வார். அமுதகலசம் ஏந்தி அடியவர்களுக்கு பேர்ன்பநிலைதருபவர். கச்யப மகா்யின் மனைவியான வினதை என்பவளின் தவப் புதல்வன். சிவனாண்டம் கிரணாகமம் கேட்டிறிந்தவர். விஷ்ணுவின் சிறப்புவாகனமான பேறு பெற்றவர்வைணவிஷாவில் கருடசேவையே சிறப்பு உடையதாகும். இறைவனுக்கு தொண்டாற்றுவதை உயர்வென உரைத்திடும் வாகனமாய் இறைவனின் புகழையே ஏத்திப் பேசுவது அடியவர்களின் வாழ்வின் நிறைவென்ற உணர்வினைப் புலப்படுத்துவதாகவே கருடாழ்வாரின் தோற்றம் விளங்குகிறது. கருடவாகஸேவை முக்திதரவல்லது.

கருடவாகனவடிவம்

கருடவடிவம் முழுவதும் மனிதனின் உருவமாகவே விளங்கிடினும், கருடனது உருவத்திற்குரியதாக இருகைகளுக்குப் பின்புறமும் இருசிறகுகள் விரிந்ததோற்றத்தில் அமைக்கபட்டுள்ளன. இவரது மூக்கு சிறப்பாக கருடப்பறவையின் அலகினைப் போன்றே மிகவும் கூரியதாகவும் முனைவளைந்தாகவும் காணப்படுகின்றது சிறப்பு அமைப்பாகும், கருடனது வால்புறச் சிறகுகளைப் போன்ற பக்கவாட்டுக் குஞ்சத்திரள்கள் இடுப்பின் இருபுறத்திலும் காணப்படுவதும் கருடத் தோற்றத்தினைத் தருவதாக உள்ளது. முன்புறம் ஆடைக் கச்சத்தினின்றும் கீழே தொங்கும்

துணிக்குஞ்சத்திரள் மடிப்பே முன்புறத் தாங்கலாகவும், பக்கவாட்டுச் சிறகுகள் பக்கவாட்டுத் தாங்கலாகவும் அமைகின்றன.

வலது முழங்கால் வாகனபீடத்தில்பொருந்தப் பின்னோக்கி நீட்டி, விரல்களைப் பீடத்தில் ஊன்றியநிலையில், இடதுகாலைப் பாதம் பீடத்தில் பொருந்துமாறு மடித்துக் குத்துக்காலிட்ட அமைப்பில் சமமட்டமாக துடைப்பகுதி அமையுமாறு அமைவதே கருடனின் காலமைப்பாகும். வலதுபுற இடுப்பு சற்றே குழைய இடது இடுப்பும் மார்பும் எழுச்சியுடன் உயர்ந்து காணுமாறும், இடது கையினை மார்புக்கு நேராக விரல்கள் விரிந்தபாங்கில் எழுப்பி, வலதுகையினையும் அவ்வாறே அமைத்திடும்முறை, ஸ்ரீபாதம் தாங்கும்வகையில் சிற்பக்கலைநுட்பம் காண்போர் உள்ளத்தை கொள்ளை கொள்ளத் தக்கதாகும். வினதையின் மகனான தனக்கு இறையருளால் இவ்வரிய பகவானைத் தாங்கும் பேறு கிட்டிற்றே என வியந்து, பெருமையுடன் இறையருளைப் பாராட்டுவதாக முகபாவம் அமைந்திடுவதாக ஆன்றோர் கூறுவர். தலையில் கரண்டமகுடம்சூடியவராக, பொன்நிறமேனியில் அடர்ந்தமீசையும், காதில் பத்ரகுண்டலமும், இடுப்பில் படமெடுத்தபாம்பினை அரைஞாணாகவும் ஸர்வாபரணபூஷிதராகவும் கருடாழ்வார் பொலிவுடன் காட்சிதருகிறார். நெற்றியில் வைணவத் திருமண்சின்னத்துடன் விளங்கும் கருடாழ்வார் உத்தம நவதாள தேஹமானத்தால் சிற்பசாத்திரப்படி அமைக்கப்பட வேண்டியவர். எட்டுவகைப் பெரும்பாம்புகளைத் தனது உடலில் எட்டு பகுதியில் அணிகலனாக அணிந்துள்ள பெருந்தேவனாவார் கருடாழ்வார்.

கருட வாகன துதி

ஓம் நமப் பக்ஷி ராஜாய வேதபக்ஷ யுக ப்ரபோ.
வைநதேய நமஸ் தேஸ்து கருடாய நமோ நம: .
(அல்லது)
அவாஹநாய மஹாவிஷ்ணோர் தார்க்ஷ்யா யாமித தேஜஸே.
கருடாய நமஸ் துப்யம் ஸர்வ ஸர்ப்பேந்த்ர ம்ருத்யவே.

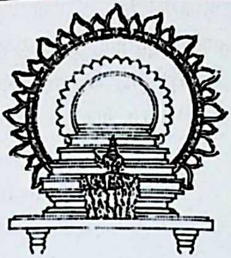
ஸ்ரீமஹாவிஷ்ணு பெருமாள் வாஹன வீதிஉலா அட்டவணை

விழா தினம்	பகல் வாஹனம்	இரவு வாஹனம்
1–ம் நாள்	தங்க சப்பரம்	சிம்மம்
2–ம் நாள்	அன்னம்	சூரியபிரபை
3–ம் நாள்	கருடன்	ஹனுமன்
4–ம் நாள்	சேஷம் (நாகம்)	சந்திரபிரபை
5–ம் நாள்	தங்க பல்லக்கு	யாளி
6–ம் நாள்	தங்க சப்பரம்	யானை
7–ம் நாள்	திருத்தேர்	திருவாராதனம் (சாந்தி)
8–ம் நாள்	தொட்டித்திருமஞ்னம்	குதிரை
9–ம் நாள்	ஆள்மேல்பல்லக்கு	புண்ணியகோடி விமானம்
10–ம் நாள்	த்வாதச ஆராதனம்	வெட்டிவேர் சப்பரம்

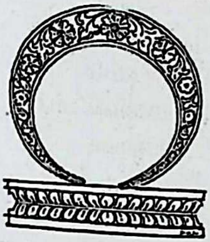
விழா தினம்	இரவு வாஹனம்
1–ம் நாள்	அன்ன வாஹனம்
2–ம் நாள்	அனுமந்த வாஹனம்
3–ம் நாள்	யாளி வாஹனம்
4–ம் நாள்	கருட வாஹனம்
5–ம் நாள்	சேஷ வாஹனம்
6–ம் நாள்	யானை வாஹனம்
7–ம் நாள்	மஞ்சம்
8–ம் நாள்	குதிரை வாஹனம்
9–ம் நாள்	தேர்
10–ம் நாள்	கமலதஸனம்

விழா தினம்	பகல் வாஹனம்	இரவு வாஹனம்
1–ம் நாள்	விச்வரூப சர்வதரிசனம்	பீடசேஷ வாஹனம்
2–ம் நாள்	சிரியசேஷ வாஹனம்	அன்ன வாஹனம்
3–ம் நாள்	சிம்ம வாஹனம்	முத்தாய்பு பன்றி வாஹனம்
4–ம் நாள்	கற்பகவிருட்சம்	சர்வபூபால வாஹனம்
5–ம் நாள்	மோகினி அவதாரம்	கருட வாஹனம்
6–ம் நாள்	ஹனுமந்த வாஹனம்	யானை வாஹனம்
7–ம் நாள்	சூரியபிரபை	சந்திரபிரபை
8–ம் நாள்	திருத்தேர்	குதிரை வாஹனம்
9–ம் நாள்	சக்ர ஸ்நானம்	சப்பரம்

ஸ்ரீமாஹவிஷ்ணு பெருமாளுக்கு ஏற்ற வாஹனங்கள்



சூரியபிரபை



சந்திரபிரபை

சிம்ம வாஹனம்

கற்பகமர வாஹனம்

யாளி வாஹனம்

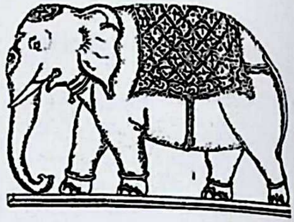
கருட வாஹனம்

அனுமந்த வாஹனம்

மகர வாஹனம்

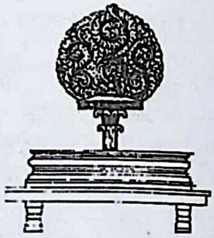
ஸ்ரீமாஹவிஷ்ணு பெருமாளுக்கு ஏற்ற வாஹனங்கள்

அன்ன வாஹனம்

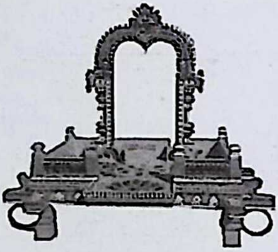


யானை வாஹனம்

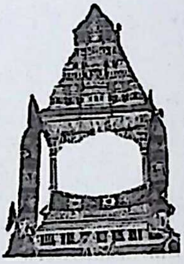
சேஷ வாஹனம்



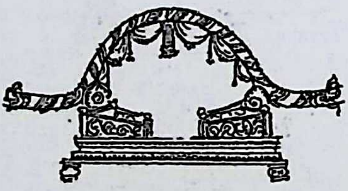
கற்பகமர வாஹனம்



தொட்டி உற்சவம்



விமானம்



பல்லக்கு

தேர்பவனி

விழாத்தெய்வத்தின் வீதிஉலாகாட்சிகள்

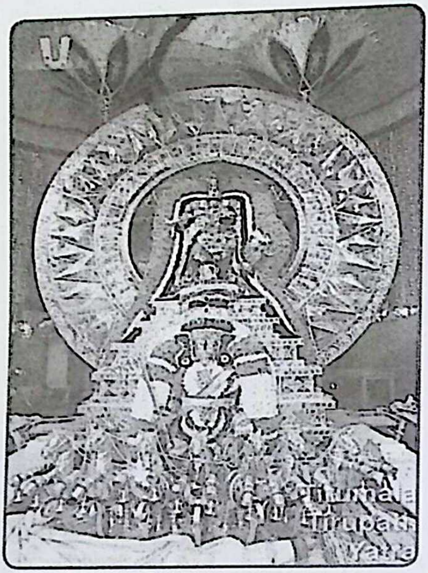
கருட வாஹனத்தில் பெருமாள்

அனுமந்த ஹனத்தில் பெருமாள்

அன்ன வாஹனத்தில் பெருமாள்

சேஷ வாஹனத்தில் பெருமாள்-ஸ்ரீதேவி-பூதேவி

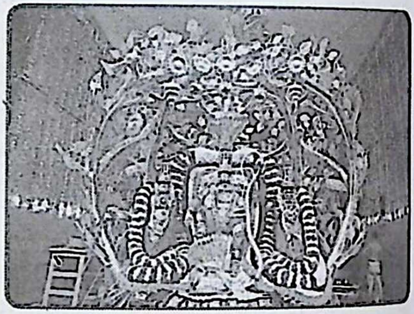
தொட்டி உற்சவத்தில் பெருமாள்-ஸ்ரீதேவி-பூதேவி



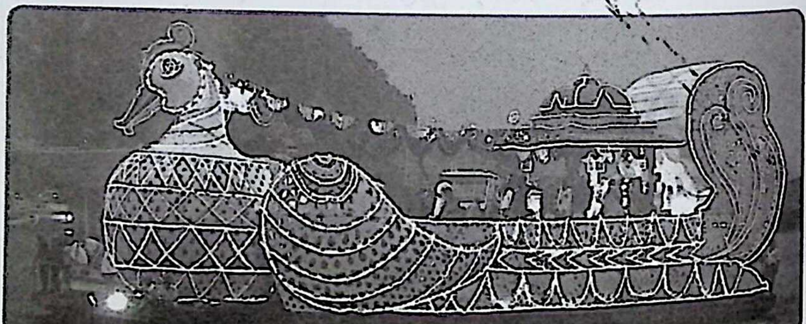
சூரியபிரபையில் பெருமாள்

யானை வாஹனத்தில் பெருமாள்

பெருமாள் ஊஞ்சல் சேவை

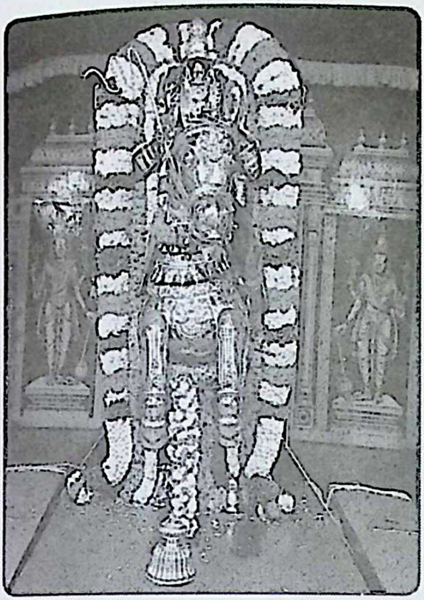


பெருமாள் கற்பகமரத்தடி சேவை



தெப்போற்சவத்தில் பெருமாள் - ஸ்ரீதேவி - பூதேவி

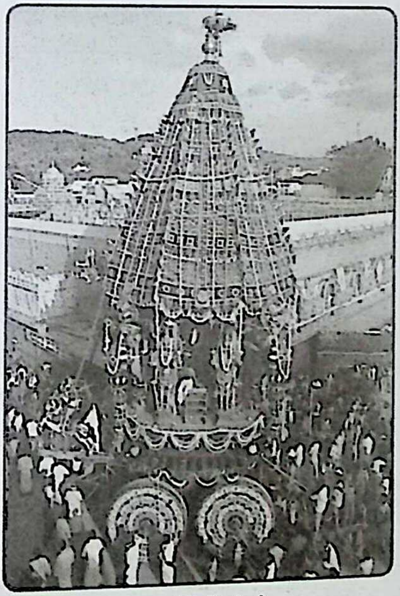
விழாத்தெய்வத்தின் வீதிஉலாகாட்சிகள்



குதிரை வாஹனத்தில் பெருமாள்

சிம்ம வாஹனத்தில் பெருமாள்

முத்தாயுபு பன்றி வாஹனத்தில்
பெருமாள் - ஸ்ரீதேவி - பூதேவி



திருத்தேரோட்டம்
பெருமாள் - ஸ்ரீதேவி - பூதேவி

ஸ்ரீ மாரியம்மன் துதி

செறிதரும் உயிர்தொறுந் திகழ்ந்து மன்னிய
மறுவறும் அரனிடம் மரபின் மேவியே
அறுவகை நெறிகளும் பிறவும் ஆக்கிய
இறைவிதன் மலரடி இறைஞ்சி ஏத்துவாம்

பயிரவி பஞ்சமி பாசாங்குசை பஞ்சபாணி வஞ்ஞ்ஜர்
உயிரவி உண்ணும் உயர்ச்சண்டிகாளி ஒளிருங்கலா
வயிரவி மண்டலி மாலினிசூலி வராஹி என்றே
அயிரவி நான்மறை சேர்திரு நாமங்கள் செப்புவரோ. (அபிராமிஅந்தாதி

மஹாமாரீசண்டீ ஆலய மஹோத்ஸசவவிதி யானக்ரமம்

ப்ரதமே கேடகம் ப்ரோக்தம் த்விதீயே ஸிம்ம வாகனம்
பூதயாநம் த்ருதீயே து சதுர்த்தே ஹம்ஸ யாநகம்
பஞ்சமே வ்ருஷபம் ப்ரோக்தம் ஷஷ்டேது கஜவாஹனம்
ஸப்தமேசேஷயாநம் து அஷ்டமேதுரகம் பதேவத்
நவமே மௌக்திகம் தாமதசமே சிபிகா ததா
திவாகாலே ஸதாமஞுஞ்சம் ராத்ரிகாலே து வாஹனம்
உடுபம் து ததந்தேஸ்யாத் புஷ்பரிண்யாம் விசேஷத:

மஹாமாரீஆலய மஹோத்ஸவ யானக்ரமம்

பிரதமே புஷ்பமஞ்சம் ஸ்யாத் துவிதீயே சுகவாஹனம்.
திருதீயே ஹம்ஸமாக்யாதம் சதுர்த்தே ஸிம் ஹவாஹனம்.
பஞ்சமே சிபிகா புரோக்தம் ஷஷ்டே விருஷப வாஹனம்.
ஸப்தமே பத்ரபீடம் ச அஷ்டமே காமதேனுகா.
நவமே ரதயாத்ரா ஸ்யாத் தசமே து இந்திர புஷ்பகம்.
தேவ்யாஸ்து வாஹனம் புரோக்தம் உத்ஸவஸ்ய தினெஷுச.

பிரதமே பூதநாதம் ஸ்யாத் த்விதீயே ஹம்ஸ முச்யதே.
திருதீயே கேஸரீ சைவ கஜயாநம் சதுர்த்தகே.
பஞ்சமே விருஷயந்திரம் ச ஸ்பதமே ரத யாநகம்.
அஷ்டமே துரகம் சைவ ரந்திரே ஸமரபூபகம்.

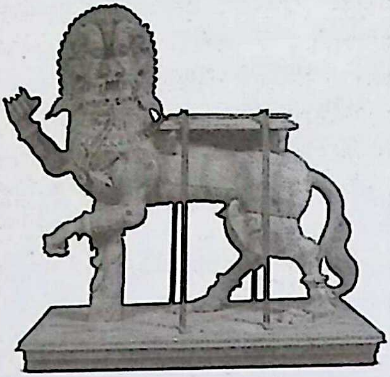
(உத்தரகாரணாகம படலம் 25ல் 4142)

பிரதமே சிபிகாரூடாம் பூதகீம்ச த்விதீயகே.
துரகம்ச திருதீயேபி சுகாரூடாம் சதுர்த்தகே.
பஞ்சமே விருஷப: புரோக்த: கேஸரீசைவ ஷஷ்டகே.
ஸாரங்கஸ் ஸப்தமே சைவ அஷ்டமே ஹம்ஸவாஹனம்.
நவமே ரதமாரோப்ய விமானே தீர்த்த மாசரேத். (சூக்ஷ்மாகமம்)

தேவீபுறப்பாட்டிற்குரிய மஹோத்ஸவ யானங்கள்

பத்ரபீடம் மிருகச் சாகோ மகரோ பூதிகம் ததா.
மஞ்சம் நாகஸ் ஸிம்ஹவாஹ: சுகோ ஹம்ஸச்ச கேடகம்.
கஜோ ரதஸ்ச சிபிகம் அச்வ வாஹன மேவச.
புருஷாந்தோளிகம் சைவ புஷ்பமஞ்சம் ததைவச.
ஸிம்ஹாஸனம் விருஷஸ் சைவ விமானம்ச ததப்பரம்.
ஏதாநி சக்தியாநாநி கீர்த்திதாநி மஹோத்ஸவே.

சிம்ம வாகனம்



சிம்ம வாகனப் பெருமை

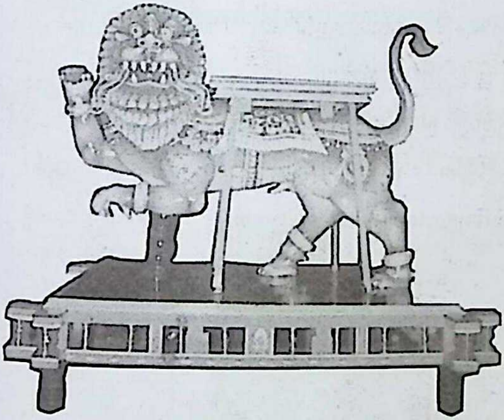
ஸிம்மம் என்பது தேவர்களுக்கு வாகனமாயிருப்பது. இது வனவிலங்கினங்களுக்குத் தலைவனென்பதாக "மிருகேந்திரன்" எனப்படுவது. இந்த சிம்மவாகனம், சிவன், திருமால், விநாயகர், முருகன், உமாதேவீ, காளீ, துர்கை, மாரியம்மன் முதலிய கிராமதேவதைகள் மற்றும் உக்ரவடிவமுள்ள பெண்தெய்வங்களுக்குமான சிறப்புவாகனமாகவும் விளங்குவது. இதன் இலக்கணங்கள் சிற்பநூல்களில் முழுமையாகக் கூறப்பட்டுள்ளன. அதன்படி தச்சுக்கலை ஆச்சாரியர்கள் இதனை சிறப்பாக முறைப்படி வடிவமைத்துத் தருவர். சிங்கவாகனத்தையே சிம்மவாகனம் என்பதாகவும், வேறுவேறு என்றும், கூறுவர். சிவஸஹஸ்ரநாமஸ்துதி 115ல் சிம்மசார்தூலரூபர் எனசிவன் போற்றப்படுகிறார். 241ல் ஏகஸிம்ஹஸ்தர் - என்றும், 675ல் ஸிம்மநாதர் என்றும் 676ல் சிம்மதம்ஷ்ட்ரர், 677ல் ஸிம்ஹகர் (சிங்கத்தில் ஏறிச்செல்பவர்) 678ல் சிம்மவாஹனர் என்றும் 963ல் தேவஸிம்ஹர் என்றும் 227ல் ஹர்யக்ஷர் என்றும் போற்றப்படுகின்றார். இவ்வாறே கணேசஸஹஸ்ரநாமத்திலும் துர்கா ஸஹஸ்ரநாமத்திலும் விஷ்ணு ஸஹஸ்நாமத்திலும் கூறப்படுகிறது. இதலால் ஸர்வதேவதைகளுக்கும் விருப்பமாயுள்ள சிம்மவாகனப் பெருமை உணரத்தக்கது.

சிம்ம வாகன வடிவம்

சினங்கொண்ட சிங்கமொன்று எழுந்து, பிடரிமயிரை உலுக்கி, நின்றவாறு, முகத்தைத்திருப்பி நேராகதிரும்பிய நோக்குடன், வாயைப்பிளந்து கோரப்பற்கள் தெரிய சீறுவதுபோன்ற தோன்றஅமைப்பிலேயே இவ்வாகனம் பெருமிதத்தோற்றமாக அமைக்கப்படும். சிம்மவாகனம் எனப்படுவது முகத்தில் அதிகஅகலத்துடன் கூடியதாக மாற்றமும், உடல் மஞ்சள் பழுப்பு நிறமாகவும், வாயில், யாளியின் வாய்போல் பக்கநீட்சி பெற்ற கோரைப்பற்களுடன் தொங்கும் நீண்டநாக்குடன்,

சினத்தால் பிதுங்கிய வட்டமான உக்ரமான பெரிய கண்களும், அகன்று உயர்ந்த நாசியும், மீசையும், அகன்றவாயும் ஆறு உக்கிரமான வளைந்த ஆறுபற்களை உயைதாகவும், தோள்களில் மார்பில் பாதிவரைதொங்கும் பிடரிமயிர்களால் முகம்சூழப்பட்டதாகவும், மேலும் கீழும் கொடி இலைகளோடு அலங்கரிக்கப்பட்டதும், நான்குகால்களையும் புலியின் கால்களைப்போல கூறியநகங்களுடன் உடையதும், இதன் நீண்டவாலின் உயரம் நீண்டவாலின் உயரம் சிம்மத்தின் உயரத்திற்கு உயர்த்தியபடி இருக்குமாறும்,. சிங்கத்தின் உடலை வெண்ணிறத்திலும், பிடரியை செந்நிறத்திலும், கழுத்து, காது, வால், இவைகளைக் கருஞ்சிவப்பிலும் பல், நகம், இவற்றை வெண்மை நிறத்தில் பிறைமதியைப்போலும் கொண்டதாய் அமைத்திடுவது, துறைமரபு ஆகும்.

இதனை இடப்பெயர்ப்பு வாகனமாக எடுப்புஊர்தியாக அமைப்பதில் நிற்கும் நிலையிலோ, அல்லர் முன் இருகாலை உயர்த்தி, தாவும்நிலை அதாவது பாயும்நிலையிலோ அமைத்திடுவர். மேலும் ஆலயசன்னதிகள், மதில்சுவர் மூலைகள், விமானகோபுரத் தளங்களில் படுத்தநிலை, நின்றநிலை, உட்காரந்த நிலையிலோ இதனை அமைத்திடுவர். கேதுகிரகதேவதைக்கு பெண்சிங்கத்தை பிடரிமயிரின்றியும் பருத்ததலையுடனும், வலியஉடலுடனும், அளவான வால், குறுகிய சிறுகாதுகள் உருண்டவிழிகள் சற்றே பிளந்தவாய்பற்கள் இவற்றுடன் வாகனமாக அமைத்திடுவர்.



சிங்கவாகனம் (சிம்மவாகினி உமை)

அரசு இறை கொள்ளும் செம்பொன் அத்தாணி இருக்கை எய்தி
நிரை செறி மடங் கல் ஆறு முடங்கின நிமிர்ந்து தாங்க
விரை செறி மலர மீப் பெய்த வியன் மணித் தவிசில் மேவித்
திரை செறி அமுதின் செய்த பாவை போல் சிறந்து மாதோ.

(பரஞ்சோதியார் திருவிளையாடற்புராணம்)

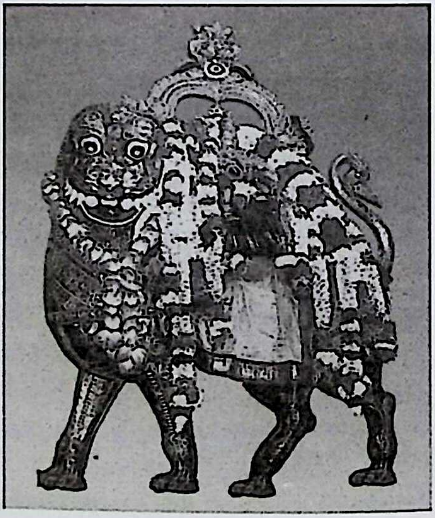
சிங்கவாகனர் துதி

அங்கமே பூண்டாய் அனலாடினாய் ஆதிரையாய்
ஆல்நிழலாய் ஆண் ஏறு ஊர்ந்தாய்
பங்கம் ஒன்று இல்லாத படர் சடையினை
பாம் பொடு திங்கள் பகைதீர்த்து ஆண்டாய்
சங்கை ஒன்று இன்றியே தேவர் வேண்ட
சமுத்திரத்தின் நஞ்சு உண்ட சாவா மூவாச்
சிங்கமே உன்அடிக்கே போதுகின்றேன்
திருப்புகலூர் மேவிய தேவதேவே (திருநாவுக்கரசர்)

சிம்மவாஹினி துதி

சொல்லும் பெருளுமென நடமாடும் துணைவருடன்
புல்லும் ப்ரமளப் பூங்கொடியே நின் புதுமலர்த்தாள்
அல்லும் பகலும் தொழுமவர்க் கேயழி யாவரசும்
செல்லும் தவநெறியும் சிவலோகமும் சித்திக்குமே.

கோமள வல்லியை அல்லியந் தாமரைக் கோயில்வைகும்
யாமள வல்லியை ஏதம் இலாளை எழுதர்ய
சாமள மேனிச் சகலகலாமயில் தன்னைத் தம்மால்
ஆமள பும்தொழு வாரவர் எழுபாருக்கும் ஆதிபரே.



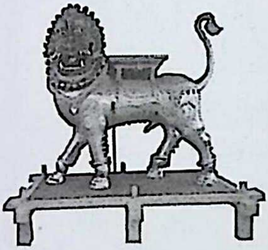
ஸ்ரீமாரியம்மன் வாஹன வீதிஉலா அட்டவணை

1. ஆகமம் : சிந்தியாகமம்

விழா தினம்	இரவு வீதிஉலா வாஹனம்
1-ம் நாள்	கேடயம் - 4கால் மண்டபம்
2-ம் நாள்	சிம்ம வாஹனம்
3-ம் நாள்	பூதகீ வாஹனம்
4-ம் நாள்	அன்னம் வாஹனம்
5-ம் நாள்	விருஷபம் வாஹனம்
6-ம் நாள்	யானை வாஹனம்
7-ம் நாள்	சேஷ வாஹனம்
8-ம் நாள்	குதிரை வாஹனம்
9-ம் நாள்	விமானம்
10-ம் நாள்	பல்லக்கு-தெப்பம்

மற்றொருமுறை

இரவு வீதிஉலா வாஹனம்
சூரியபிரபை - சந்திரபிரபை
அன்ன வாஹனம்
மான் வாஹனம்
சிம்ம வாஹனம்
பூகோயில் விமானம்
காமதேனு வாஹனம்
சேஷ வாஹனம்
புலி வாஹனம்
தேர்
பல்லக்கு- தீர்த்தவாரி



விழா தினம்	இரவு வீதிஉலா வாஹனம்
1-ம் நாள்	கற்பக மர வாஹனம்
2-ம் நாள்	பூத வாஹனம் (குண்டோதரன்)
3-ம் நாள்	விருஷப வாஹனம்
4-ம் நாள்	முத்து பிரபை
5-ம் நாள்	யானை விமானம்
6-ம் நாள்	பூங்கோயில்-புஷ்பதாமம்
7-ம் நாள்	தேர்
8-ம் நாள்	குதிரை
9-ம் நாள்	பல்லக்கு

விழா தினம்	பகல் வாஹனம்	இரவு வாஹனம்
1-ம் நாள்	மஞ்சம் (பல்லக்கு)	விமானம்/மஞ்சம்
2-ம் நாள்	மஞ்சம் (பல்லக்கு)	சிம்ம வாஹனம்
3-ம் நாள்	மஞ்சம் (பல்லக்கு)	பூதகி வாஹனம்
4-ம் நாள்	மஞ்சம் (பல்லக்கு)	அன்ன வாஹனம்
5-ம் நாள்	மஞ்சம் (பல்லக்கு)	விருஷப வாஹனம்
6-ம் நாள்	மஞ்சம் (பல்லக்கு)	யானை வாஹனம்
7-ம் நாள்	மஞ்சம் (பல்லக்கு)	சேஷவாகனம்
8-ம் நாள்	மஞ்சம் (பல்லக்கு)	குதிரை வாகனம்
9-ம் நாள்	மஞ்சம் (பல்லக்கு)	முத்துக்கோயில் பூங்கோல் முத்துசப்பர விமானம்
10-ம் நாள்	மஞ்சம் (பல்லக்கு)	புஷ்பபல்லக்கு
		குளத்தில் தெப்பத்திருவிழா

ஸ்ரீமாரியம்மனுக்கு ஏற்ற வாஹனங்கள்

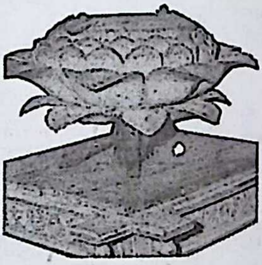
அன்னம் வாஹனம்

கிளி வாஹனம்

சிம்ம வாஹனம்

நந்தி வாஹனம்

காமதேனு வாஹனம்



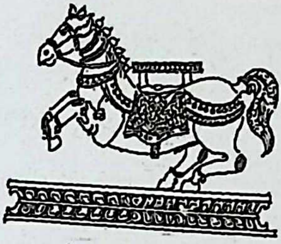
பத்ம பீடம்

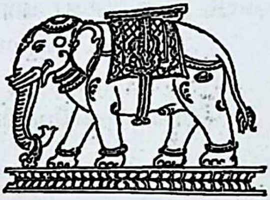
யாளி வாஹனம்

பூதகி வாஹனம்

ஸ்ரீமாரியம்மனுக்கு ஏற்ற வாஹனங்கள்

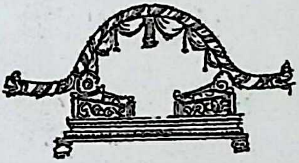
மகர வாஹனம்


குதிரை வாஹனம்


யானை வாஹனம்

கற்பகமர வாஹனம்

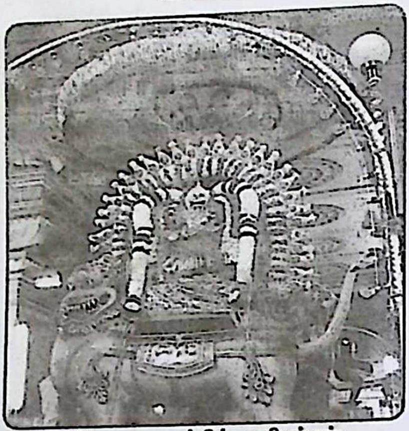
மண்டபம்


பல்லக்கு

புலி வாஹனம்

தேர்பவனி

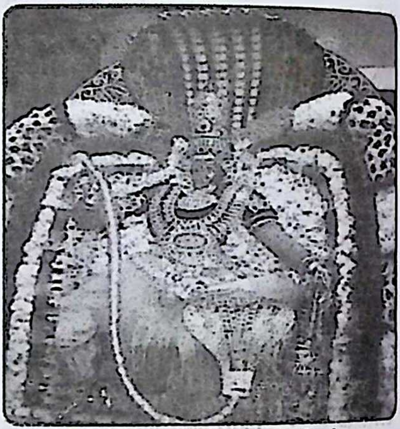
விழாத்தெய்வத்தின் வீதிஉலாகாட்சிகள்



சிம்ம வாகனத்தில் மாரியம்மன்

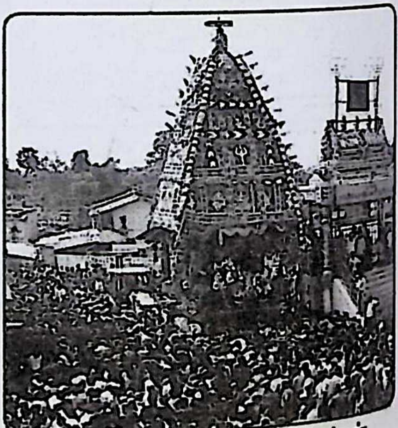
பத்மபீடத்தில் மாரியம்மன்

சிம்மாசனத்தில் மாரியம்மன்



நாகவாகனத்தில் மாரியம்மன்

பூபல்லக்கில் மாரியம்மன்



திருத்தேரோட்டத்தில் மாரியம்மன்

பயிரவி பஞ்சமி பாசாங் குசைபஞ்ச பாணிவஞ்சர்
உயிர்அவி உண்ணும் உயர்சண்டி காளி ஒளிரும்கலா
வயிரவி மண்டலி மாலினி சூலி வராகிஎன்றே
செயிர்அவி நான்மறை சேர்திரு நாமங்கள் செப்புவரே. (அபிராமிஅந்தாதி

காளிகாலய மஹோத்ஸவ யானக்ரமம்

பிரதமம் புஷ்பதாமம் ஸ்யாத் துவிதீயம் சபரம் ததா.
திருதீயம் சித்ரதாமம் ச சதுர்த்தம் சக்ரபாதிகம்.
பஞ்சமே மதுதாமம் ஸ்யாத் ஷஷ்டேது சூத்ரதாமகம்.
ஸப்தமே விக்ரமம் தாமம் அஷ்டமம் மௌக்திகம் சரேத்.
நவமே ரததாமம் ஸ்யாத் தசமே குஞ்ஜிய தாமகம்.
தேவ்யாதி ச யமன்யந்தம் தாமம் யந்த்ரம் த்விகாலயோ:

(உத்தரகாரணாகம பலடம் 24 சு495)

பத்ரகாளீ மஹோஸ்தவ யானக்ரமம்
ஒன்பதுதின வாஹனவகை

ப்ரதமேஹநி மஞ்சம் ஸ்யாத் த்விதீயே பூத யந்த்ரகம்.
ஹம்ஸாரூடம் த்ருதீயேன்ஹி கஜாரூடம் சதுர்த்தகே.
பஞ்சமே கேஸரீ யாநம் ஷஷ்டே மஹிஷ வாஹனம்.
ஸப்தமே(அ)ன்ஹி ரதாரூடம் வாஜீ ஸயாத் அஷ்டமேஹநி.
நவமே அஜபாநம் ஸ்யாத் விமானம் தசமேஹதி.
உடுபம் து ததந்தே ஸ்யாத் தினவாஹன மீரிதம்.
திவாகாலே ஸதா மஞ்சம் ராத்ரிகாலே து வாஹனம்.

காளீ உத்ஸவவிதி (உலாபுறப்பாட்டு முறை)

ததோ மத்யான்ஹ ஸமயே மூலதேவீம் ப்ரபூஜயேத். (காளியை)
உத்ஸவேசீம் ச ஸம்பூஜ்ய ப்ரபூத ஹவிஷம் ததேத்.
வீதிசோதன மேவோக்தம் ஸாயம் ப்ராத: ப்ரதக்ஷிணம்.
கஜோஷ்ட்ர துரகே உக்ஷே படஹம் கோஷயேத் தத:.
அன்யான் ராக்ஷஸ வாத்யாம்ச் ச கோஷயித்வா விசேஷத:.
நவஸந்தி பலிம் தத்யாத் தாளம் சங்கம் ச காஹளம்.
மங்களம் கோஷயேத் சைவ கும்பவாத்யம் ச கோஷயேத்.
பூஜாந்தே யான மாரோப்ய கத்வா க்ராம ப்ரதக்ஷிணம்.

பூதகீ வாஹன தனிச்சிறப்பு

பூதகீ வாகனப் பெருமை

அன்னை காளிக்கு சிறப்புவாகனமாக பூதகி திகழ்கிறாள். ஞானமே வடிவான தேவிக்கு, ப்ரபஞ்சவடிவமான பஞ்ச பூதங்களுக்கும் தோன்றக் காரணமான சாந்தியதீதா முதலிய ஐந்துகலைகளின் அம்சத்தை உணர்த்தும் பூதகி பஞ்சபூதங்களின் தோற்றுவாயான கந்தம், ரஸம், ரூபம், ஸ்பர்சம், சப்தம் என்ற ஐந்து தன்மாத்ரா வடிவானவள். இவ்விதம் பஞ்சகலா சக்திவடிவில் இருக்கையாய் இருப்பதும், ஐந்து தன்மாத்திரைகளின் உருவமாயும், போருக்கு உதவும் வேதாளசக்தி உருவமாயும் தேவியைத்தாங்கி நிற்பது இந்த பூதகி வாஹனம். அன்னைக்கு பெரும் ஆற்றலே வாஹனமாய் இருத்தலை இவ்வாகனம் உணர்த்துகிறது. ஐம்புலனாற்றல்களை அடக்கிகடந்தால் தேவியை அடையலாம்.

பூதகி வாகன வடிவம் (பூதகியின் திருவுருவம்)

பூதவாகனத்தைப் போன்றே பெண் உருவத்தில் பஞ்சதால அளவினால், வாமன தேஹமாய், குள்ளமான பருத்தகட்டுடலும், கருநீலநிறமேனியும், நான்கு கைகளையும், வலதுகாலை பீடத்தில் கிடத்தி, இடதுகால் பாதத்தை முன்புறம் பீடத்தில் ஊன்றி அதிகார நந்திவாகனம் போல் மண்டியிட்டு எழும் நிலையில் தோளில் தேவியை சுமந்திடும் வகையிலும், பரந்ததலைமுடியும், பெரியமுகமும், வட்டமான பிதுங்கிய கண்களையும், கடைவாயில் கோரப்பற்களையும் கொண்டு உக்ரமான தோற்றத்தில் பூதகி வாஹனம் காட்சிக்கும், கைகளில் கதை, தண்டம் இவற்றையும் தேவியின் திருவடிக்கமலங்களை தனது கைத்தலத்தில் தாங்குவதுமாகும். பார்வதீ, காளி, துர்கை, மாரியம்மனுக்கு பூதகி வாகனமாகும்.

காளீ வாஹன வீதிஉலா அட்டவணை

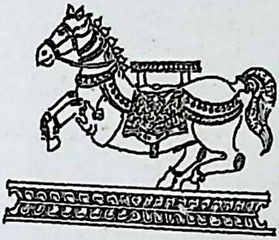
1. ஸ்ரீபத்ரகாளீ மஹோஸ்தவத்தின் நவதின வாஹன விதிமுறை உத்ரகாரணாகமம்

விழா தினம்	இரவு வீதிஉலா வாஹனம்
1–ம் நாள்	மஞ்சம் (கேடகம் - பீடதொட்டி)
2–ம் நாள்	மஞ்சம் (கேடகம் - பீடதொட்டி)
3–ம் நாள்	மஞ்சம் (கேடகம் - பீடதொட்டி)
4–ம் நாள்	மஞ்சம் (கேடகம் - பீடதொட்டி)
5–ம் நாள்	புலி வாஹனம்
6–ம் நாள்	கட்டில் (பூந்தோட்டம்-வஸந்தோத்ஸவம்)
7–ம் நாள்	மஹாரதம் (பெருந்தேர்)
8–ம் நாள்	நண்பகலில் மதியம் நால்திசையில் (வேட்டை விளையாட்டு)
9–ம் நாள்	கண்ணாடிப் பல்லக்கு
10–ம் நாள்	பல்லக்கு தீர்த்தம் (அரியணை - நண்பகலில்)

விழா தினம்	இரவு வீதிஉலா வாஹனம்
1–ம் நாள்	மஞ்சம்
2–ம் நாள்	பூதகீ வாஹனம் (பெண்பூதம்)
3–ம் நாள்	அன்ன வாஹனம் (ஹம்ஸம்)
4–ம் நாள்	கஜவாஹனம் (யானை)
5–ம் நாள்	சிம்ம வாஹனம் (கேஸரீயாநம்) (ஆலயபங்க்தியானம் அடிப்ரதக்ஷிணம்)
6–ம் நாள்	மஹிஷவாஹனம் (எருமை)
7–ம் நாள்	தேர் இறக்கம் (அபிஷேபூஜை)
8–ம் நாள்	வாஜிவாஹனம் (குதிரை)
9–ம் நாள்	அஜயாநம் (ஆட்டுகிடா)
10–ம் நாள்	விமானம் (புஷ்பவிமானம்-கோயில்)
11–ம் நாள்	உடுபோத்ஸவம் (தெப்பம்)

ஸ்ரீகாளியம்மனுக்கு ஏற்ற வாஹனங்கள்

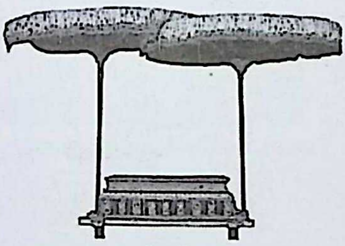
அன்னம் வாஹனம்



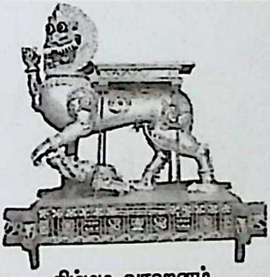
கிளி வாஹனம்

ஆட்டுகிடா வாஹனம்

புலி வாஹனம்



மஞ்சம்



சிம்மம வாஹனம்

மண்டபம்

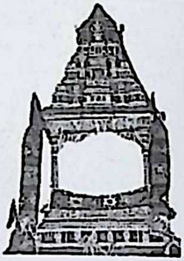
பூதகி வாஹனம்

ஸ்ரீகாளியம்மனுக்கு ஏற்ற வாஹனங்கள்

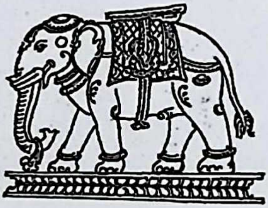
நந்தி வாஹனம்

கற்பகமர வாஹனம்

காமதேனு வாஹனம்



விமானம்



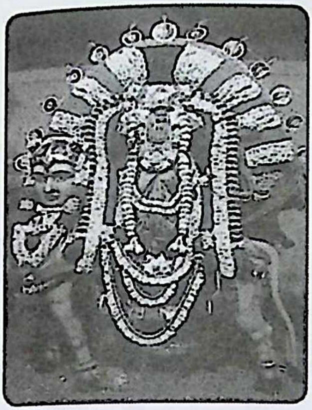
யானை வாஹனம்

யாளி வாஹனம்

பல்லக்கு

தேர்பவனி

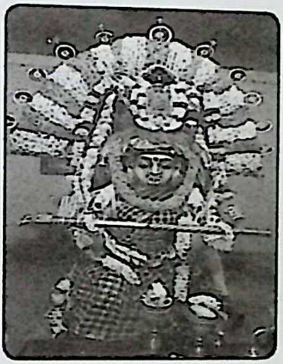
விழாத்தெய்வத்தின் வீதிஉலாகாட்சிகள்



காமதேனு வாஹனத்தில் காளியம்மன்

சிம்ம வாஹனத்தில் காளியம்மன்

யானை வாஹனத்தில் காளியம்மன்



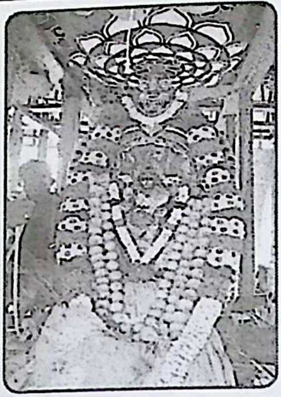
பூதகீ வாஹனத்தில் காளியம்மன்

விருஷப வாஹனத்தில் காளியம்மன்

அன்ன வாஹனத்தில் காளியம்மன்

விழாத்தெய்வத்தின் வீதிஉலாகாட்சிகள்

பல்லக்கில் காளியம்மன்

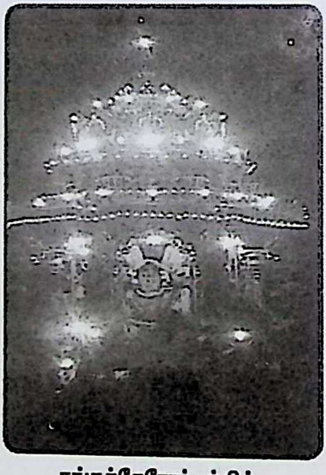


கேடகத்தில் காளியம்மன்

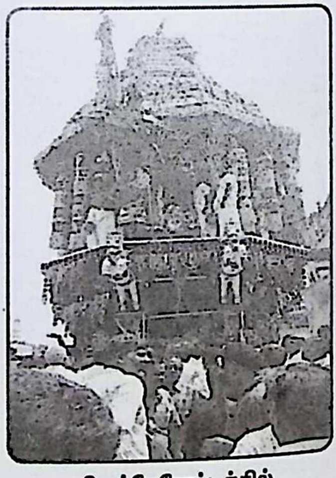
ஊஞ்சல் உசவத்தில் காளியம்மன்

புஷ்பபந்தலில் காளியம்மன்

குதிரை வாஹனத்தில் காளியம்மன்



தங்கத்தேரோட்டத்தில் காளியம்மன்



திருத்தேரோட்டத்தில் காளியம்மன்

ஸ்ரீ சாஸ்தா ஐயனார்கோயில் திருவிழா

ஸ்ரீ மஹாசாஸ்தா ஐயனாரப்பன் துதி

அரியரன் மகவாய்த் தோன்றி அவனியில் கொடுமை நீக்கிக்
கரியுடன் குதிரை சிங்கம் கருதிவா கனமாய்க் கொண்டே
ஏரியது தோற்றம் போல இலங்கிடும் ஐய னாரே
பரிவுடன் உமது தாளைப் பற்றினோம் அருள்செய் வீரே.

வையமும் வானும்வாழ மறைமுதல் தருமம்வாழ
செய்யும் நற்செயல்கள்வாழத் திருவருள் விளக்கம்வாழ
நைய்யும் ஊழுடிடயார் தத்தம் நலிவகன் றினிதுவாழ
ஐயனாய் அப்பனானான் அவர்பாதம் வணக்கம் செய்வோம்.

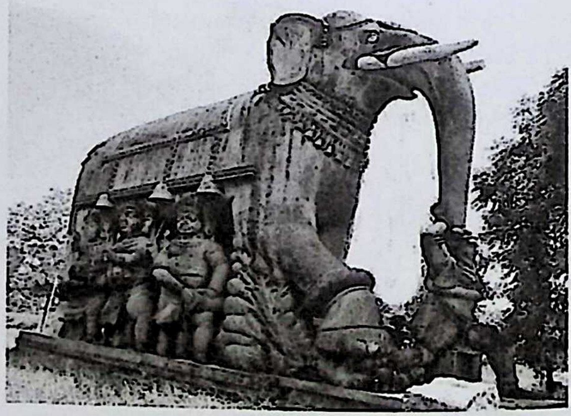
பூரணை மணாளன் போற்றி! புஷ்களை நேசன் போற்றி!
பூரணப் பொருளாய் வந்த ஸ்ரீ பூதநாதன் போற்றி !
வாரணம் ஏறி எம்மை வாழ்விக்கும் வேந்தன் போற்றி!
தாரகப் பொருளாம் ஐயன் தாளிரண்டும் போற்றி போற்றி!

ஸ்ரீசாஸ்தா மஹோத்ஸவ நவதின வாஹனமுறை (அஜிதாகமம் & பீம ஸம்ஹிதா)

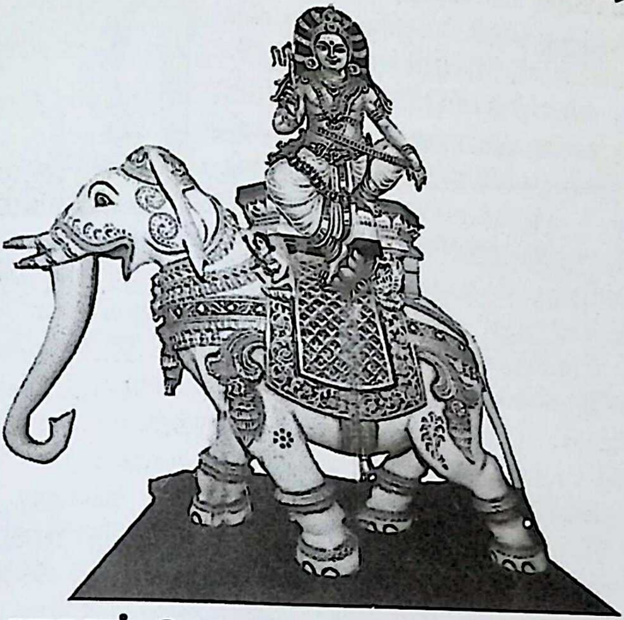
ப்ரதமே பீட மாரோப்ய த்விதீயே ரங்க மேவ ச.
த்ருதீயே பூத மித் யுக்தம் சதுர்த்தே ப்ரபா யாநகம்.
பஞ்சமே கஜ மாரோப்ய ஷஷ்டே ஹம்ஸாக்ய வாஹநம்.
ஸப்தமே புஷ்பதாமம் ஸ்யாத் ந்ருத்தமூர்த்யுத்ஸவம் குரு.
அஷ்டமே ம்ருகயாத்ராயாம் வாஜி யுக்தம் ஸமாசரேத்.
நவமே ரத மாரோப்ய தசமே தீர்த்த கர்ம ச.
யாந மேவம் ஸமாக்யாதம் பரிவேஷம் புரோக்தவத்.
க்ராம ப்ரதக்ஷிணம் சைவ ஸாயம் ப்ராதஸ் ஸமாசரேத்.
திநே திநே விசேஷண சாஸ்தாரம் பஞ்ச பேர வத்.
யாநாந்தே ஸ்நபனம் ப்ரோக்தம் சாந்திஹோமம் ஸமாசரேத்.
ப்ரபூதம் ச ஹவிஸ் தத்ர ஸோபசாராணி ராஜ வத்.
ஏவம் ப்ரதிதினம் கார்யம் மஹாதீர்த்த விதிம் ச்ருணு.
யாநாந்தே து ப்ரகர்த்தவ்யம் சூர்ணோத்ஸவ மதாசரேத்.

(பீமஸம்ஹிதை சாஸ்த்ரு ஸ்தாபனம்)

க்ராம ப்ரதக்ஷிணம் க்ருத்வா சாஸ்த்ருசக்தி த்வயேந வா.
பரிவேஷம் ததா க்ருத்வா கந்தபுஷ்பம் ஸலக்ஷணம்.
குக்குடானாம் அஜாநாம் ச மேஷ யுத்தம் நிரீக்ஷயேத்.
நாநா லீலாஸ் து வை த்ருச்யா: ஆயுதைர் வீதி ரக்ஷணம்.
கேசித் அச்வாதிரூடாஸ்ச கேசித் யுக்தாஸ்ச வாஹநை: .
கேசித் தண்டம் ஸமாரோப்ய கேசித் கேசித் பயங்கரா: .
ம்ருகாநாம் கதயா கேசித் சாஸ்த்ரு சக்திம் து வர்ஜயேத்.



யானை வாகனம் [கஜவாகனம்]



யானை வாகனப் பெருமை

யானைவாகனம் சிவன், பெருமாள், முருகன், ஐயனார், இந்திரன், உமை, லக்ஷ்மி முதலான பலதெய்வங்களும் பயணிக்கும் உயர்தரமான வாஹனமாகும். எனவே பல்வேறு அணிகலன்களோடும் பயன்பாட்டுமுறையோடும் மிகவும்அழகுற இதனைப் பலவிதமாக சிற்பக்கலைஞர்கள் சிறப்புமுறைப்படி அமைத்திடுவர், பொதுவாக யானை வாஹனத்தை இரண்டுவகையில் அமைத்திடுவர். ஒன்று அசையாமல் நிலையாக நிற்பதைப்போன்று அமைப்பது, மற்றொன்று துதிக்கை அல்லது காதுகள், வால் ஆகியபகுதிகள் மட்டும் அசைந்தாடும்வகையில் அமைக்கப்பட்ட உறுப்புகளையுடைய யானைஉருவம். அதற்கேற்ப அவ்வுறுப்புகள் தனித்தனியே செய்யப்பட்டு, மேற்பகுதியில் துளையிட்டு, அதனுள்ளும் கம்பியொன்றினைப் பொருந்துமிடத்தில் உள்ளதாகப் பொருத்தி, அசையுமாறு செய்திடுவர். யானைவாகனத்தைவலதுகாலெடுத்த பாங்கில், பெரும்மிதத்தோடு நடைபோடும்வகையில் காணலாம். இதன் முதுகில் வட்டுக்கோலப் பட்டுத்துண்டுவிரிப்பு போர்த்தியதாகவோ, அன்றி அழகிய தவிசுபோலும் அம்பாரி அமைக்கப்பட்டதாகவோ யானைகளை சிறபக்கலைஞர்கள் அமைத்திடுவர். யானையை முழுவதம் அலங்கரிப்பர். சிவஸஹஸ்ரநாம துதி சிவனை ஹஸ்தீச்வரன் என்றும் வாரணாருடர், கஜவாஹனர் என்றுகூறும். வெள்ளைநிற ஜராவணம் என்பது சிவனுடைய பட்டத்துயானையாகும். நாலாயிரம் தந்தமுள்ள யானை.

யானை வாகன வடிவம்

யானைவாகனம் கழுத்தில் சரம், மணிமாலை, பதக்கச் சரம், ஆகிய அணிகலன்களுடன் திகழ்கின்றன. இதன் முதுகில் போர்த்தப்பட்டுள்ள பட்டுத் துண்டினை இணைப்பதற்குத்தக்க ஈரிணைப்புப் பட்டுக்கயிறுகள் வயிற்றுப்புறத்தே காணப் படுகின்றன. மத்தகக்குப்பிகள் இருபுறமும் அழகுறப்பொருந்திட அதனின்றும் கிளைத்துக் குஞ்சத் திரன்களுடன் காதின் பதக்கங்களும் ஒப்பனையில் காட்டப்பட்டு முதுகில் அம்பாரியுடன் காணப்படும் யானையின் துதிக்கை கும்பத்தில் பொருந்தி இருப்பதாகவும். அம்பாரியின்றி பட்டுத்துண்டுபோர்த்திய யானையின் துதிக்கை மலர்ந்த தாமரைமலருடன் பொருந்திஇருப்பதாகவும் அமைக்கப்படும். மணிமாலைகள் வால்புறத்தினை அழகுசெய்திட இளமைக்கே உரிய சிறிய தந்தங்களுடன் காணப்படும் தோற்றமே யானைவாகனத்தின் தனிச்சிறப்பெனலாம். விரைந்து நடைப யிற்றிடும் தோற்றத்தில் காணப்படும் யானையின் தோற்றத்திற்கொப்ப அதன் வால்மடிந்து பின்காலின் இடதுபுறச் சப்பையில் பொருந்தியும், துதிக்கைவளைந்தும், காதுகள்விரிந்து விரைத்தும், கால்கள் முன்பின்னாகவும் முதுகில் ரக்தினகம்பளபட்டுவிரிப்பு சற்று நெகிழ்ந்து காணப்படும் தோற்றம் இதை உயிர்ப்புடன் திகழச்செய்வன. சிவனாரின் ஐராவதம் எனப்படும் யானை வெள்ளைநிறமான உடலுடனும், இருபுறமும் நான்குதந்தங்களுடனும் அமைக்கப்படுவதாகும்.

யானை வாகனம் நின்றகோலம், கிடந்தகோலம், நடந்தகோலம் இவற்றில் எடுப்புவாகனமாக மரத்தில் அமைக்கப்படும். தென்திருநின்றியூரில் அப்பர், 1. "கோடு நான்குடை குஞ்ஜரம் குலுங்க நலங்கொள் பாதம் நின்று ஏற்றியபொழுதே, 2. பீடு விண்மிசை பெருமையும் பெற்ற பெற்றிகேட்டுநின் பொற்கழல் அடைந்தேன்." என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்.

யானைவாகனம் (ஐராவதகஜம்வெள்ளையானை.)

பெருவிழாவில் இறைவன் யானைவாகனத்தின் மீது ஏறிவலம் வந்து அருள்வது மரபு. இது லயக்கிரம சிருஷ்டிக்கோலம் எனக் கூறுவர். "ஐராவதம்" என்ற பெயருடைய வெள்ளைநிறயானை, நான்கு தந்தங்களை உடையதாய் தெய்வீகமானதாய், பாற்கடலிலிருந்து வெளிப்பட்ட யானையாகும். இது தேவலோகத்தில்உள்ள யானை. இதனையே

சிவனார் வாகனமாக ஏற்றருளினார் பின்பு இது இந்திரனுக்கு உரியதாயிற்று. இலயக்கிரமம் என்பதற்கு ஒடுக்கும்முறை என்பது பொருள். உலகப்பொருட்கள் யாவும் இறைவனிடம் ஒடுங்கி ஒரே பிண்டமான யானையின் உடம்புபோல் பருமனாய்க்கிடந்து ஒடுங்குதலாகும். அதிலிருந்து திரும்பவும் தோன்றுவது இலயத்தின் பின் சிருஷ்டி தொடங்குவதைக் குறிக்கும். உற்பவ சூட்சும ஜீவ மாயா ஞானங்கள் ஆத்மஞானத்திலும், அவை ஈச்வர சைதன்யத்திலும், அது பிரம்ம சைதன்யத்திலும் லயிப்பதை கஜவாகனம் குறிக்கின்றது என அறியலாம்

மண்ணுலகில் பிறந்து நும்மைவாழ்த்தும் வழியடியார்
பொன்னுலகம் பெறுதல் தொண்டனேன் இன்று கண்டொழிந்தேன்
வின்னுலகத்தவர்கள் விரும்ப வெள்ளை யானையின் மேல்
என்னுடல் காட்டுவித்தான் நொடித்தான்மலை உத்தமனே

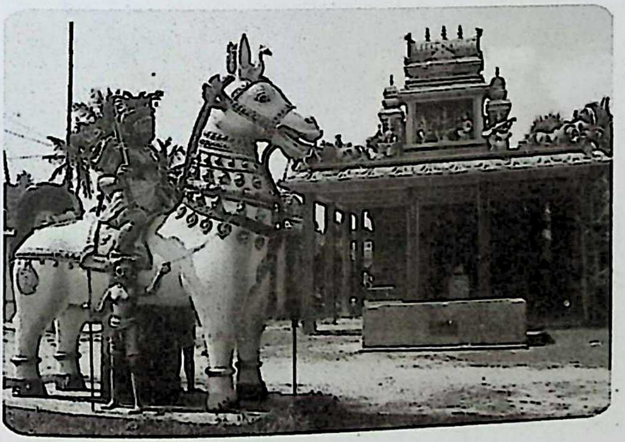
(சுந்தரர் தேவாரம்)

சிவனாரின் ஐராவண யானைஉலா

கோடு நான்குடை குஞ்ஜரம் குலுங்க
நலங் கொள் பாதம் நின்று ஏற்றிய பொழுதே
பீடு வின் மிசை பெருமையும் பெற்ற
பெற்றி கேட்டு நின் பொற்கழல் அடைந்தேன்

பேடை மஞ்ஞையும் பிணைகளின் கன்றும்
பிள்ளை கிள்ளையும் எனைப் பிறை நுதலார்
நீடு மாடங்கள் மாளிகை தோரும்
நிலவு தென் திரு நின்றி யூரானே.

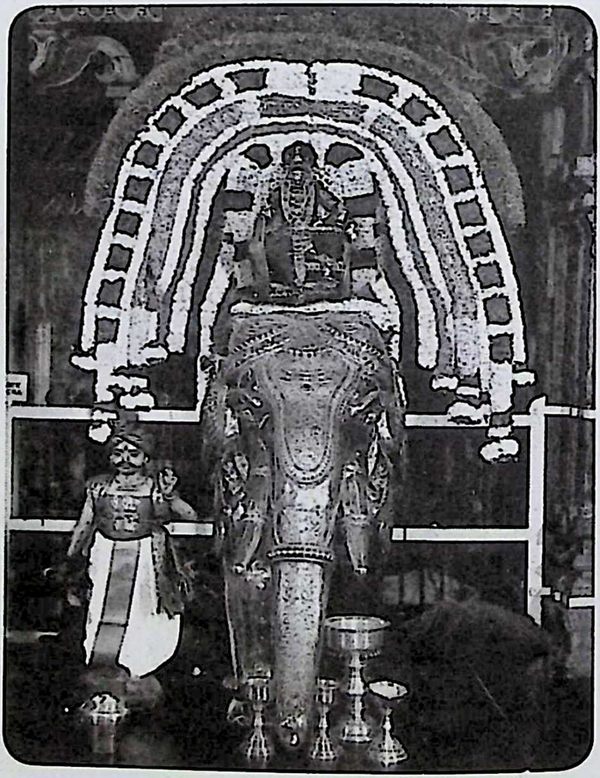
(திருநாவுக்கரசர்தேவாரம்)



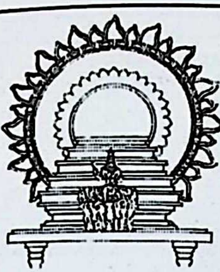
ஸ்ரீசாஸ்தா வாஹன வீதிஉலா அட்டவணை

1. சாஸ்தா உற்சவம்

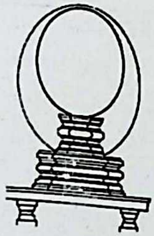
விழா தினம்	பகல் வாஹனம்	இரவு வாஹனம்
1–ம் நாள்	பத்ரபீடம் (நீள்சதுர இருக்கை)	பீடம் (முகபத்ரபலமுனை)
2–ம் நாள்	மஞ்சம்	ராங்கம் (ஸபாகாரம்)
3–ம் நாள்	மஞ்சம்	பூதம்
4–ம் நாள்	மஞ்சம்	புஷ்பபிரபை, பூவளைவு (சந்திரவட்டை)
5–ம் நாள்	மஞ்சம்	கஜவாஹனம் (யானை)
6–ம் நாள்	பல்லக்கு	ஹம்ஸ வாஹனம் (அன்னம்)
7–ம் நாள்	(நடராஜர் உலாவுடன்)	புஷப்தாமம் (பூங்கோயில்)
8–ம் நாள்	மஞ்சம்	குதிரை (வேட்டை விளையாட்டு)
9–ம் நாள்	மஹாரதம் (பெருந்தேர்)	தேர்இறங்கி திருமஞ்சனம்
10–ம் நாள்	த்வாதச ஆராமனம்	வெட்டிவேர் சப்பரம்



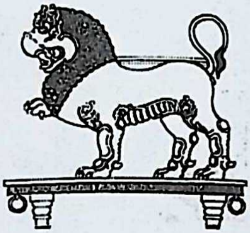
ஸ்ரீசாஸ்தாவிற்கு ஏற்ற வாஹனங்கள்



சூரியபிரவை

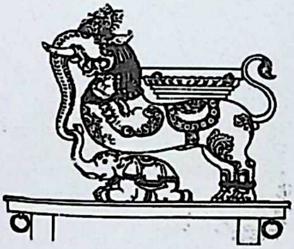


சந்திரபிரவை



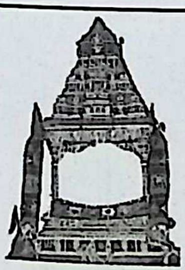
சிம்ம வாஹனம்

பூத வாஹனம்



யாளி வாஹனம்

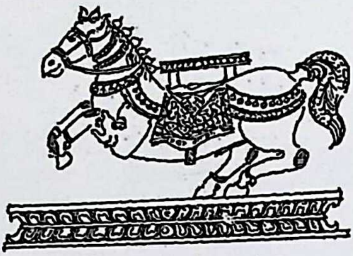
கருட வாஹனம்



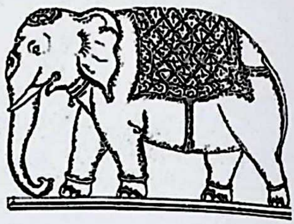
விமானம்

சேஷ வாஹனம்

ஸ்ரீசாஸ்தாவிற்கு ஏற்ற வாஹனங்கள்

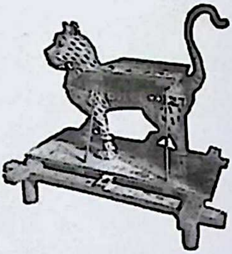


குதிரை வாஹனம்

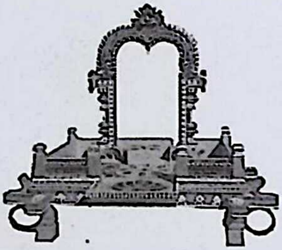


யானை வாஹனம்

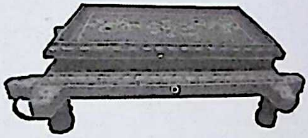
பூபிரபை



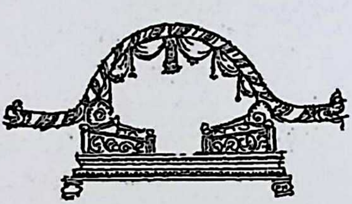
புலி வாஹனம்



தொட்டி உற்சவம்

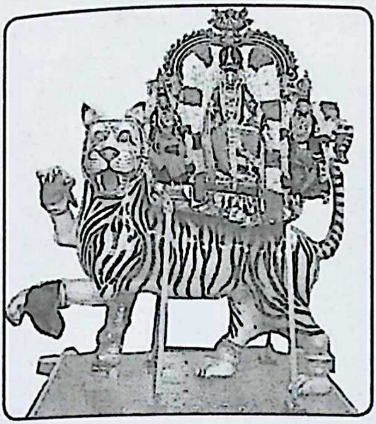


பீடம்

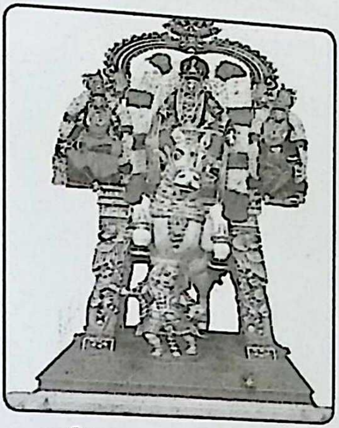


பல்லக்கு

தேர்பவனி



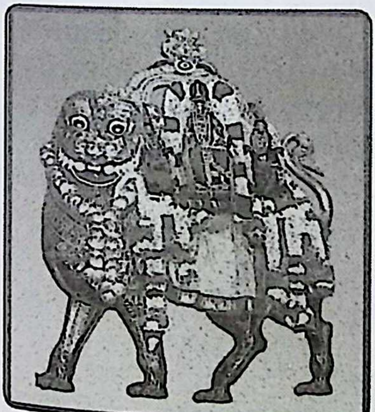
புலி வாஹனத்தில் சாஸ்தா



குதிரை வாஹனத்தில் சாஸ்தா

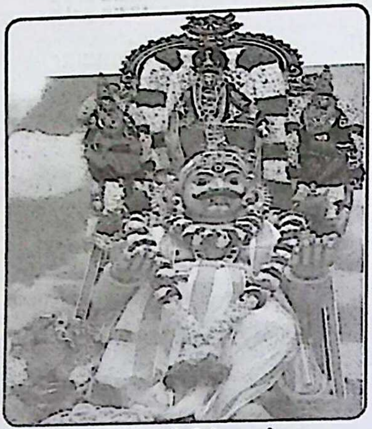
ஆட்டுக்கெடா வாஹனத்தில் சாஸ்தா

யானை வாஹனத்தில் சாஸ்தா

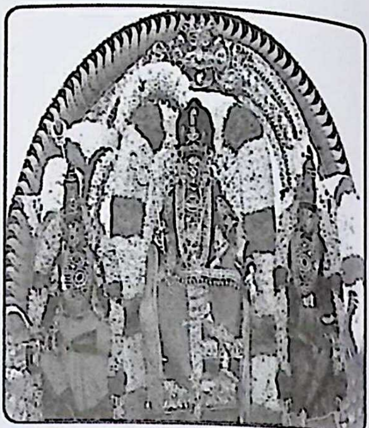


சிம்ம வாஹனத்தில் சாஸ்தா

நந்தி வாஹனத்தில் சாஸ்தா



பூத வாஹனத்தில் சாஸ்தா



சூரியபிரபையில் சாஸ்தா

நாக வாஹனத்தில் சாஸ்தா

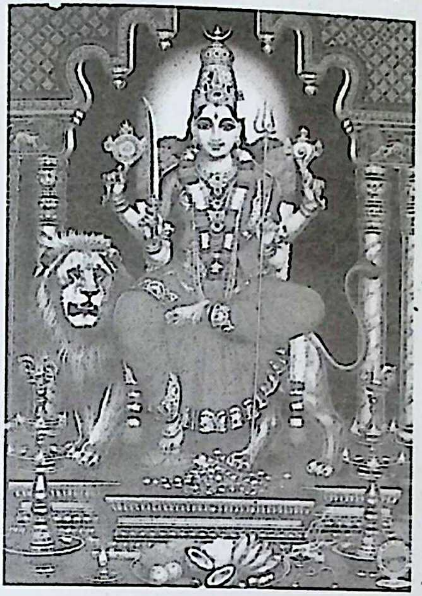
சிம்மாஸனத்தில் சாஸ்தா

சந்திரபிரபையில் சாஸ்தா

நாய் வாஹனத்தில் சாஸ்தா

துர்கையம்மன் கோயில் திருவிழா

(கிராமதேவதை / பிடாரி / பொன்னியம்மன் / செல்லியம்மன்)



ஸ்ரீ துர்கையம்மன் துதி

சுந்தரி எந்தைத் துணைவி என்பாசத் தொடரையெல்லாம்
வந்தரி சிந்துர வண்ணத்தி னால் மகிடன் றலைமேல்
அந்தரி நீலி யழியாத கன்னிகை யாரணத்தோன்
கந்தரி கைத்தலத் தாள் மலர்த்தாள் என் கருத்தனஃவே.

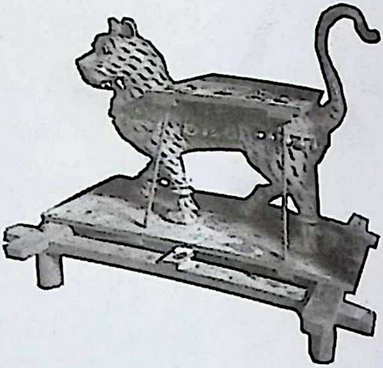
(அபிராமி அந்தாதி)

ஸ்ரீ துர்கையம்மன் மஹோத்ஸவ வாஹன யாக்ரமம்

ப்ரதமே ஹநி ஹம்ஸ ஸ்யாத் த்விதீயே சேஷ வாஹனம்.
த்ருதீயே பூதகீ யாநம் வ்ருஷ யானம் சதுர்த்தகே.
பஞ்சமே ஸிம்ஹ யாநம் து ஷஷ்டே வை கல்ப வ்ருக்ஷகம்.
ஸப்தமே கஜ யாநம் து அஷ்டமே துரகம் பவேத்.
நவமேன்ஹி ரதம் ப்ரோக்தம் யாத்ரா ஸ்நபன ஸம்யுதம்.
தசமே ஹநி தீர்த்தம் ஸ்யாத் விமானே யாந மாசரேத்.
திவாகாலே ஸதா மஞ்சம் ராத்ரி காலே து வாஹனம்.

(காரணாகமம்)

வியாக்ரவாகனம் [புலிவாகனப் பெருமை]



சிவனார் ஒருசமயம் மகரிஷிகளால் ஏவப்பட்ட வேங்கைப்புலியைத் தடுத்து ஒடுக்கி அதன் தோலை உடுத்தி மகிழ்ந்தவர் சிவன். தவமுனீச்வரரான சிவனாருக்கு ஞானவைராக்கியம் தரும் புலித்தோலாடையும், வனத்தில் வேடராக அவதரித்த கிராத சிவனாருக்கும், உக்ரமானதோற்றமுள்ள பிறமூர்த்திகளுக்கும் புலி வாகனமாகும். மேலும் துர்கை, காளீ, சாஸ்தா முதலிய தெய்வங்களுக்கும் புலிவாகனம் திருவிழாவில் இடம்பெற்று விளங்குகிறது.

புலிவாகனம் வேங்கைவரிப்புலியாகவே இயல்பான கோலத்தில் உருவாக்கப்படுகிறது. பழுப்புமஞ்சள்நிறவண்ணம் பூசப்பட்ட நிலையில் சிவந்த நாக்கு வெளிப்பட்டுத்தொங்கிடப் பிளந்தவாயும், அதில் கூரியகோரப்பற்களும், ஒளியுடன் வெளிப்பட்டு உருண்டு திரண்டிருக்கும் கண்களும், கூரிய நீண்ட நகங்களுடைய நான்குகால்களும், வலது முன்னங்காலை முன்எடுத்துவைத்து நடக்கும்தோரணையில் வாகனபீடத்தில் கம்பீரமான உருவத்தில், அச்சம் அளிக்கும் கோலத்துடன் தெய்வங்களின் ஆண்மையையும் வீரத்தையும், துஷ்டநிக்ரகம் செய்யும் செயல்திறனையும் உணர்த்தும் வாகனமாக புலிவாகனம் விளங்குகின்றது. புலிவாகனம் ஐயப்பனுக்கும் மதுரைவீரனுக்கும் கைக்கொள்வர். இங்கு காசிராஜாவின் அரண்மனையில் புலியினை வாகனமாகக்கொண்டு அமர்ந்துவந்தவர் முருகபக்தரான குமரகுருபரசுவாமிகள் நினைக்கத்தக்கவராகிறார். தவயோகியரிடத்தில் வனவிலங்குகளும் சாந்தகுணத்தில் அன்புடன் பழகுவனவாய் விளங்கும்.. எனவே புலிவாகனசேவை அடியவர்க்கு ஞானவைராக்கியத்தையும் வெற்றியையும் அளிப்பதாகும் என்பர்.

புலிவாகனவடிவமைப்பு (வியாக்ரம்/சார்தூலம்)

சிவனார் தாருகாவனத்து கர்மபிரம்ம வாதிகளான ரிஷிகளால், ஆபிசாரிகம் எனும் தீவினைவேள்வி மூலம் ஏவப்பட்ட, பாயும்புலியை ஒடுக்கி உரித்து இடையில் புலித்தோலாடையாக உடுத்தி பரம் பொருளாய் தாம் உள்ளதை உணர்த்தி யருளினார். இதனை ஆகமம் புராணம் திருமுறைகள் பலவாறு புகழ்ந்துரைக் கின்றமையால் உணரலாம். எடுத்துக் காட்டாக ஞானசம்பந்தர் "சுற்றி ஒருவேங்கை அதளோடும் பிறை சூடும் நெற்றி ஒரு கண்ணார்" என்றும், நாவுக்கரசர் "புற்றினார் அறவம் புலித்தோலின் மிசை சுற்றினார்" என்றும்,

சுந்தரமூர்த்திகள் "அலைக்கும் புலித்தோல் கொண்டு அசைத்தது என்ன, என்றும், "அரைமேல் புலி ஈருறிவை போர்த்தவர்" என்றம், இவ்வாறு கூறியுள்ளதால் புலித்தோலை உடுத்தியவர். என்பதால் இது உக்ரதேவதைக்கு சிவனருளால் வாகனமாக விளங்கும் பேறுபெற்றது. இதன்மீது கண்டு வண்குவதால் ஞானம், வைராக்யம், யோகப்பயன்கள் கிட்டும்.

புலிவாகனர் சிவனார் துதி

முடிகொண்ட மத்தமு முக்கண்ணி னோக்கு முறுவலிப்புந்
துடிகொண்ட கையுந் துதைத்த வெண்ணீறுஞ் சுரி குழலாள்
படிகொண்ட பாகமும் பாய்புலித் தோலுமென் பாவிநெஞ்சிற்
குடிகொண்ட வாதில்லை யம்பலக் கூத்தன் குரை கழலே

கடையவ னேனைக் கருணையி னாற்கலந் தாண்டுகொண்ட
விடையவனே விட்டிடுதி கண்டாய் விறல் வேங்கையின் றோல்
உடையவனே மன்னு முத்தர கோச மங் கைக் கரசே
சடையவ னேதளரந் தேனெம் பிரானென் னைத்தாங்கிக்கொள்ளே

துர்கை வாஹன வீதிஉலா அட்டவணை

1. காரணாகமம்

விழா தினம்	பகல் வாஹனம்	இரவு வாஹனம்
1–ம் நாள்	மஞ்சம்	அன்னவாகனம்
2–ம் நாள்	பவழக்கால்விமானம்	சேஷவாகனம்
3–ம் நாள்	சிபிகா பல்லக்கு	பூதகீவாகனம்
4–ம் நாள்	கேடகம்	வ்ருஷவாகனம்
5–ம் நாள்	புஷ்பதாமபூங்கோயில்	சிம்மவாகனம்
6–ம் நாள்	கட்டில் கட்வா	கல்பவிருக்ஷம்
7–ம் நாள்	பூமஞ்சம்	யானைவாகனம்
8–ம் நாள்	மஞ்சம்	குதிரைவாகனம்
9–ம் நாள்	தேர் ரதம்	தேர், பிராயச்சித்தம்
10–ம் நாள்	பல்லக்கு தீர்த்தம்	விமானம்

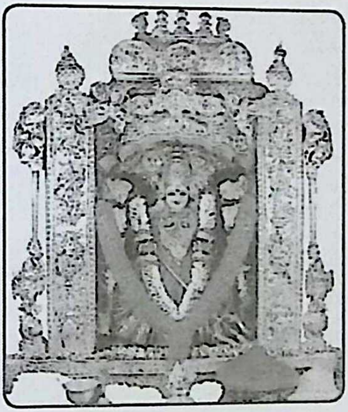
விழா தினம்	பகல் வாஹனம்	இரவு வாஹனம்
1–ம் நாள்	மண்டபம்	கருடன்
2–ம் நாள்	மஞ்சம்	பூதகீ
3–ம் நாள்	தொட்டி	அன்னம்
4–ம் நாள்	கேடகம்	யானை
5–ம் நாள்	கமலம்	சிம்மம்
6–ம் நாள்	பிரபாவளி	விருஷபம்
7–ம் நாள்	விமானம்	புலி
8–ம் நாள்	பல்லக்கு	குதிரை
9–ம் நாள்	தேர் (ரதம்)	பிராயச்சித்த ஆராதனை
10–ம் நாள்	சிம்மாஸனம் (தீர்த்தம்)	பூபல்லக்கு/முத்துபல்லக்கு

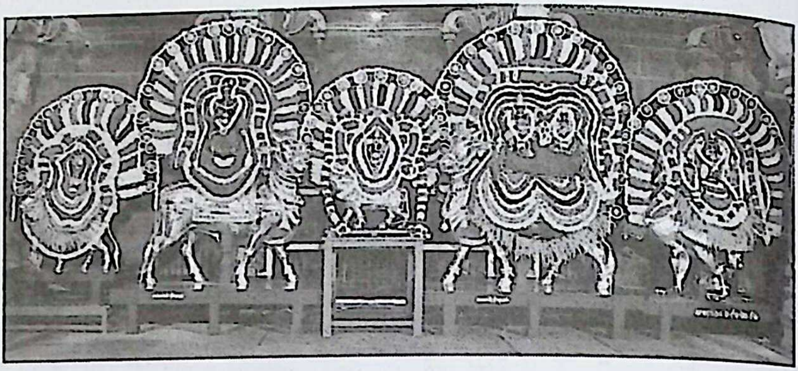
விழா தினம்	இரவு வீதிஉலா வாஹனம்
1–ம் நாள்	பூதகி
2–ம் நாள்	அன்னம்
3–ம் நாள்	விருஷபம்
4–ம் நாள்	புலி
5–ம் நாள்	சிம்மம்
6–ம் நாள்	எருமை
7–ம் நாள்	யானை
8–ம் நாள்	குதிரை
9–ம் நாள்	தேர்
10–ம் நாள்	பல்லக்கு

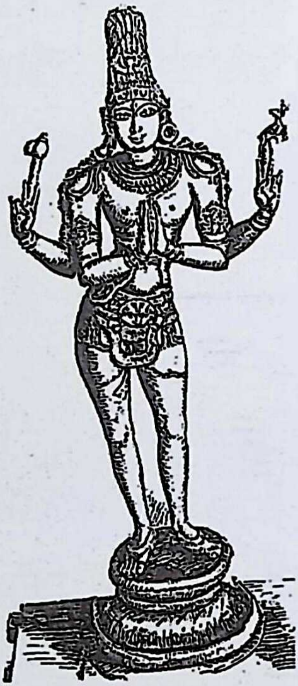
விழா தினம்	இரவு வீதிஉலா வாஹனம்
1–ம் நாள்	கற்பகமரம்
2–ம் நாள்	சந்திரபிரபை
3–ம் நாள்	பூதவாகனம்
4–ம் நாள்	நாகம்
5–ம் நாள்	சிம்மம்
6–ம் நாள்	யானை
7–ம் நாள்	புலி
8–ம் நாள்	குதிரை
9–ம் நாள்	தேர் அபிஷேகம்
10–ம் நாள்	பல்லக்கு தீர்த்தம்

விழாத்தெய்வத்தின் வீதிஉலாகாட்சிகள்

துர்கையம்மன் அலங்காரகாட்சி

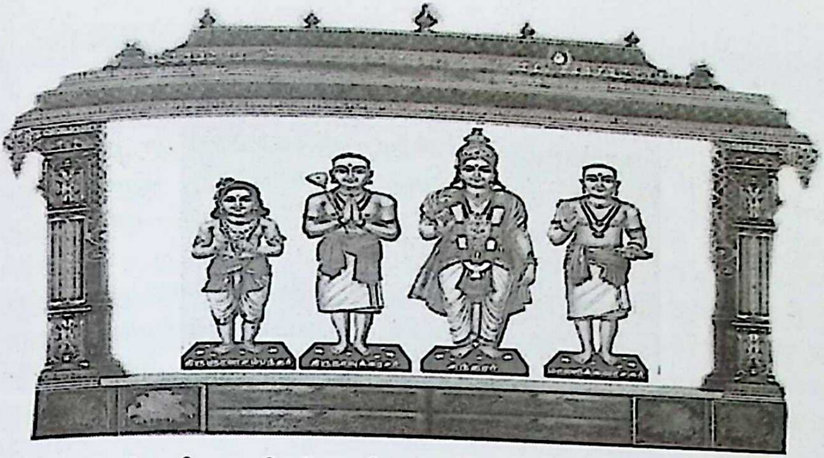






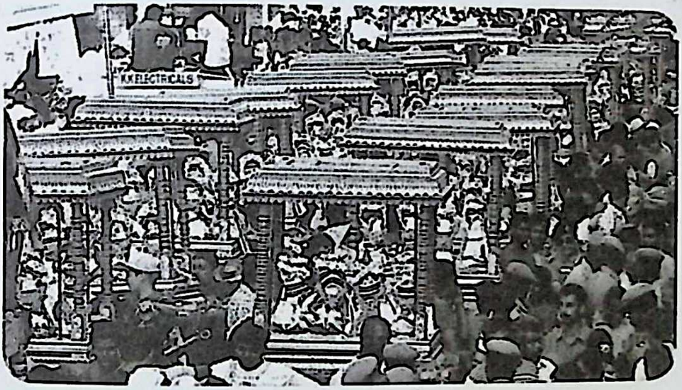
நந்திதேவர் துதி

அங்கணன் கயிலை காக்கும் அகம்படித் தொழின்மைபூண்டு
நங்குரு மரபிற்கெல்லா முதற்குரு நாதனாகி
பங்கயத் துளவ நாளும் வேத்திரப்படை பொறுத்த
செங்கையெம் பெருமான் நந்தி சீரடிக் கமலம்போற்றி



நால்வர் துதி (நான்கு சமய குறவர்கள் துதி)

பூழியர்கோன் வெப்பொழித்த புகலியர்கோன் கழல் போற்றி
ஆழிமிசைக் கல்மிதப்பில் அணைந்தபிரான் அடி போற்றி
வாழிதிரு நாவலூர் வன்தொண்டர் பதம் போற்றி
ஊழிமலி திருவாதவுரர் திருத்தாள் போற்றி.



பக்தோத்ஸவகாலவிதிஆகமசான்று

ஆதௌ மத்யே ததந்தே வா பக்தாநாம் உத்ஸவம் குரு.
ஏவம் யக் குருதே மர்த்ய ஸ புண்யாம் கதிம் ஆப்நுயாத்.

எடுத்துக்காட்டு சிவோத்ஸவத்தின் 63 நாயன்மார்களின் புறப்பாடு.
விழாமுடிவில் சண்டேச்வரோத் ஸவம் (கொடியிறக்கியபின்பு)

சித்தத்து இருப்பரால் தென்னன் பெருந்துறை
அத்தர் ஆனந்தரால் அன்னே என்னும் (மாணிக்கவாசகர்)

ஆசார்ய உத்ஸவம்

சிவாகமத்தில் விதிக்கப்பட்ட ஸம்ஸ்காரதீக்ஷையினாலே வாகிசுவரர் வாகீச்வரிகளிடத்திருந்து தோன்றியவரா கையினால் விழாசெய்திடு ஆசாரியை மனிதரென்று கருதலாகாது. விழாவிற்கு காப்பணிந்து செய்துகொடுத்த ஆசார்யரை வெகுமதியுடன் உபசரித்து பல்லக்கில் சுமந்து அவரது இல்லத்தில் சேர்த்து ஆசிபெறுவது ஆசான் விழவாகும். ஆசார்ய தேவோ பவ என்ற வேதகட்டளைப்படியும் ஆசார்யஸ் சிவ ஏவ ஸ்யாத் எனும் சிவாகம வாக்குப்படியும் மனம் மொழி மேனிகளாலே நன்நம்பிகையுடன் சிரத்தா பக்தியுடன் குருவை வழிபடுவோர் இம்மையிலும் மறுமையிலும் போகம் மோக்ஷம் இவற்றை முறையே பெறுவார்கள் என்பது திண்ணம்.

தெளிவு குருவின் திருமேனி காண்டல்
தெளிவு குருவின் திருவார்த்தை கேட்டல்
தெளிவு குருவின் திருநாமஞ் செப்பல்
தெளிவு குருரூபம் சிந்தித்தல் தானே (திருமந்திரம்–திருமூலநாயனர்)

கொடிகொள் செல்வ விழாக்குண லையறாக்
கடிகொள் பூம்பொழிற் கச்சியே கம்பனார்
பொடிகொள் பூசிய பூந்துருத் திந் நகர்
அடிகள் சேவடிக் கீழ் நா மிருப்பதே. (திருநாவுக்கரசு நாயனார்)

ஆலய திருவிழாக்களும் வாஹனங்களும்

பக்திநெறியினைப் பண்ணமைந்த பாடல்களால் நாடெங்கும் தல யாத்திரை செய்து பரப்பிய அப்பர், சம்பந்தர் சுந்தரர் ஆகியோர்களின் காலங்கட்கு முன்னரே தெய்வங்கட்டு விழாவெடுக்கும் சிறப்புநிகழ்வு தொடர்ந்து வந்திருப்பதை அவர்களின் தேவாரப்பாடல்களே பலவிழாக் களைக் குறிப்பிட்டு நமக்குதொன்மையைத் தெளிவுபடுத்துகின்றன. இவ்விழாக்கள் பன்னிரண்டு மாசங்களிலும் நிகழ்ந்துள்ளன வாயினும், மக்கள் பயிர்செய்து பயன்கண்டு ஒய்வுகாணும் மாசி, பங்குனி, சித்திரை, வைகாசி ஆகிய மாதங்களிலேயே சிறந்தவிழாக்களை அதிகமான கோயில்களில் அமைத்து வழிபட்டுள்ளனர். தமிழிலக்கியமான சிலப்பதிகாரத்திலும், மணிமேகலையிலும், 28நாள் விழாவெனக் குறித்திடும் “இந்திரவிழா” இளவேனிற்காலத்திலேயே கொண்டாடப்பட்டுள்ளது என்பதனை.

“சித்திரைச் சித்திரைத் திங்கள் சேர்ந்தென” என்றதொடராலும், “மேலோர் விழைய விழாக் கோளெடுத்த நாளேழ் நாளினும்” என்றதொடராலும் அறிய முடிகின்றது. பெரும்பாலும் கோடைகாலமாகிய சித்திரை வைகாசி மாதங்களில் 3நாள், 5நாள், 9நாள், 14நாள் வரையில் தொடர்ச்சியாக விழா நடத்தப்பெறுவது வழக்கம்.

தெய்வங்களும் உரிய வாகனங்களும்

தெய்வங்களுள் முப்பெருந்தெய்வங்கள் முதன்மைபெற்றுள்ளன. அவர்கள் பிரமன், திருமால், சிவன் என்போர் ஆவர். இவர்கள் முறையே படைத்தல், காத்தல், ஒடுக்குதல் என்னும் முத்தொழிலாற்றும் திறனால் ஈசன் என்றும் முழுமுதல் கடவுள் என்றும் கூறப்பெறுவர்.

1. **சிவன்** இவர் அனைத்துவல்லமைகளும் பெற்ற முழுமுதற் கடவுளாதலின் சிவனுக்கு, அறத்தின் மறுஉருவமான காளை வாகனமாயிற்று. மேலும் ஐராவதயானையும், சிவகணத்தவராக பூதவானமும் உரியதாயிற்று.

2. **திருமால்** இவர் காத்தற்கடவுளாகவும், அழகின் திருவாகவும் விளங்கியதற்கொப்ப "கருடன்", வாகனமாயிற்று. (தேவர் திருவுருவில்) அனுமனை வாகனமாகக் கொண்டருள்பவர். ஆதிசேடனையும், நீர்நாரை பறவையையும் வாகனமாய். கொண்டவர்.

3. **பிரமன்** இவர் படைத்தற்கடவுளாதலின், இவருக்கும் இவரது தேவிக்கும், அமைதியும் அறிவும் நிரம்பிய அன்னப்பறவை வாகனமாய் விளங்குகிறது.

4. **துர்காதேவீ** இவள் கொற்றவையாய் வெற்றிக்கு தெய்வமாக விளங்குவதால் இவளுக்கு வனவிலங்கரசனான சிங்கம் மற்றும் யாளீ, புலி இவை, வாகனமாயிற்று. மகிஷாசுரன் வாகனமும் புராணவாயிலாக உண்டு.

5. **உமாதேவி** சுகபோகவாழ்வளிக்கும் அமைதிமிக்க உலகத்தாயாவாள் மலையரசனின் மகளாக விளங்கும் பார்வதிதேவிக்கு, அன்னம், மான், கிளி, காமதேனுபசு, முதலியவை சிறப்பு வாகனங்களாக விளங்குகின்றன.

6. **முருகன்** வீரத்திருமகனாய் அழகனாய் விளங்கும் ஆறுமுகக் கந்தனுக்கு, யானை மற்றும் தோகைமயில், ஆடு முதலியவை சிறப்பு வாஹனங்களாகின்றன. மேலும் குதிரை, இடபம், சூரன் முதலியவையும் இவரது வாகனங்கள் ஆகும்.

7. **சாஸ்தா** மக்களை அறநெறியில் கட்டளையிட்டுக் காத்திடும், ஊர்க்காவல் தெய்வமான அரிஅயன்சிவஅம்சமுள்ள ஐயனாருக்கு, தேவராஜனின் ஊர்த்திகளான யானை, குதிரை, காளை வாகனங்களும், வனவிலங்கான புலி, சிங்கம் முதலியவையும் வாகனங்களாக விளங்குகின்றன.

8. **காளீ - மாரீ - பிடாரீ** முதலிய ஊர்க்காவல்புரிந்தருளும் கிராம தேவதைகளான உக்ரமான பெண்தெய்வங்களுக்கு, கத்திசூலம் கையேந்தியவைக்கு ஆற்றல்மிக்க விலங்கரசனான சிங்கம், பூதகி, புலி முதலியவை சிறப்புவாகனங்களாக கொள்ளப்படுகின்றன.

9. **சுற்றுதெய்வங்கள்** பிறஅனைத்து பரிவாரதெய்வங்களுக்கும், தனித்தனியே சிறப்புவாஹனம் உள்ளது. எடுத்துக்காட்டாக, ஒன்பது கிரகங்களுக்கும், எண்திசைப் பாலகர்களுக்கும், கிராமத்து சுற்றுக்கோயில் தெய்வங்களுக்கும், தனிவாகனம் உள்ளது. காபாலிக பைரவசமயத்தில் கடவுளான பைரவருக்கு மோப்பநாய் என்னும் பிராணி வாகனமாக உள்ளது.

10. **விநாயகர்** யானைமுகத்து கணபதி, மூஞ்சூறு அல்லது பெருச்சாளியை சிறப்பு வாகனமாக உடையவர்.

11. சனிபகவானுக்கு காக்கை அல்லது கழுகு வாகனம் ஆகும்.

12. அக்னிதேவனுக்கு ஆட்டுவாகனம், சந்திரனுக்கு மான்வாகனம், தனிச்சிறப்பு வாகனங்கள். தெய்வங்களின் உருவஇலக்கணத்திலும், மந்திரவகையிலும் அதற்கு உரிய வாகனத்தை அறியலாம்.

வாகன அமைப்பு முறைகள்

தேர்பவனி [ரதோத்ஸவம்]

திருவிழாவில் 7ம் நாள் அல்லது 9ம்நாள் தேரூர்ந்து வருதல் மரபு. மஹோத்ஸவத்தில் ரதாரோஹணம் எனும் தேரேறிவருதல் சிறப்பு சேவை அளிப்பதாகும். இத்தேர் உரியசிறந்தமரத்தால் பலமுறையில் பலவடிவங்களில் அமைக்கப்படுவது வழக்கம். இது சிறுதேர், பெருந்தேர் என ரதம் ஸ்யந்தனம் என இருவகைப்படும். இவ்வாறு தேரூர்ந்து வருதல், இரதமூர்ந்துவருதல் அனைத்து தெய்வவிழாக்களுக்கும் பொதுவான ஊர்திவகையாகும். பெருந்தேரினை வடம்பிடித்துப் பல்லாயிரவர் ஈர்த்து வருவர். சிறுதேர் இரதத்தினை காளைமாடுகளை பிணித்துச் செலுத்திவருவர்.

பல்லக்கு

பெருவிழாவில் பல்லக்கில் இறைவன் வீதிஉலாவருவது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இது பலவகையான வடிவிலமையும், மூடுபல்லக்கு, தூக்குபல்லக்கு புஷ்பபல்லக்கு, முத்துபல்லக்கு முதலியவகையாகும். இதில் தண்டிகையில் வலம்வருதல் என்பது ஒருவகை. சிபிகை என்பது சிறுபல்லக்கு ஆகும். இந்த பல்லக்கு தண்டிகை சிபிகை ஆகியவற்றை ஆடவர் பலர் சுமந்து வருவர் தாங்கித் தூக்கிட உதவிடும் வாரைகள் என்னும் நீண்ட மலை மூங்கில் அல்லது மரவாரை அல்லது ஆகியவற்றை பக்கத்திற்கு ஒன்றாக வாகனபீடத்தில் கயிறுகொண்டு கட்டி, அசைவின்றி பிணைத்து, வாரைப்பகுதிகளில் ஆட்கள் தோள் கொடுத்து சுமந்துவரும் வாகன வீதி உலாவும் உண்டு.

பட்டரை வண்டி (சகடை வண்டி)

நான்கு அல்லது ஆறு சக்கரங்களைக்கொண்ட சமசதுரம் அல்லது நீள்சதுரவடிவில் சமமான மரப்பலகையுள்ள தளப் பட்டரை வண்டிகளின்மேல், தெய்வங்களை இருத்தி கட்டப்பட்ட வாகனங்களாகவும், வாரைகள் பீடங்களுடன் வைத்து காளைகளைப் பூட்டி செலுத்துவதற்கமைந்த நுகத்தடியைக் கொண்டுள்ள பட்டரைகளாக பெரும்பான்மையாக அமையும் சிறிய அளவு பட்டரைகளாயின் ஆட்களைக் கொண்டே மக்களே தள்ளும் முறையில் செலுத்தப்பெறுவதாகவும் அமையும். மற்றும் மாட்டு வண்டிபோல் இழுக்கப்படுவதாயும், கனமானமரப்பலகையைத் தளமாக சமதரையைப்போல் மேல்மட்டத்தில் கொண்டதாயும், பலசக்கரங்கள் உள்ளதாலும் இதனை சகடை என்றும் அழைப்பதுண்டு. சகடம் எனில் வண்டி என்பது பொருளாகும். இது சக்கரப் பட்டரைவண்டி எனப்படும். இதில் மரத்தினாலோ இரும்பினாலோ சக்கரம் அமையும்.

வாகனபீடம்

வாகனங்கள் என்னும் தெய்வ ஊர்திகளாக அமைக்கப்பட்ட உருவங்கள் பொருந்திநிற்பதாகவும், வாகனங்களை தூக்கவும் சுமக்கவும் ஏற்புடையதாகவும் அமைக்கப்படும் வலிமைமிக்க பலகைக் கோப்பினையே வாகனபீடம் என்பர். இப்பீடம் பெரும்பான்மையும் நான்கு பருத்தகால் களையும் மேலே சமமான கனம் மிக்கதான மரப்பலகைகளின் பரப்பினை உடையதாகவும் நன்கு பொருத்தப்பட்டிருக்கும். வாகனபீடம் பெரும்பாலும் வலிமை மிகுந்த இலுப்பைமரத்தினாலும். பூவரசு மரத்தினானும் கருங்காலி, தேக்கு, சந்தனம் முதலிய ஸாரம்மிகுந்த மரவகையில் செய்யப்பெறும். சிலவாகனபீடங்களில் கால்களைச்சார்ந்து, உட்பறமாக இரும்புவளையங்கள் நான்கினை வாரைகளின் சுற்றளவுக்கேற்ற வடிவில்செய்து பீடப்பலகைகளில் பொருத்தி இருப்பார். வானபீடஅளவு வாகனங்களின் கூடியநீளத்தினையே சிறப்பாகக் கொண்டஅளவில், அதற்கமைந்த அகலஅளவுடன் அமைக்கப்பெறும். இதனை தச்சுத்தொழில் கலைஞர்கள் மிகச்சிறந்த தொழில்நுட்பங்களுடன் வடிவமைத்துத் தருவர்.

வாஹனங்கள் ஆக்கும்வகைமுறை

(இதனை ஏழுவகையில் காணலாம்)

வாஹனங்கள் பொதுவாக வலிமையும் நயப்பும் பொருந்திய மரவகைகளால் தச்சுத்தொழிலின் கலைத்துறையினரால் உருவாக்கப் பெறுதல் பொதுச்சிறப்பாகும். இத்தகைய தெய்வீகஊர்திகளை அமைத்துத் தரும் மரத்தச்சர்களை வேதாகமங்கள் இறைவன் வடிவினராக போற்றுகின்றன. எடுத்துக்காட்டாக "நமஸ் தக்ஷத்ப்யோ" என்றும், "நமக் கர்மாரேப்யோ" என்றும் "ரதகாரேப்யஸ்ச வோ நமோ" என்று ஸ்ரீருத்ரம் வேதம் போற்றுகிறது. அத்தகைய சிறப்புமிக்க தெய்வத் திருப்பணிகளைச் செய்வோர். சிற்பசாஸ்திர இலக்கணத் தொழில்நுட்பங்களால் விதிமுறை வழுவாது. ஆலயவிழாக்களின் தளவாடப்பொருட்கள், பலவகையான ஊர்திகள், வாஹனங்கள், எடுப்புமண்டபவகைகள், விமானவகைகள். தேர்வகைகள் இவற்றை உரிய மரவகையில் நூல்விதிமுறைப்படி செய்தளித்திடுவது தொன்மைமரபாம்.

வாகனத்தின் மூலப்பொருள்கள்

வாகனங்கள் பொதுவாக பயன்பாட்டுவகை, உருவஅமைப்புவகை இவைக்கேற்ப அசைக்கும்நிலை, அசைக்காதநிலை என இருவகையாக, மூலப்பொருளை ஏற்பது நடைமுறை. ஆகமங்கள், கல், உலோகம், மரம் என்பவற்றைக் கூறுகின்றன.

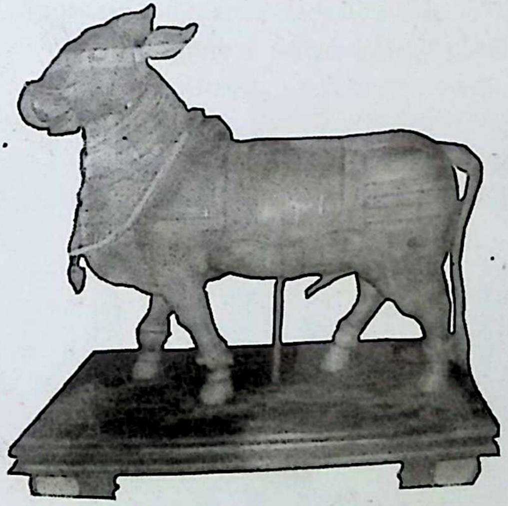
கல்லும் உலோகமும் செங்கல்லும் மரமும்

மண்ணும் சுதையும் தந்தமும் வண்ணமும்

கண்ட சருக்கரையும் மெழுகும் என்றிவை

பத்தே சிற்பத் தொழிற் குறுப்பாவன

என்று தமிழ்அகராதியான திவாகரநிகண்டு தெரிவிக்கிறது. காமிகாகமம் ஆறுவகைகளின் பிம்பநிர்மாணத்திற்கு பொருட்களைக் கூறுகிறது. இவ்வாறு வாகன அமைப்பு பலவகையில் கூறப்பட்டிருப்பினும், வழக்கத்தில் பாலுள்ள மரவகைகளில் உலர்ந்தமரத்தில்செய்து, துணியைஒட்டி வண்ணம்பூசுதலே அதிகமாக வழக்கில் உள்ளமுறையாகும். சுமைகுறைவாக இருக்கும் என்பதாலும், வேள்விக்குரியமரமாக உள்ளதாலும், உலர்ந்தமரமானது நயமானவேலைக்கு எளிதாக உதவும் என்பதாலும், அத்திமரத்தாலேயே பலரும் வாகனங்களைச் செய்திடுவர். மேலும் வலிமையான பூவரசுமரம், பலாமரம் முதலிய மரங்களைக் கொள்வதுமுண்டு.

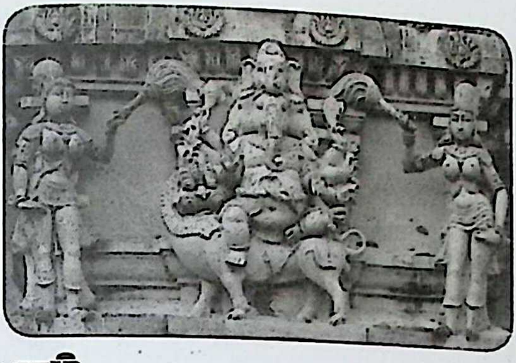


வாகன தயாரிப்புமுறைகள்

இவ்வாறு வடிவமைத்த மரவாகனத்திலேயே உலோகத் தகட்டால் மரவேலைப்பாட்டின்மேல் உருவவெளிப்பாட்டு நகாசுவேலைப் பாட்டுடன் வாகனத்தை அமைத்திடுவர். பொன், வெள்ளி ஆகிய மதிப்புமிக்க உலோகத்தல் உருவம் முழுவதையும் ஆக்கப்பெறுதல் எளிமையுடையதாகாமையாலும் அதனால் உயர்மதிப்பு உலோகம் அளவுக்கு மேல் தேவைப்படும் வீண்செலவு உண்டாதலாலும், தோற்றப்பார்வைக்கு வெள்ளி, தங்க வாகனங்களாக உருவவெளிப்பாடுஉறும் தொழில் முறை யிலேயே தங்கமயில், தங்ககுதிரை, வெள்ளிரிஷபம், வெள்ளியானை, ஆகியவாகனங்கள் செய்யப்பெற்றுள்ளன. வெள்ளியில் பொன்பதிப்பில் இரத்தினங்கள் வண்ணக்கற்கள், இவற்றின் பதிப்பையும் செய்திடுவர். இத்தகைய கலைத்தொழில்கொண்ட வாகனங்களை "பொன்வெள்ளித் தகட்டுரு வாகனங்கள்" எனலாம்.

உலோகவாகனம்

பெரியகோயில்களில் இவ்வகைவாகனங்களைக் காணலாம். செம்பு, பித்தளை, வெண்கலம் ஆகிய உலோகங்களில் ஏதேனும் ஒன்றால் வார்ப்புமுறையில் சிலைபோன்றே நின்றநிலை அல்லது படுத்த நிலைகளில் விருஷபம், சிம்மம், முதலிய வாகனங்களை அமைப்பதும் ஒருமுறையாகும். இதனை இறைவன் சந்நிதியில் அருகில் உலோகத்தாலான வகனங்களைப் பெருங்கோயிலில் முன்மண்டபத்தில் காணலாம். இவ்வகையில் அதிகசுமை ஏற்படுமாதலால் அசைத்திடும் அல்லது சுமந்திடும் வாகனங்களை வார்ப்புமுறையை விடுத்து, மரத்தில் தகடுபோர்த்தி செய்திடுவதே மரபில் உள்ளது.



சுதாவாஹனம்

செங்கல், சுண்ணாம்புக்கலவை ஆகியவற்றால் உருவாக்கப் பெறுபவை சுதைவாகனங்களாகும். இவ்வாகனங்களின் அமைப்பிற்கு உள்ளீடாகச் செங்கற்களைச் சுண்ணச்சாந்தால் இருத்தி வடிவுக்குக் கருவான ஆசிட்டு, அதன்மேல் அங்கஅமைப்புக்களையும், அணிஒப்பனைகளையும், நன்கு அரைக்கப்பட்ட சுண்ணாம்புக்கலவைச் சாந்தினால் கொத்துக்கலைஞர்கள் உருவாக்குவர். இவ்வாறு அமைக்கப்பெறும் வாகனஉருவங்கள் நிலைப்பாக ஓரிடத்திலேயே அமைக்கப்பெற்று விளங்குதலேயன்றி, வீதி உலாவிற்கோ, பிறவாறோ இடம்பெயர்த்து எடுத்துச்செல்வதற்குரியது ஆகாமையினால் இவற்றை சுதைவாகனங்கள் எனலாம். இவ்வகையினை கோயில் வெளிச்சுற்றில் எதிரில் பெரியஅளவிலும், சுற்றுமதில்களின் மேலேயும் மூலைகளிலும், விமானங்கள் கோபுரங்களில் விருஷபதலம் எனும் பிரஸ்தரவர்கத்தின் மேலேயும் அமைந்துள்ளதைக் காணலாம்.

சிலாவாஹனம்

கருங்கல்லில் உருவாக்கப்பெறும் சிற்பவாகனங்கள் ஒரேகல்லில் சிற்பி தேவையான வானத்தினை உளித்திறனால் உருவாக்குவார். கல்லாதலால் இது கனம்மிகுந்ததானதால் உலாவிற்கு ஏற்புடையதன்று. கல்வாகனச்சான்றுஎன, கும்பகோணம்நகரத்திற்கு தென்கிழக்கேயுள்ள நாச்சியார்கோயிலில் உள்ள கல்கருடவாகனத்தினைக் கூறலாம். இங்கு ஆண்டிற்கு ஒருநாள் இதன்மீது பெருமாள்திருமேனி எழுந்தருளி ஆட்கள் சுமக்க வீதியுலாவருவது, இன்றும் நிகழ்ந்து வருவது குறிப்பிடத் தக்கதாகும். இத்தகைய வாகனங்கள் கல்வாகனம் அல்லது சிலாவாஹனம் எனலாகும்.

மண்சிற்ப வாஹனம்

குயவர்கள் மண்ணால் வனைந்து கிராமத்து ஐயனார்கோயில்களில் யானை மற்றும் குதிரை அணியாகக் கோயிலின்முன் திருமுற்றத்தில் அமைந்த இடத்திலேயே இருப்பவையாக அமைத்திடுவர். இதனை பலர் நேர்த்திக்கடனாக நிறுவுவர்.

வாகனமரங்களின் இயல்பும் தேர்வும்

வாகனங்கள் செய்வதற்கு உரியதாகத் தேர்ந்தெடுக்கும் மரங்கள் வலிமை பொருந்தியதாகவும், உட்செறிவு உடையதாகவும் (அதாவது அந்தஸ்ஸாரவிருக்ஷமானதும்) வெப்பத்தால் வெடிப்புறுதலைப் பெறாத நயப்புடையதாயும், உளியால் செதுக்குவதற்கு உரியவேலைக்கு நார், பிசிர் தட்டாத நடமுடையதாயும் இருத்தல்வேண்டும்.

மரம் வலிமையுடையதாக இருக்கவேண்டுமே தவிர, கடுமை அதாவது இறுக்கம் உடையதாக இருத்தலாகாது. உளியால் சீவியும் செதிலிட்டும் எடுத்து, உருவத்தை உருவாக்கும் போது, பிளத்தல், தெறித்தல், முறிதல் ஆகிய குற்றங்கள் இல்லாத, ஏற்படுத்தாத மரவகையாகவும் அமைதல் வேண்டும்.

வாகனத்திற்கு ஏற்கத்தக்க மரவகை

இத்தகையதாக தச்சுக்கலைஞர்கள் தேர்வுசெய்துள்ள மரச்சிற்ப வேலைப்பாட்டிற்குரிய மரங்கள் ஐந்தாகும். அவை 1. இலுப்பை. 2.தோதகத்தி 3.செம்மாறை 4.இருளி 5. ஆல் என்பனவாகும். இவ் ஐந்துவகை மரங்களும் மரச்சிற்பவேலைக்கு நயமும் பசைப்பும் பொருத்தினவாகும். இவற்றுடன் நுட்பப்பகுதிகளை வேலைப்பாட்டுடன் அமைத்தற்குரியதாக இரண்டாந்தரமுடையதாக நுனா, பூவரசு ஆகிய இரண்டு வகை மரங்களும் கையாளப்பெற்றுள்ளன. முற்காலத்தில் மேலே குறித்தமரங்களில் ஒன்றினைக் கொண்டே வாகனங்களைச் செய்துள்ளனர். பிற்காலத்தில் முதிர்ந்த ஆலமரத்தினாலேயே வாகனங்களை உருவாக்கியுள்ளனர். இவைகளேயன்றி சிறப்பாகச் சந்தனமரமும், வெண்கடம்புமரமும் வாகனங்களை உருவாக்குவதற்கு அருமையாகப் பயன்படுத்தியுள்ளனர். இம்முறை இக்காலத்திலும் தச்சுக்கலைஞர் வாகனம் செய்யும்போது கையாளப்பெற்று வருகின்றது.

வாகனம் செய்வதற்கு சிறந்த மரங்கள் கிடைப்பது அருமையாயின காலத்தில் நுணாமரம், பலாமரம், பூவரசுமரம் இவைகளில் போரை,

கணு, பிளவு, மடிசல் ஆகிய குற்றங்கள் இல்லாதபகுதிகளாகத் தேர்வுசெய்து, வாளால் துண்டுசெய்து, துண்டித்த மரங்களைக் குளம், குட்டை, ஆகியவற்றில் நீரினுள் சேற்றில் அழுந்திய நிலையில், அம்மரங்களை அழுத்திவைப்பர். ஆறுமாதங்கள் அவ்வாறு நீரில் ஊறியமரங்கள் உளுத்தல், போரைஓடுதல், மடிதல் வெடித்தல் போன்ற நிலைகளை அடையாமல், உளியால் உருவாக்கும் வேலைக்கும் நயம் பொருந்தியதாக அமையும். எனவே இவ்வாறு ஊறவிட்டபின்னரே தச்சுகலைஞர்கள் வாகனங்களை இம்மரங்களில் விதிஇலக்கண அளவுமுறைப்படி உருவாக்குவார்கள். முதன்மையாக குறித்த தேக்கு, இலுப்பை போன்றமரங்கள் நெய்ச்செறிவு (தைலபாகம்) இயல்பாக அமைந்த மரங்களாகும். இம்மரங்கள் மிகுதியாக உலர்தல், வெட்டியபின் பல ஆண்டுகளாதல் ஆகிய குற்றங்களற்ற நிலையில் தேவைக்கேற்ப உடனடியாகத் தச்சுக்கலைக்குரியதாக அமைந்திருக்கின்றன என்பது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

நீக்கத்தக்கமரக்குற்றங்கள்

வாகனங்கள் செய்வதற்குத் தேர்ந்தமரங்களில் குற்றங்கள் இருத்தல் என்பது உருவாக்கும் தொழிலுக்கும் தெய்வ வாகனநியதிக்கும் பொருந்தாதது ஆகும். மரங்களில் இயல்பாகவும் சிலகாரணமாகவும் அமைந்த குற்றங்களைப்பற்றி தச்சர்களும், மரவேலைச் சிற்பியரும், பலவகையில் கூறுதலை ஒருசேரத் தொகுத்துரைத்தல் சிறந்ததாகும். அதன்படிதேர்வு செய்தமரத்தில் பொறிவு, முறிவு, கணு, மூட்டு. வெடிப்பு, பிளப்பு போரை. உலுத்தல், மடிசல், வைரக்கடுமை, கரியோட்டம் ஆகிய குற்றங்கள் இருத்தலை ஆராய்ந்து இக்குற்றங்கள் இல்லாத பகுதிகளை மட்டுமாக அறுத்தெடுத்தல் வேண்டும். இவ்வாறு மரதிம்மைகளை சேமித்திடவேண்டும். இச்செயலை "தருஸங்க்ரஹம்" என்று நமது நூல்கள் குறிப்பிடுகின்றன.

மரத்திற்கமைந்த இயல்நலங்கள்

கழிப்பில்லாத ரேகை, கசங்கல்இல்லாத நிறம், கணுவில்லாத துண்டுப்பகுதி, உள்கருவில் கரியோட்டம் இல்லாத செந்நிறம், நெய்நயம் கூடிய பசைப்பு ஆகிய குணநலன்களே தேர்ந்த மரங்களுக்குஅமைந்த இயல் நலங்களாகும். வாகனஅமைப்புக்கு உதவும்பொருட்களாக வாகனஉருவ உறுப்புகளின்மூலவடிவிற்கமைந்ததும் தேர்ந்து எடுத்துக் கொள்ளப்பெற்றதுமாகிய மரத்துண்டங்களும், அவற்றில் அறுத்து எடுக்கப்பட்ட பலகைகளுமே முதன்மைபெறுவனவாகும். மேலும், செப்பாணிகள் இரும்புச்சட்டங்கள். மக்கு எனும் பசை. வெண்சீலை, அரக்கு, முத்துச்சுண்ணக்கலவை ஆகியபொருட்களும், மேற்பூச்சுக்குரிய வண்ணவகைகளும் முழுமையானதாக்க உதவும் பொருளாகும்.

வாகனஅடிப்படை அமைப்புவகை

முறையே செய்யப்பெறும் வாகனஅமைப்பு முறையில் இருவகையினைக் காணமுடிகின்றது. முதலாவது, அசைவில்லாத அங்கங்களுடன் ஒரே திண்மையாகச் செய்யப்பட்டவடிவங்கள். இரண்டாவது, தலை, வால், காதுகள், போன்ற அங்கங்கள் அசையும்படியான வேலைப்பாட்டுடன் அமைக்கப்படும் வடிவங்கள்.

அசைவில்லாத உறுப்புடையனவற்றைப் பொது என்றும், அசையும் அங்கங்களுடையனவற்றை சிறப்பு என்றும் கூறுலாம். எத்தகைய வாகனங்களையும் அசையாத அங்கங்களுடனும் திண்மையுடனும் செய்தமைத்தல் பெரும்பான்மையும் பின்பற்றப்பட்டு உள்ளமையினைக் காணமுடிகின்றது.

அசையும் (தலை, துதிக்கை, முதலிய) அங்கங்களுடன் அமைந்த வாகனங்களாக ஒருசில கோயில்களிலேயே செய்தமைத்துள்ளனர். இதனை ஆகமங்கள் "யந்திரம்" என்று குறிப்பிடுகின்றன. அத்தகைய

இயங்கும் வாகனங்கள் யானை, குதிரை (சிங்கம்) ஆகியவைகளாகவே அமைந்திருப்பதும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும். வாகனங்களை கலைஞர் ஆக்கும்போது இரண்டுவகை முறைகளில் செயற்பட்டுள்ளனர் என்பது வாகனஅமைப்பால் அறிய முடிகிறது.

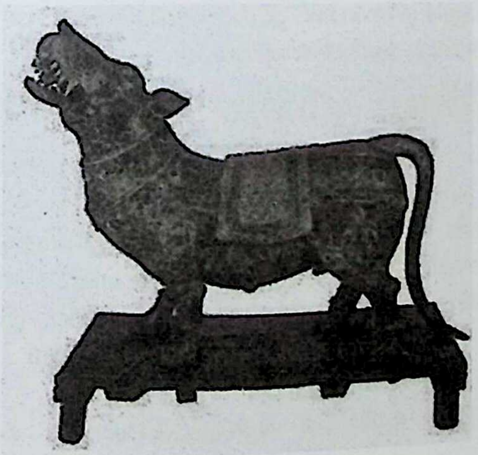
இருவகைத் தோற்றத்தில் வாகனங்கள்

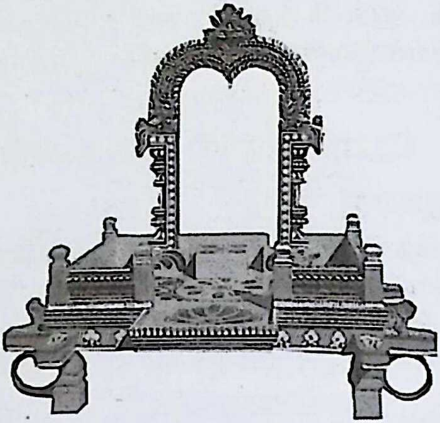
இயல்பானமுறை

1.இயல்பானமுறையில் சிலவாகனங்கள் அமைப்புடையதாகும். அதாவது மூஞ்சுறு, சனைச்சரதேவரின் காக்கை இவை நேர்முகத்தோற்றத்தில் அமைக்கப்படும். இது உள்ளது உள்ளவாரே தோன்றும் இயல்பு முறையில் தோன்றுகிறதே யொழிய நுட்பங்களுடன் தோன்றுதலில்லை.

கலைநயமுறை

2. கலைமுறையில் பெரும்பான்மையான வாகனங்கள் அமைவன ஆகும். கலைமுறையவடிவாக்கத்தில் வாகனத்தில் தலை, கால்களின் அமைப்பு வால் அல்லது தோகை அல்லது இறக்கை இவ்வங்கங்கள் திட்டமாக இடம்பெறும் உறுப்புகளாகும். மயில்கொண்டை, இறகுகள், தோகை ஆகியவற்றையும், அன்னப்பறவையின் கொண்டை இறகுகள், கழுத்து, தோகை ஆகியவற்றையும், கற்பனைத்திறம்பெற்ற ஒப்பனைகளாகக்காட்டி, அழகுபடுத்தியுள்ளது கலைமுறையாகும். பாயும் குதிரையில் பின்னங்கால்களை ஊன்றியநிலையில் முன்னங்கால்கள் இரண்டினையும் மேலே எடுத்துத்தாவும், பாங்கில் உணர்வுடன் காதுகளை விரைப்பாக்கி வாயினை மூச்சுஇரைக்கச் சிறிதுதிறந்து, செல்லுகின்ற தோற்றமாகவும், உயிரோட்டம் பெற்றதாக கலைமுறையில் செய்வதைக் காணலாம். மரசிற்ப தச்சுக்கலையின் உச்சநிலை சிறப்பாகும்.





வாகன தச்சுக்கலைமுறை [நால்வகையில்]

வாகனங்கள் நால்வகைப் பாகுபாட்டுடன் விளங்குகின்றன. அவை 1.விலங்குவகைஉருவங்கள். 2.பறவைவகைஉருவங்கள். 3.மனிததெய்வத் திருவுடல்வடிவங்கள். 4.மனிதவிலங்கு கலப்புவடிவம் மேலும் மலை, மரம் சூழ்நிலைகலந்தஅமைப்புகள். நந்தி, கருடன் புருஷாமிருகம், காமதேனு, ராவணன்கயிலைமலை, பூதம், கற்பகவிருக்ஷம், முதலியவற்றையும் உற்றுநோக்கி உணரலாம்.

வாகனங்களை, அதன் அங்கப்பிரிவுகளைத் தனித்தனியே முப்பெரும் பிரிவாகத் தயார்செய்து, பின்னர் முறையே வலுவுற செப்பாணிகளால் அல்லது மரஆணிஆப்புகளால் ஒன்றாக இணைத்து முழுஉருவாக்குவது தச்சுக்கலையின் மரபுமுறை. அங்கங்களை இணைக்கும் அங்கக்கோப்புமுறை, தலை, வயிறு கால் இவற்றை கலைவடிவத்துடன் சுமையைத் தாங்கும் வகையில் தாங்கல்வகைகளை பல உருவங்களில் அமைக்கும் முறையும் தனிச்சிறப்பாகும்.

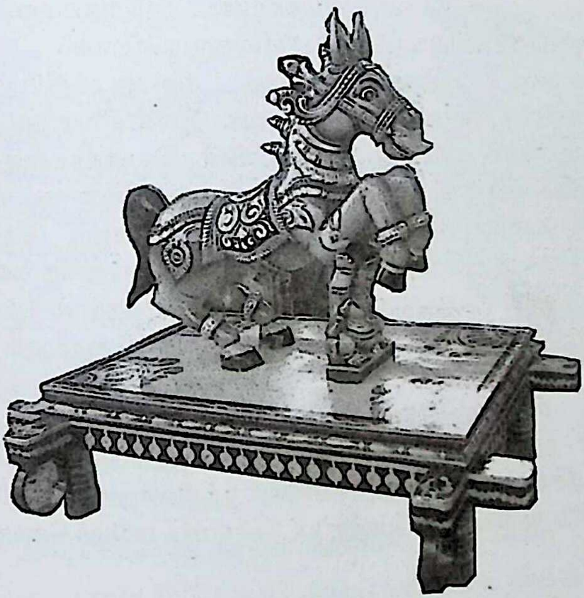
வாகன வண்ண ஒப்பனை [வண்ணந்தீட்டல்]

வாகனத்தை மரத்தால் உருவாக்கிய பின்னரே, அதற்கு வண்ணமிட்டுத் துலங்கச்செய்வர். மரத்தில் சிற்பத்தொழிலால் காட்டப்பட்ட அங்கநுட்பங்களை உள்ளவாறு தெளிவாக அமைத்துக்காட்டுவதற்கு வண்ணஒப்பனைகள் சிறப்பாக அமைந்துள்ளன. எடுத்துக்காட்டாக இடபத்தின் கண்புருவம் மரத்தில் செதுக்கப்படுதல் இயலும். ஆனால் கண்புருவத்து மயிர்கள் வண்ணத்தீட்டலாலேயே காட்டமுடியும். இவ்வாறமைந்த தொழில்நுட்பத் திறனால் வாகனங்கட்கு வண்ணஒப்பனையே உயிர்ப்புத் தோற்றத்தினையும் கவர்ச்சியினையும்

அமைத்துக்காட்டியுள்ளது. வாகனங்களுக்கு இயற்கையில்உள்ள நிறத்தாலேயே ஒப்பனையைச் செய்வர். பொன்ரேக்கு ஒப்பனைமூலம் ஆடையின் ஜரிகை, பொன்அணிகலன்களை தங்கரேக்கு என்னும் மெல்லியதகடுகளைப், பற்றாசிட்டு பொருத்துவதும் வண்ணஒப்பனைக் கலையுடன் கூடியதேயாகும்.

கண்ணாடிபதிப்பு ஒப்பனைமுறை

வாகனங்களில் தலையில் கட்டியாகவும் கழுத்தில் அணிகலன்களாகவும், இரசமிட்ட கண்ணாடியினைத் தேவையான அளவில் துண்டுகளாக ஆக்கிக்கொண்டு, கொண்டு அதனை அரக்கினாலும் மக்கு என்னும் மரப்பசையினாலும் முறையே ஒட்டச்செய்து, அதன்ஓரங்களை தங்கத்தாள் அல்லது தங்கரேக்குத்தகடு ஆகியவற்றை வச்சிரப் பசையுடன்கூடிய மக்கினால் பதிப்பித்து, அழகான அணிகலன்களை ஆக்கிக்காட்டியுள்ள கண்ணாடிப் பதிப்பு ஒப்பனையோடு கூடிய வாகனங்கள் பெரும் மதிப்புடன் விளங்குகின்றன. தஞ்சைநகர் சுற்றியகோவில்களில் வாகனங்களில் இவ்வகையைக் காணலாம்.



நந்திதேவர் வாகனம் [எருதுமுகத்தேவர்]

நந்திதேவர் வாகனப் பெருமை

சிவனுக்கு உரிய வாகனவகையுள் "நந்திவாகனம்" மிகவும் சிறப்புடையது. விருஷபதேவர் சிவதருமநெறியில் தவமிருந்து கோடிகோடிமுறை ருத்ரம் ஜபித்து சிவபதமுக்திபேறு பெற்று, சிவகணங்களில் முதன்மையானவரானவர். இவர் சிவனதுஉருவத்தையே ஸாரூப்யபதவியாக அடைந்த பெருந்தவசீலர். இவரை நான்குகைகளுடன் தேவர்உருவில், சிவனார் வேடத்தில், மான் மழு இரண்டை ஏந்தியவராய், முன் இருகைகளைக் கூப்பி அஞ்ஜலி செய்பவராவார். சிவலோகத்தில் எவரும்" உட்புக அனுமதிஅளிக்கும் சிறப்பு அதிகாரத்தை வரமாகப்பெற்ற சிவபக்தர். இவரை சிவனுருவில் தேவனாக அமைந்ததால் "அதிகார நந்தி" என்பார்கள். இவருக்கு இருபக்கத்திலும் பாட்டிசைக்கும் கந்தர்வன், கந்தர்வி, இருவருடம் உடன் அமைக்கப்படுவதும் வழக்கமாகும். புராணத்து சிவஸஹஸ்ரநாமதுதியில் கூறப்பட்டுள்ள நாமாக்களால் சிவனாரின் நந்திவாகனப் பெருமை உணரத்தக்கது. 375ல் நந்திகர; 377ல் நந்தீச்வரர், 378 நந்தீ, 380ல் நந்திவர்தனர், 520ல் நந்திவா ஹனர் என்ற பெர்களால் போற்றப்பட்டுள்ளார். மகிழ்ச்சியைத் தருபவரே நந்திதேவர்.

நந்திதேவர் வாகன வடிவம்

நந்தி வாகனமானவர் சிவபெருமானைத் தாங்கி மகிழும் சிவகணத்தவர் காளைமாட்டின் முகத்தினையும், தேவமனித உடலையும்

கொண்டிருக்கும் துணைத்தெய்வம். சிவனுக்குரிய தலைமைச் சேவகரும். மெய்க்காவலருமாவார். சிவன்கோயிலில் கருவறைக்கு முன்பாக முகப்பு மண்டபத்தில் நின்றநிலையிலோ, படுத்தநிலை யிலோ இடம்பெற்று காளைக்கன்றின் வடிவத்தில் இருப்பவர். ஆலயவெளிப்புறத்தே இவ்வடிவினை இடம்பெறச் செய்வதுண்டு. சுற்றுப்பிராகார மதில்சுவர் மூலைகளிலும் நந்திவாகனத்தை அமைத்து தேவராக வழிபடுவர். இத்தகைய மனிதவிலங்கு கலப்பின உருவவழிபாடு மிகத்தொன்மையானதாகும். இத்தகைய வாகனங்கள் அழகு, வியப்பு, மயக்கம் ஆகிய மூன்றுவகைப்பயன் தருபவையாக கவர்ச் சிமிக்கதாய் விளங்குவன ஆகும். சிவஉற்சவத்தில் நந்திதேவர்தரிசனம் சிறப்புடையதாம்.

நந்திகேசர் வாகனம்

சிவாலயப் பெருவிழாவில் சிவனுருவப் பேறுபெற்ற அதிகாரநந்தி வாகன தரிசனம் மிகவும் சிறப்புடையதாம். அதிகாரநந்தி நாற்கரங்களும், மான் மழு இரண்டையும் ஏந்தி, இருகைகூப்பி, மூன்று கண்களும் ஈசனின்மற்றய குறிகளோடும் சாரூப்பிய பதமுக்திபெற்ற விக்ஞானகலர் ஆகிறார். மூலகை ஆன்மாக்களுள் சிறந்தவராகி கயிலையில் சிவசந்நிதானத்தில் அறக்கோல் ஏந்தி, அடியாரைதரிசிக்க அனுமதிக்கும் அதிகாரம் செலுத்துபவர். ஆதலால் அதிகார நந்தீ எனபோற்றப் படுபவர். இச்சேவை தொண்டர்க்கு இறைவன் எளியவன் என்பதையும் சிவயோகநெறியில் இறை நிலையை எய்துதலையும் குறிப்பதாகும். இது சிவயோக சங்காரகிருத்தியலயத்தை உணர்த்தும் கோலமாகும்.

நந்திதேவர் துதி

வந்து இறை அடியில் தாழும் வானவர் மகுட கோடி
பந்தியின் மணிகள் சிந்த வேத்திரப் படையால் தாக்கி
அந்தியும் பகலும் தொண்டர் அலகு இடும் குப்பை ஆக்கும்
நந்தி யெம் பெருமான் பாத நகைமலர் முடிமேல் வைப்பாம்.

(பரஞ்சோதியார் திருவிளையாடற்புராணம்)

காமதேனு [தெய்வீகப்பசு]

காமதேனு வாகனப்பெருமை

பாற்கடலிலிருந்து வெளிப்பட்டு தேவலோகத்தில் வசித்திடும் தெய்வீகப் பசுவிற்கு "காமதேனு" என்று பெயர். இப்பசுவினை தேவர்கள், தேவதேவிகள் முனிவர்கள் போற்றிப்புகழ்ந்து, விரும்பியதைப் பெற்றதைப் பலபுராணங்கள் விளக்கிக்கூறும். இப்பசுவும், இப்பசுவின் குலத்திலுதித்த பல பசுக்களும், இம்மண்ணுலகில் பல தலங்களில் இறைவனை வழிபட்டு அருள் பெற்றன என்பது வரலாறு. அற்புத வடிவிலமைந்த தெய்வப்பசுவாகனம் சைவ மற்றும் வைணவ கோயிலின் பெண்தெய்வங்கள் விழாவில் ஊர்ந்து, உலாவருவதற்கமைந்த பொதுச்சிறப்பு வாகனமாகவே விளங்குகின்றது. அற்புதத் திருவுருவம் உள்ள தெய்வப்பசுவாம். "ஆவினுக்கு அருங்கலம் அரன் ஐஞ்சு ஆடுதல் என்பார் அப்பர். பால், தயிர், நெய், கோமயம், கோஜலம் ஆகிய ஐந்தை பூஜைக்கு அளித்து உதவும் உன்னதப்பேறு பெற்றது இப்பசுத்தாய் ஆகும்.

காமதேனு வாகன வடிவம்

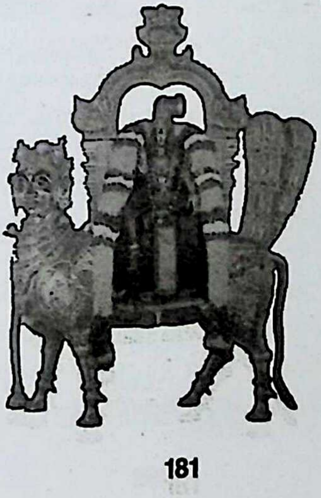
இது பசு இனமேயாயினும் பெண்தேவதையின் வடிவத்தோடும், பறவை அம்சத்தோடும், மூவகைப் பிறப்புடன் விளங்குவதாய், பின்னிய அழகிய கூந்தல் சடையை உடைய தெய்வப் பெண்தலையுடனுள்ள பசுவின்மேனியும், (மார்பளவுவரையிலோ கழுத்துவரையிலோ உள்ளபெண்ணுருவமும்) அதிக பால்வளம் தரும் பெரியமடியுள்ள பசுவாகவும், இதன் வால்பகுதியில் பலநிறங்களுடன் பார்ப்பவரைக் கவரும் மயில்தோகையை உடையதாகவும்,

அமைத்து, அத்தெய்வப்பசுவிற்குப் பறக்கும் திறனையும் கூட்டியதாக முதுகில் இருபுறமும் இறக்கைகளையும், அழகுடன் அமைத்து, மறச்சிற்பியர் வழங்குவர். இக் காமதேனு வாகனம் சிவன்கோயில்களின் அம்பாள் (பார்வதி, மீனாக்ஷி) புறப்பாட்டிற்கு பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. காமதேனு என்னும் பெண், பசு, மயில் ஆகிய முத்திரக் கூட்டுருவாக விளங்கும். இதில் 1.இறக்கையில்லாதது, 2.மயில்தோகை யில்லாதது, 3.கொம்பில்லாதது, 4.பின்னிய கூந்தல்சடையில்லாதது போன்ற அமைப்புகளால் இவ்வாகனம் மாறுபட்டும் விளங்கும்.

காமதேனு வாகனாரூட தெய்வத்துதி (தேனுவாகினி உமை)

இழை இடை நுழையா வண்ணம் இடை இற வீங்கு கொங்கைக்
குழை இடை நடந்து மீளும் கொலைக் கணார் குழுவும் தான
மழை கவிழ் கடாத்து வெள்ளை வாரணம் மாவும் கோவும்
தழை கதிர் மணியும் தெய்வத் தருக்களும் கவர்ந்து மீண்டாள்
இரவி நீள்சுடர் எழுவதன் முன்னம் எழுந்து தன்முலைக் கலசங்கள் ஏந்தி
சுரபி பால்சொறிந்துஆட்டிநின்பாதம்தொடர்ந்த வார்த்தை திடம்படக் கேட்டு
பரவி உள்கி வண்பாசத்தை அறுத்து பரம வந்து நும்பாத்த்தை அடைந்தேன்
நிரவி நித்திலம் அத்தகு செம்பொன் அளிக்கும் தென் திருநின்றியூரானே

(திருநாவுக்கரசர் தேவாரம்)



கற்பகத்தருவாஹனம் [கற்பகமரம்]

கற்பகவிருட்ச வாகனப்பெருமை

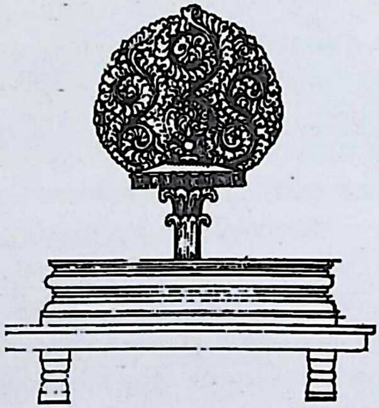
தேவாசுரர்கள் இருதரப்பினரும் அமுதம்பெற பாற்கடலைக் கடைந்தபொழுதில், அப்பாற்கடலிலிருந்து வெளிப்பட்ட அதிசயம் பொருந்திய தெய்வீகப்பொருட்களில் ஒன்றான, யாவர்க்கும் விரும்பியதைத் தரவல்ல அதிசயமரமே கற்பகவிருக்ஷம் எனப்படுவது ஆகும். விருக்ஷம் என்னும் மரம், தரு, பாதபம், விடபம், முதலான பலபெயரால் குறிப்பிடப்படும். திருவிழாவில் இறைவன் கற்பகமரத்தடியில் எழுந்தருளி காட்சிதருவது உலக உயிர்களுக்கு படைத்தல்தொழிலின் பெருமையை உணர்த்தி விரும்புவதைஅளித்து மேன்மையைத் தரவல்லதாகும். இம்மரத்தின் கிளைகளும் இலைகளும் தத்துவங்களாகவும், உயிர்வர்க்கங்களாகவும், மலர்கள் சித்திகளையும், கனிகள் பலவகை முத்திகளையுதட உணர்த்துவனவாகி இம்மரம் படைப்புக்கு வேர்போல் உலகிற்கு இறைவன் பரமகாரணராய் உள்ளதைவிளக்குகிறது. வேதத்தில் சத்ருத்ரீயம் நமோவ்ருக்ஷேப்யோ என்றும், வ்ருக்ஷாணாம் பதயே நம:, என்றும் சிவனை மரங்களின் வடிவினராயும் அதிபதியாயும் போற்றுகிறது. புராண ஸஹஸ்ரநாமதுதிகளும் 540ல் தரவே நம:, வ்ருக்ஷாய நம: என்கின்றன. கல்பவ்ருக்ஷர், ஸுரத்ரும், வ்ருக்ஷாகார:, வ்ருக்ஷகேது:, ந்யக்ரோதரூபர் என்ற பல பெயர்களால் போற்றப்படுதலால் தெய்வாம்சமான வ்ருக்ஷவாஹனப் பெருமை (ஆலமரம், தென்னை மரம், பனை மரம் முதலிய) உணர்த்ததக்கதாகிறது.

இது அதிசய உருவமும் வல்லமையும் உடையது என்பதைக் குறிக்கும்வகையில் சிற்பியர் இக்கற்பகம் என்பதைக் கற்பனையுடன் கேட்டதைக் கொடுக்கும் தெய்வமரமாக நாம் காணும்வகையில் மண்ணுலகமரத்தினும் மாறுபட்ட வடிவங்களில், அழகிய மரமொன்றினை கல்லிலும் உலோகங்களிலும் பொறித்துக்காட்டினர். இந்த மரம் இந்திரலோகத்தில் உள்ள அதிசயப் போகப்பொருளாக விளங்குவது. பலதெய்வங்கள் இந்த மரத்தடியில் நின்று ஆனந்தித்து அருள்தந்துள்ளனர். எனவே அருள்தரும் விழாவில் உரியதெய்வத்திற்கு இதனை வாஹனமாகக்கொள்வர். இதனடியில் தெய்வத்தைக் கண்டுதரிசிப்போர் இவ்வுலகில் அறநெறிபிறழாமல் வாழ்ந்து, உயர்தவம் இயற்றினால் பெறுகின்ற இந்திரபோகங்களை அனுபவிப்பதற்குரிய தேவராகி வானுலகம்சென்றும் கற்பகம், காமதேனு ஆகிய தெய்வீகங்களினால் தாம்விரும்பிய பெரும்சுகத்தைப் பெறுவர் என்று ஆகமபுராணங்கள் பயனை விளக்குகின்றன. இவ்வாறாக ஈதலுக்கும் அருளுக்கும் ஒரு இலக்காக இதவ்வாகனம் உருப்பெற்று விளங்குகிறது. இந்தமரம் விநாயகர், முருகன், சிவன், பெருமாள் முதலான தெய்வங்களுக்கு ஏற்றது. தாவரஇனங்களை வேதமானது 'நமோ விருக்ஷிக்ஷேப்யோ" என்று போற்றுவதால், மனிதனும் காற்றாய்வழிபட மரங்களை தெய்வமாகக்கண்டு வழிபடுகிறான். எனவே கோயில்தோரும் "தலவிருக்ஷம்" என்பதாக ஒருவகைமரம் போற்றப்படும். எடுத்துக்காட்டாக மாமரம், பலா, வாழை, வில்வம், வாகை, வேம்பு, ஆல், அரசு, அத்தி, வன்னி முதலிய மரங்களைக் காணலாம். தர்பை, துளசி, தும்பை, முதலிய புல்பூண்டுகளும் போற்றப்படுகின்றன. ஆயுளைவளர்க்கும் அருகம்புல், நோய்களைநீக்கும் துளசிச்செடி. வளம்பல நல்கும் அரசும் வேம்பும், தெய்வத்தாவரங்களாக விளங்குகின்றன.

கற்பகவிருட்ச வாகன வடிவம்

சிலதெய்வங்கள் சிலமரத்தடியில் இருக்கவிரும்பி, அங்கு இருந்து அருள்வதாக புராணங்கள் கூறுகின்றன. எடுத்துக்காட்டாக கிருஷ்ணர் புன்னைமரத்தடியிலும், சிவன் ஆலமரத்தடி சரக்கொன்றை மரத்தடியிலும், முருகன் வேங்கைமரத்தடியிலும், மாரியம்மன் வேப்பமரத்தடியிலும் சார்ந்து இருந்து அருள் தருகின்றனர். எனவே, வில்வம் மரம், மா மரம், வாழை மரம், தென்னை

மரம் முதலிய மரங்களையும், சிலதலங்களில் கற்பகவிருட்சம் போன்று மாற்றாக இவற்றையே கற்பகவிருட்ச வாஹனமாகக் கொள்வதும் அந்தந்த தலபுராணத்தைத் தழுவி கைகொள்ளப்படுவதும் வழக்கில் உள்ளது. கருற்பகவிருட்ச வாகனமானது சிவன், விஷ்ணு, உமையவள், விநாயகர், முருகன், முதலிய பலதெய்வங்களுக்கும் பொதுவானதாக உள்ளதாகும், சிறந்த வாகனங்களுக்கு இணையாக கற்பகமரம் போற்றப்படுகிறது. இது பலகிளைகளையும், நிரம்பிய இலைகளையும், காய்கனிமலர்களையும் கொண்டதாக அழகுடன் விளங்குவதாக மரத்திலேயே இம்மரம் செதுக்கப்பட்டிருக்கும். இம்மரத்தின் முன்னே தெய்வத்திருமேனிகள் பீடத்தில் இடம்பெறும். இக்கற்பகமரமானது பல தலங்களில் 1.பூவரசு மரவடிவிலும் 2.ஈச்ச மரவடிவிலும் 3.தென்னை மர வடிவிலும் 4.வாழை மரவடிவிலும் காணப்படுகிறது. மேலும் சிறப்புமிக்க



கற்பனைவடிவுடையதாகவும் இவ்வாகனத்தை அமைத்திடுவர்.

கற்பகமரத்தடிஉறை கடவுள் துதி

உருத்திரனை உமாபதியை உலகானானை
உத்தமனை நித்திலத்தை ஒருவன் தன்னைப்
பருப் பதத்தை பஞ்சவடி மார்பினானைப்
பகல்இரவாய் நீர்வெளியாய்ப் பரந்து நின்ற
நெருப் பதனை நித்திலத்தின் தொத் தொப்பானை
நீறணிந்த மேனியராய் நினைவார் சிந்தைக்
கருத்தவனைக் கஞ்சனூர் ஆண்டகோவைக்
கற்பகத்தைக் கண்ணாரக் கண்டுய்ந் தேனெ.

(நாவுக்கரசர்தேவாரம்)

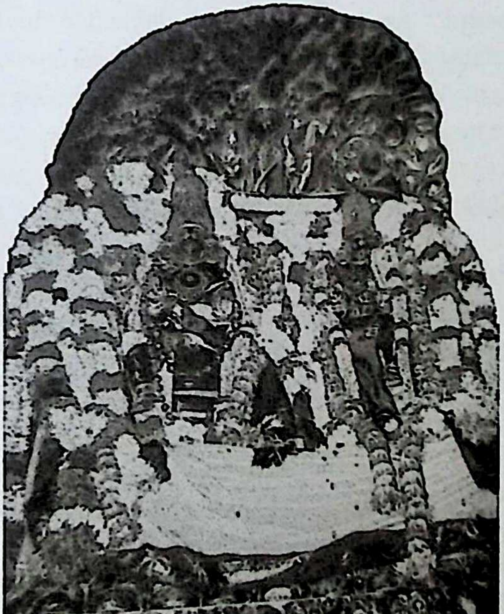
கற்பகமரத்தடி தெய்வத்துதி

தழைத் ததோர் ஆத்தியின் கீழ் தாவர மணலாற் கூப்பி
அழைத் தங்கே ஆவின் பாலை கரந்து கொண்டாட்டக் கண்டு
பிழைத் தனன் தாதை தாளைப் பெருங்கொடுமழுவால் வீசக்
குழைத் ததோர் அமுதம் ஈந்தார் குறுக்கை வீரட்டனாரே

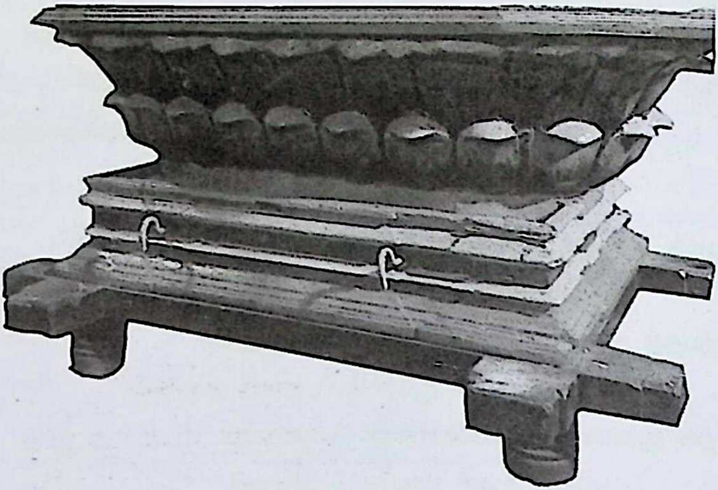
(திருநாவுக்கரசர்திருநேரிசை)

கற்பகமரத்தடி சேவை

அற்புதத் தெய்வம் இதனின்மற் றுண்டோ
அன்போடு தன்னைஅஞ் செழுத்தின்
சொற்பதத் துள்வைத்(து) உள்ளம்அள் ளூறும்
தொண்டருக்(கு) எண் டிசைக் கனகம்
பற்பதக் குவையும் பைம்பொன்மா ளிகையும்
பவளா யவர் பணை முலையும்
கற்பகப் பொழிலும் முழுதுமாம் கங்கை
கொண்ட சோளேச்சரத் தானே (சேந்தனார் திருவிசைப்பா)

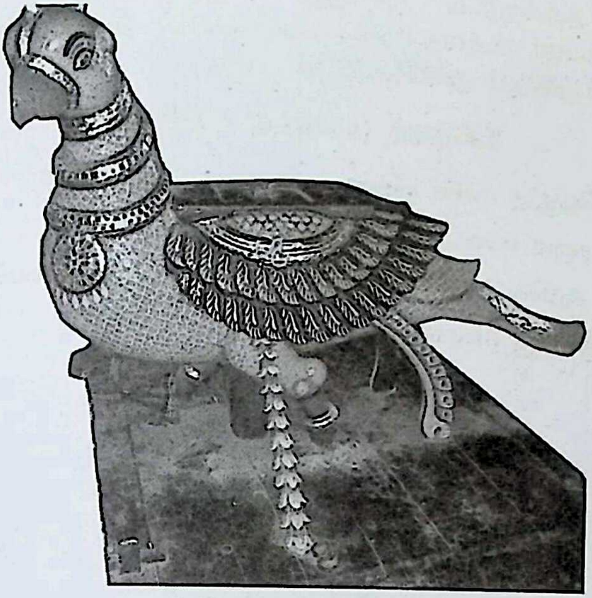


கமலாசனம் / பத்மபீடம்



வாகனத்திற்குரிய பெருமையனைத்துடனும் இப்பத்மாஸனம் போற்றப்படுவது ஆகும். வாகனபீடத்திற்கு மேலே நடுவே விரிந்த செந்தாமரை மலரும், அதன் மையவட்டக் கர்ணிகையில் லக்ஷ்மீதேவீ, முதலாக வாணீக்கும் உமையவளுக்கும் உரிய பீடமாக சாத்திரங்கள் குறித்திடுகின்றன. திருமால், பிரமன்,கணேசன், கந்தன் இவர்களுக்கும் பகலில் இவ்வாசனத்தில் வீதிஉலா செய்யப்படும். எல்லா தெய்வங்களுக்கும் கமலாசனம் பொருந்தும். பத்மாஸனத்தை நன்கு விரிந்த அகன்றஎட்டுஇதழ்களை எட்டுதிசையிலும் கொண்டதாக அமைத்திடுவர். கமலாஸனத்தை இவ்வாறே உள்ளிருந்து வெளிவிளம்புவரை பலஅடுக்குகளில் பூவிதழ்களைக் கொண்டு விளங்குவதும், உயரத்தில் மூன்றடுக்கு, அல்லது ஐந்தடுக்கு, அல்லது ஏழடுக்கு என்று அதிக அளவில் இதழ்களைப்பெற்று விரிந்தபாங்கில் காணப்படுவதும் மலர்ந்த தாமரைமலர் வடிவிலானதும் கமலாசனமாகும். இவ்வாகனத்தினை வாகனத்திற்கு ஈடாகவே இறைவனின் திருவீதியுலாவில் இடம்பெறச் செய்தல் மரபாகும். திருமகள் திருமாலுக்கு சிவப்புத்தாமரையாகவும், கலைமகள், நான்முகன் சிவனார் இவர்களுக்கு வெண்தாமரையாகவும் வண்ணம் இருப்பதுமுறையாகும். எல்லா தெய்வங்களின் திருவடிகளும் பிரியாதகமலாசனத்தில் இணைந்தே இருக்குமென்பதால் இதன் பொருமை அளிப்பரியதாகும்.

கிளிவாகனம் [சுகவாகனம்]



கிளிவாகனப் பெருமை

கிளிவாகனம் சாந்தவடிவமான தேவியர்களுக்கு ஏற்றதாகும். ஆலயத்தில் செய்யப்பட்டுள்ள இவ்வாகனம் மன்மதன் மனைவியான இரதிதேவிக்கு உரியது. கிளிதெய்வங்களோடு மிகஅருகில் கைகளில் இருக்கும் விசேஷ சிறப்புபெற்ற பறவையாகும். பறவையினங்களில் காதில்கேட்டதை எம்மொழியிலும் திரும்பச்சொல்லிப் பேசும்திறமை உடையது கிளி ஆகும். இது வாக்தேவியின் வடிவமானது. இதன் குரலோசையை தேவீ மாதங்கியும், உமையவளும் கேட்டபடி இருப்பர் என்கிறது சாத்திரம். கீரவாணி எனும் கிளியோசை மிகவும் இனிமையானது. இயல்பான தோற்றத்தில் அமைக்கப்படும் வாகனம் கிளி வாகனம் ஆகும்.

கிளிவாகன வடிவம்

கிளிவாகனத்தை வெளிர்பச்சை நிறத்திலும், இதன் மூக்கு, கண் இமைகளை சிவப்புநிறத்திலும், இயற்கையான கிளியின் தோற்றம் அமைந்ததாக இருக்கும். இதற்கும் கழுத்தில் முத்தாரமும் காலில் கொலுசும் அமைத்து அழகுசெய்வர். நிலையானவாகனத்தில்

மட்டும் தலையில் உயர்ந்துகாணப்படும் கொண்டையை அமைத்தல் தனிச்சிறப்பாகும். இதனை இடப் பெயர்ப்புநிலை வாகனமாக வாகனபீடத்தின்நடுவே அமைத்து, இதன் முதுகில் தெய்வத்து இருக்கையான பீடத்தை இரும்புத்தாங்கிகளில் நிலைத்ததாக வலுவுறு முதுகு பீடத்தையும் அமைத்திடுவது முறை.

கிளிவானம் (சுகவாகினி உமாதேவீதுதி)

பரந் தெழுந்த சமண் முதலாம் பரசமய விருள் நீங்கச்
சிரந் தழுவு சைவநெறித் திருநீற்றி னொளி விளங்க
அரந் தைகெடப் புகலியர்கோ னமுது செயத் திருமுலைப்பால்
சுரந் தளித்த சிவகாம சுந்தரி பூங் கழல் போற்றி

சேஷவாகனம் / நாகவாகனம்

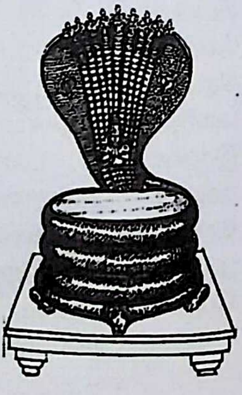
சேஷவாகனப் பெருமை

ஆயிரந்தலையுடைய பாம்பரசனாகிய ஆதிசேஷனை, வாகன மஞ் சமாகவும், படுக்கையாகவம், இருக்கையாகவும் கொண்ட தெய்வம் திருமாலே யாவார். சிவனாருக்கும் "அனந்தாஸனம்" என்னும் எட்டு பெரும்பாம்பகளின் இருக்கையில் பூசிக்கப்படுகிறார். இவருக்கு எண்ணிலாத்தலைகள் உள்ளமையால் இவர் "அனந்தர்" எனப்படுகிறார். சிவனாரின் பெருவிழாவிலும் பெருமாளின் பெருவிழாவிலும் இவரது சேஷவாகனம் தனிச்சிறப்பாக ஏற்று போற்றப்படுகிறது. புராணத்துதிகள், தெய்வங்களை அனந்தாஸனத்திலிருப்பவராக, பணாமண்டலஸாஹஸ்ர பணிராஜ க்ருதாஸனாய நம: என்கின்றன. மேலும் ஒன்பது பாம்புகளலான இருக்கையை உடையவராக நவநாகஸ நாத்யாஸிநே நம: என்கிறது. நவநாக விபூஷணாய நம: என்கிறது. சிவஸஹஸ்ரநாமதுதியில் நாகேந்திர வாஹனராக, வ்யாளரூபாய நம:, ஸர்ப்பசீரநீவாஸாய நம: பன்னகாஸனா் அனந்தாஸ்திதர் என்று போற்றப்படுதாலும் பாம்பரசனான நாகவாஹன பெருமை உணரத்தக்கது. ஆதிசேஷ னே பதஞ்சலி முனிவர பூசித்து சிவதாண்டவம் கண்டார்.

சேஷவாகன வடிவம்

சேஷவாகனமானது, ஐந்துதலைகளைஉடைய பெரியஅளவிலான ஒரேபடத்துடன் கூடியதாய், மஹாநாகவாகனம் எனப்படுவதாகும். ஐந்துதலைகளும் தெய்வத்திருமேனியின் உச்சிமீது உரியஅளவு உயரத்தில் குடைபோன்று கவிந்திருக்க, அதன்கீழ் வட்டவடிவில் அப்பாம்பின் உடல் சுருண்டு அடுக்கடுக்காக மூன்றுசுற்று தவிசென அமைந்து காணப்படும். இதன் நடுவேஉள்ள பீடத்தின்மீதே இறைமூர்த்தம் அமர்த்தப்பெற்று வீதிஉலா போகும் சேஷனின் ஐந்துதலைகளும் தனித்தனியே அமைந்திடப் படம்மட்டும் ஒன்றாகவும் அகன்று விரிந்தும் காணப்படும் பெருநாகத்தலையில் சிகப்புக் கண்ணாடிக்கற்கள் பதித்தப் பெற்றநிலையில் உறுத்துப்பார்க்கும் கண்கள் இருக்கும். இதன் இரண்டாகப்பிளவுற்ற நாக்கு, வெளியில்வந்து துழாவும் வண்ணம் அமைந்திருக்கும். சுருண்ட வால்பகுதியிலிருந்து மேலெழும் உடல் சற்று தடிப்புற்றதாக உள்ளமையால் தலையின் பளு இயல்பாகத் தாங்கப்படுகிறது. பொன்நிறத்திலோ மஞ்சள்நிறத்திலோ சேஷவாகனம் விளங்கும். திருப்பாற்கடலில் குடிகொண்டுள்ளவரும், பாதாள உலகத்திற்குரிய நாயகராகவும், நாகர்களின் அரசராகவும், எல்லாதேவர்களுக்கும் விருப்பமானவராகவும், பேரண்டத்தைத்தாங்கும் ஒப்பற்ற பெரும்வலிமை பெற்றவராகவும், பூமியைத் தனது பல்லாயிரம் தலைகளால் தாங்கிவருபவராகவும், போற்றிவழிபடப்படுகிறார். கருடனைக் கண்டு அஞ்சும் நாகஇனத்திற்கு தலைவனாகவும் கருடனுக்கு இணையாகவும் திருமாலுக்கு வாகனமாக விளங்குபவர். தனியாகவே மஹாநாகங்கள் எட்டும் வழிபாட்டில் உள்ளவை. சிவனாரிடம் உள்ள பாம்பு, ஐந்துதலைகள் உள்ள ”வாசுகி என்னும் மஹாநாகம் ஆகும். புராணங்களில் தக்ஷகன், கார்க்கோடகன் முதலியன வரலாறுகளை பெற்றுள்ள மஹாநாகங்கள் ஆகும். இது மூச்சுப்பயிற்சியை உணர்த்துவதாய் யோகநிலையை தவநெறியை உணர்த்தும் வாகனமாகும்.

இந்த நாகவாகனம் ஏழுதலைகளுடனோ, ஒன்பது தலைகளுடனோ அமைக்கப்படுவதுமுண்டு. வால்உடல்சுற்றும், மூன்று அல்லது ஐந்து சுற்றுகளாயும் அமைக்கப்படும். வால்முனை முன்னே வலப்புறம் தனியே அமையும். வலமாக சுற்றி எழுந்த படமாகவும், தலைமீது மாணிக்கத்தின் சுடரொளிகொண்டையை உடையதாகவும் அழகுற அமைக்கப்படும். திருப்பாற்றுறையில் சம்பந்தர், “ஆடல் நாகம் அசைத்தாரே” என்கிறார்.



நாகவாகனம்

ஆலயதிருவிழாவில் சிவபெருமான் ஐந்துதலை நாகவாகனத்தில் எழுந்தருள்வார். இதனை அரவாபரணர் என்றும் படப்பாம்பர் என்றும், புற்றீசர், புற்றிடங்கொண்டார், புற்றாடுஅரவா என்றும் மெய்யடியார்கள் சிவனைப் போற்றுவர். ஐம்பெரும் பூழீங்களின் அம்சத்தையும் தன்னகத்தே கொண்டுள்ள அரவம் நல்லறத்தின் வடிவாகி, அனைத்து தெய்வங்களும் மகிழ்ந்தேறும் ஊர்தியாயும் உள்ளது.

மி. ஞானசம்பந்தர். இலகுமணிநாகம் பூண்நாண் ஆரமாகப் பூண்டார், என்றும், வேகநாகம் வீக்கிய அரையனார் எனறும்,ஆரமாகிய பாம்பினார் என்றும், அரவு நீள்சடைக் கன்னியார் என்றும், ஐந்தலைஅரவு கொண்டு அரைக்கசைத்த சந்தவெண்பொடி சங்கரனே, என்றும், நாற்கால் மான்மறி ஐந்தலை அரவம் ஏந்தினை என்றும், அரைபுல்கும் ஐந்தலையாடல் அரவம் அமைய என்றும் கூறுவார்.

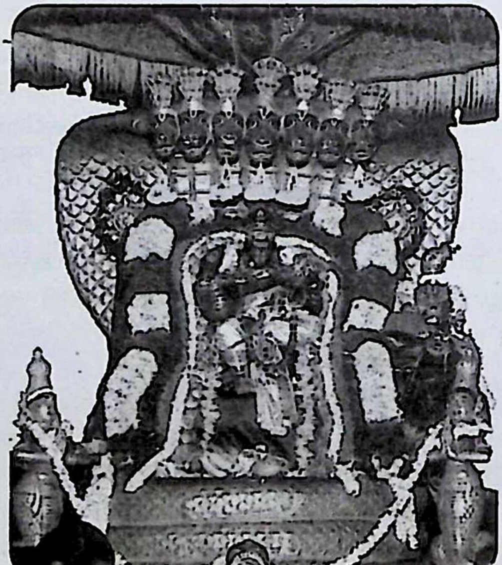
மிமி.நாவுக்கரசர் பல்லாடுதலை சடைமேல் உடையான் தன்னை என்றும், 'புற்றினார் அறவம் புலித்தோல்மிசை சுற்றினார்" என்றும், அரவக் கச்சையாய் என்றும், "செம்பொன் பள்ளி ஐயர் கையேதோர் ஐந்தலைநாகமே என்றும்,

மிமிமி. சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள், புற்றாடு அரவா என்றும், "ஆடுஅரசம் அரைமேல் புலி ஈருரிவை போர்த்தவர்" என்றும், "தீவாய் அரவாடுசடையானை" என்றும் பலரும் பலவாறு சிவனிடம் ஐந்துதலைநாகத்தை பலவகையிலும் அணிலன்களாக போற்றியுள்ளனர். இவ்விதம் அளப்பரிய பெருமைஉடையது சிவனாரின் வாசுகி எனும் மகாநாகம் என்றறிக.

தோட்டீரே தொத்தி ஐந்தலை நாகத்தை
ஆட்டீரே அடியார் வினை
ஓட்டீரே உம்மை ஏத்துதும் ஒத்தூர்
நாட்டீரே அருள் நல்குமே (ஞானசம்பந்தர்)

எற்றான் மறக்கேன் எழுமைக்கும் எம்பெருமானையே
உற்றாய் என்று உன்னையே உள்குகின்றேன்
உணர்ந்து உள்ளத்தால்
புற்றாடு அரவா புக்கொளியூர் அவிநாசியே
பற்றாக வாழ்வேன் பசுபதியே பரமேட்டியே (சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள்)

இடரினும் தளரினும் எனததருநோய்
தொடரினும் உனகழல் தொழு தெழுவேன்
கடல் தனில் அமு தொடு கலந்த நஞ்சை
மிரினில் அடக்கிய வேதியனே
இதுவோ எமை ஆளுமாறு ஈவது ஒன்று எமக்கில்லையேல்
அதுவோ உன தின் அருள் ஆவடு துறை அரனே
(ஞான சம்பந்தர்)



யாளிவாகனம்

யாளி வாகனப் பெருமை

யாளிவாகனம் எனப்படுவது சிம்மவாகனத்தைப் போன்ற உடலமைப்பு உடையதாயினும் இதன் முகம், முன்னங்கால், பிடரி ஆகிய பகுதிகளின் வடிவமைப்பு சிம்மத்தைக்காட்டிலும் மாறுபட்டதாக விளங்கும். அதாவது முகத்தில் சிறுதுதிக்கைபோன்ற நீண்டகுழல்மூக்கு உடையதாக அமைத்திடுவர். அகாலமான, பரந்த சிங்கமுகமும், சினத்தால் சிவந்த பிதுங்கிய வட்டகண்களும், அகன்று உயர்ந்த நாசி துவாரங்களுடன் பெரிய மூக்கு, கடைவாய்கள், நீண்ட வளைந்த வாய், விரல்கள் அனைத்தும் திரண்டு உருண்டு கூரியநகங்களுடன் திகழும். கால்கள், சிறிதளவே விரைப்புடன் நிற்கும் பிடரிமுடிகள், இத்தகைய தோற்றத்துடன் யாளிவாகனம் சிம்மவடிவத்துடன் கற்பனை கலந்ததான வடிவத்தில் தூண்கள், படியின் பக்கச்சுவர்கள் இவற்றில் நிலைத்து உருவிலும் மரத்தில் பெயர்ப்பு வாகனமாயும் காணப்படுவதாகும். இந்த வாகனம் ருத்திரன், திருமால், சாஸ்தா, முதலிய உக்கிரதெய்வங்களுக்கு திருவிழாக்களில் கையாளப்படுவதாகும்.

யாளிவானகம் (யாளிவாகினி உமை)

கிரி எட்டும் என மழையைக் கிழித்து எட்டும்

புழைக்கை மதிக்கீற்றுக் கோட்டுக்

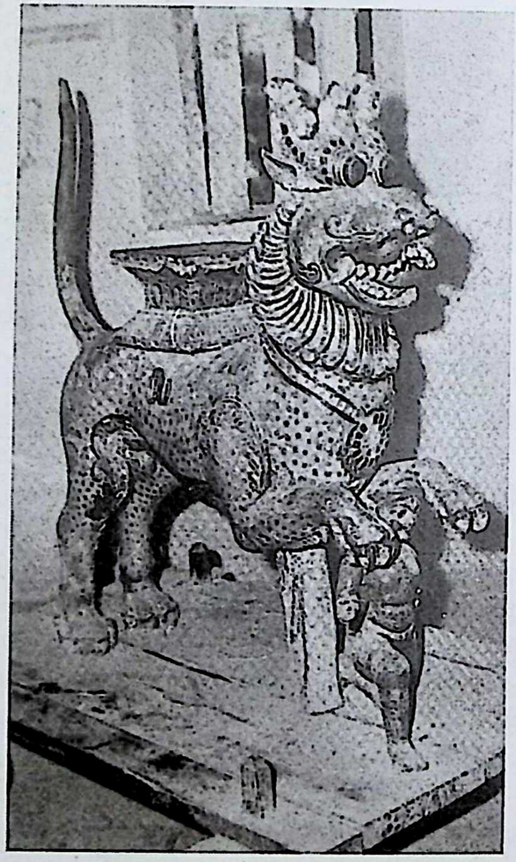
கரி எட்டும் சின மடங்கல் நால் எட்டும் எட் டெட்டுக்கணமும் தாங்க

விரி எட்டுத் திசை பரப்ப மயன் நிருமித்து

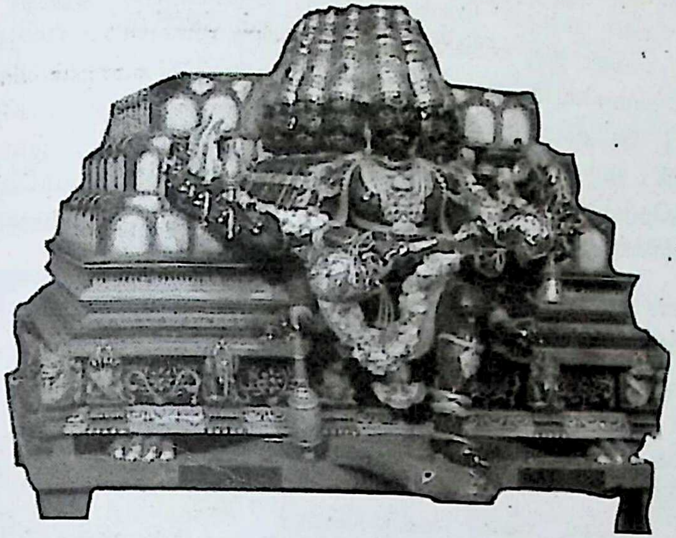
உதவிய அவ் விமானம் சாத்தி

அரி எட்டுத் திருஉருவப் பரஞ் சுடரை அருச்சிப்பான் ஆயினானே

(பரஞ்சோதியார் திருவிளையாடற்புராணம்)



கைலாசகிரிவாகனம்



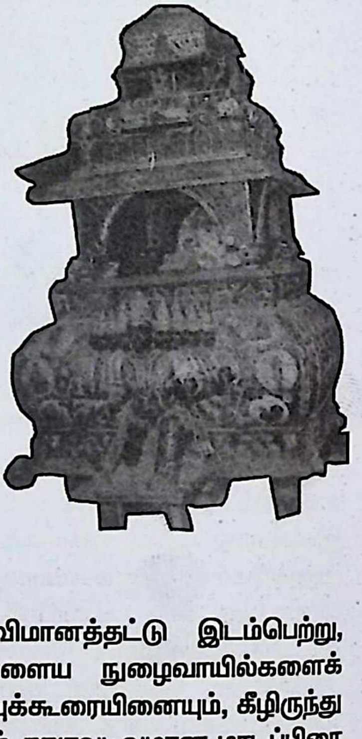
கலாசகிரி வாகனப் பெருமை

சிவனாரின் உறைவிடமான கயிலாயமலைச்சிகர விமானமே, 'கைலாசவாகனம்'' எனப்படுகிற சிவாலயவிழாவிற்கான சிறப்புவாகனம். இவ்வாகனம் சிற்பக்கலைநுட்பம் மிகுந்ததாக அங்கத்தில் பிறஅங்கங்களைக் கோர்த்து அச்சு முளைக்கோப்பு முறையில் மூன்றுபகுதிகள் கொண்டுள்ளதாக அமைக்கப்படும். இதன் அடியில் வாகனபீடம் அகலமானதாக கனமான நான்கு கால்களையும் அத்துடன் இணைந்து வாரை புகுமளவு இரும்புவளையங்களுடனும் அமைக்கப்பட்டு அதன்மேல் கைலாயமலையின் தோற்றம் பலஉருண்டைவடிவ பாறைகளுடன் வட்டம்வட்டமான முனைகளை அதாவது வட்டவிளிம்புகளைக் கொண்டதாக, மரத்தால் அமைக்கப்பட்டு, அதில் ஆங்காங்கு தேவர்கள் தவமுனிவர்கள், கற்பகமரம், காமதேனு பசு முதலிய தேவலோக சின்னங்களை ஓவியமாக உடையதாக அமைப்பர். மேலும் இந்தமலையின் அடியில் இராவணனை பத்துதலைகளும் இருபது கைகளும் கொண்டு தன் இரு கைகளை அம்மலையினடியில் வைத்து, மண்டியிட்டு முயன்று, மலையைத் தூக்கும் கோலத்திலோ அல்லது தனது கைகள் நசங்கிட வருந்தி தனது ஒருதலையையும், ஒருகையையும் தனியே துண்டித்து எடுத்து, அவற்றை வீணையைப்போலாக்கி ஸாமவேதகானத்தை இசைத்து அம்மலைமீதுள்ள மகேசனை மகிழ்விக்கும் பாவனையுடனோ இலங்கைவேந்தனான இராவணேச்வரன்

என்னும் சிவபக்தரை அமைத்திடுவர். இது மிகச்சிறந்தவரலாற்றுப் புகழ்மிக்கவாகனம். வேதாகமங்களும் புராணங்களும் சிவனை கைலாஸகிரிவாஸீ என்றும், கைலாஸ சிகாலஸீனர் என்றும் கைலாஸ சைல நிலயர் என்றும் போற்றுகின்றன. மலைகளுள் சிறந்த மலை கயிலாயபர்வதம். இது ஸகலதேவர்களும் வந்து விளையாடி மகிழந்திடும் சிவனுறை மலையாம். இம்மலையின் தென்பால் ஆலமரத்தடியிலமர்ந்து சிவனார் வேதசிவாகமங்களை தேவமுனீந்த்திரர்களுக்கு உபதேசித்து வெளியிட்டதாக ஆகமங்கள் கூறுகின்றன. இம்மலையை இராவணம் பெயர்த்தெடுக்க முயன்று தோல்வியுற்றகானம்பாடி அருள்பெற்றான். திருக்கயிலாய மலையின் பெருமை தேவர்களாலும் கூற இயலாததாகும்.

கைலாசகிரி வாகனப் வடிவம்

இதில் இராவணன் இடது முழங்காலைத் தரையில்ஊன்றி, வலது பாதத்தை பீடத்தில் ஊன்றி இருகைகளால் வலிமையுடன் மலையை பெயர்த்தெடுப்பதுபோன்ற கோலத்தில், அகன்றபொலிவுற்ற மார்பும், திரண்ட வலிய ்கைகால்களும் உடையவனாக, அமைக்கப்படுவான். கயிலைமலைத் தோற்றத்தின்மேல் விளிம்பாக சமசதுரமுகடு அமைகிறது. சதுரமுகப்பின் நான்குபுறமுனைகளிலும் யாளிஉருவங்கள் மிகநுட்பமாக செதுக்கப்படும். பக்கப்பகுதிகளில் யானை, எருது, மான், புலி, பாம்பு போன்ற உயிரினங்களும் உயிர்ப்புடன் அழகிய சிறு சிறு சிற்பங்களாகச் செதுக்கப்பெற்று திகழ்வனவாகும்.



இதன் மீது இரண்டாம் பகுதியாக விமானத்தட்டு இடம்பெற்று, அத்துடன் நான்குதிசைகளிலும் நான்குவளைய நுழைவாயில்களைக் கொண்டுமேலே கொடுங்கைபோன்ற வளைவுக்கூரையினையும், கீழிருந்து தொடரும் அமைப்பாகவே மேலெழுந்துநிற்கும் சதுரவடிவமான மாடப்பிரை யினை அமைத்து இதன்மீது மூன்றாம்பகுதியாகிய கைலாசசிகரம் என்பது கோயில்விமான உருவத்தில் பீடம், கண்டம், சிரஸ், என்னும் முப்பகுதிகளுடன் ஸ்ரீவிமானம் எனும் தலைப்பகுதி, ஒன்று அல்லது மூன்று ஸ்தூபி உள்ளவாறு மாடப்புரை உச்சித்தளத்தில் கோப்புமுறையில் இணைக்கப்பட்டிருக்கும். இவ்வாறு முப்பெரும்பகுதிகளுடன் “கையிலாசவாகனம்” விளங்குவதாகும்.

கைலாச பர்வத வாகனம் உருவகதத்துவம்

வேதம் கிரீசன் என்றும், பர்வதேசன் என்றும், கூறி அதனை சிவனது உறைவிடம் அனைத்து தேவர்களும் வந்து மிகழுமிடம், அதில் என் மனம் ஒன்றி மகிழட்டும் என்று போற்றுகிறது. இக்கருத்தை வேதமானது.

கைலாச சிகரே ரம்யே சங்கரஸ்ய சிவாலயே |

தேவதாஸ் தத்ர மோதந்தே தன்மே மனஸ் சிஸங்கல்ப மஸ்து. ||

எனக்கூறுவதால் அறியலாம். சிவனுக்கு உகந்தமலை கயிலைமலை எனப்படுவதாகும். கயிலைமலையிலு கல்லாலின் கீழமர்ந்து மறைபொருளை முனிவர்களுக்கு உபதேசித்த ஒப்பற்ற ஆசான் உறையும் மலை, சிவனடியார்கள் தேடி அடையவிரும்பும் புனிதப் பனிமலை கயிலையாகும். இந்த மலையை இராவணன் தமது தேசத்திற்கு கொண்டுசெல்ல விரும்பி அதனை பெயர்த்தெடுக்க முயன்று தோற்றுத் துதித்த மலை கயிலைமலை. இதனை மணிமாடக் கோயிலுடன் மலைமீதுள்ள கோயில்வாகனமாய் பயன்படுத்துவர். அல்லது பத்துதலை ராவணகோலத்தோடும் அமைப்பர்.

கயிலைமலைநாதர்துதி

தாதார் கொன்ற தயங்கும் முடியர் முயங்கும் மடவாளை
போதார் பாகமாக வைத்த புனிதர் பனி மல்கும்
மூதார் உலகில் முனிவர் உடனாய் அறம் நான்கு அருள்செய்த
காதார் குழையர் வேதத்திரளர் கயிலைமலையாரே

(திருஞானசம்பந்தர்தேவாரம்)

பொன்னின் வெண் திருநீறு புனந்தெனப்
பன்னும் நீள்பனி மால் வரைப் பாலது
தன்னை யார்க்கும் அறிவரியான் என்றும்
மன்னி வாழ் கயிலைத் திருமா மலை (சேக்கிழார் பெரியபுராணம்)

எளிய நா மொழியா இலங்கைக்கு இறை
களியி னால் கைலாயம் எடுத்தவன்
நெளிய ஊன்றவல்லான் அமர் நின்றியூர்
அளியினால் தொழுவார் வினை அல்குமே (அப்பர் தேவாரம்)

பக்தஇராவண கயிலைவாகனம்

திருவிழாவில் இராவணன் பெயர்த்து எடுக்கும் கயிலைமலைமீது இறைவன் எழுந்தருள்வது தனிச்சிறப்பாகும். ராக்ஷஸனாயினும் தனது பக்தனுக்கு வரம் தரும் வள்ளல் என்பதை உணர்த்தும் வாகனம். ராவணன் ஆணவமலம் முதிர்ந்த ஜீவாத்மா. அகங்காரத்தால் எதுவும் செய்யக்கூசாதவன். அவன் தனது தவவலிமைத் திமிரால் கைலாயமலையைத் தூக்கிஎடுக்க முயன்றான். அதை அறிநத சிவனகால் பெருவிரல் ஒன்றை ஊன்றி வைக்க, நசுங்கிஅலறி கைநரம்பால் வீணையை உருவாக்கி, ஸாமவேதகானம் பாடினான். இறைவன் அகமகிழ்ந்து அவனுக்கு அருள் புரிந்தார். இவ்வாகனம் இறையின் காத்தல் தொழிலை உணர்த்துவதாகும். இறைவனுக்கு தீங்குசெய்தவர்களும் அடங்கிநின்றுவழிபடுவாராயின் அவருக்கும் இறைவன் அருள்தருவார் என்பதும், இறைவனின் பெருந்தன்மையும் இதனால் விளங்கும். இக்காட்சியை அடியார்கள் மூவரும் பலவாறு போற்றிப் புகழ்ந்துள்ளனர். ஞானசம்பந்தர் "ஏறுடைமணி முடிராவணனை ஆரிடர்படவரை அடர்த்தவ" என்றும், நாவுக்கரசர் "இலங்கைமன்னன் இருபது தோளிற மலங்கமாலவரை மேல்விரல் வைத்தவர்" "இலங்கைக்கு இறைகளி யினால் கயிலாயம் எடுத்தவன் நெளிய ஊன்றவல்லான் அமர்நின்றியூர்" என்கிறார். சுந்தரமூர்த்திகள் எடுத்தான்திரள்தோள் முடிகள் பத்தும் இடிய விரல் வைத்தார், என்றும் இவ்விதம் பலபதிகங்களிலும் இறைவனின் பக்தவாத்ஸல்யத்தைப் போற்றியுள்ளனர்.

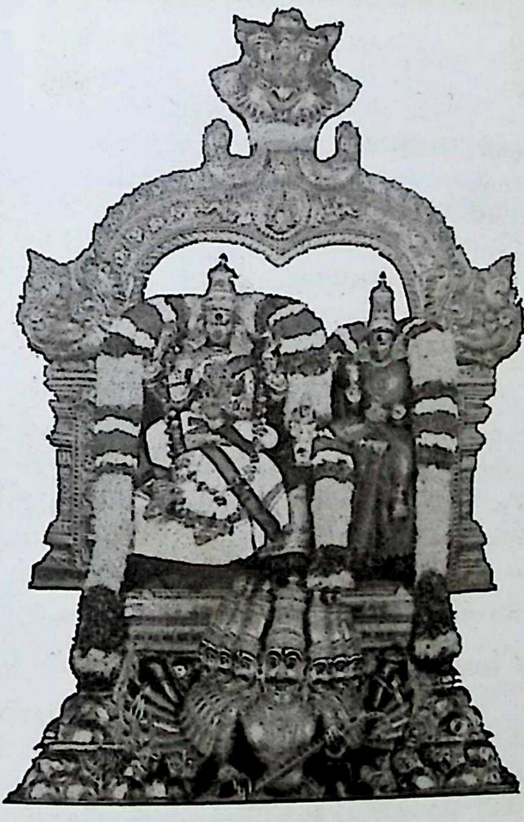
இராவணஇசைக் கயிலைமலையார் துதி

குன்றம் அது எடுத்தான் உடல் தோளும் நெறிவாக
நின்றங் கொருவிரலால் உரவைத்தான் நின்றியூரை
நன்றார் தரு புகலித் தமிழ் ஞானம் மிகுபந்தன்
குன்றாத் தமிழ் சொல்லக்குறைவின்றி நிறைபுகழே

(ஞானசம்பந்தர் தேவாரம்)

எடுத்தனன் எழிற்கயிலை இலங்கையர் மன்னன் தன்னை
அடுத்தொரு விரலா லூன்ற அலறிப்போய் அவனும் வீழ்ந்து
விடுத்தனன் கை நரம்பால் வேத கீதங்கள் பாடக்
கொடுத்தனன் கொற்றவா நாள் குறுக்கை வீரட்டனாரே

(நாவுக்கரசர் திருநேரிசை)



பூதவாஹன தனிச்சிறப்பு

பூதவாகனப் பெருமை

சிவன் பஞ்சபூதங்களுக்கும் தலைவன் என்பதை உணர்த்துவதாக பூதநாயகன், பூதேசன், பூதநாதன் என்று போற்றப்படுதலால் சிவன்கோயில் திருவிழாக்களில்மட்டும் வாகனங்களுள் பூதவாகனம் தனிச்சிறப்புபெற்று விளங்குவதாகும். சிவபஞ்சாட்சரங்களும் பஞ்சபூத அம்சமானவை. எனவே ஸர்வபூதஅம்சமாகவும், பூதவாஹனம் சிவகணத்தில் உள்ளவரான கும்போதரர் என்றும் சேவகபூதவாஹனம் என்றும் போற்றப்படும் வாகனமாகும். புராணத்தின் சிவஸஹஸ்ர நாமாஸ் துதியில், சிவனார், பூதேசராக கூறப்படுகிறார். 163ல் பூதசாரிணே நம: 536ல் பூதவாஹண ஸாரதயே நம:, 550ல் பூதநிஷேவிதாய நம:, 632ல் பூதபாவனர், 648ல் குருபூதாய நம:, 687ல் பூதாலயாய நம:, 688ல் பூதபதயே நம:, 690 ஸர்வபூதாநாம் வாஹித்ரேநம:, ஸ்ரவபூதாநாம் நிலயாய நம: என்றும் பலவாறு போற்றப்படுதலால் பூதவாஹனப் பெருமை உணர்த்தக்கது.

பூதவாகன வடிவம்

பூதத்தின் உடலமைப்பானது பஞ்சதால பகுப்புமான முறையில் குள்ளமாகவும், பருத்தவலிமைமிக்க தாயுள்ள கட்டுடலோடும், வடிவமைத்திடவேண்டும். வைணவக்கோயிலின் கருடவாகனம் அனுமந்தவானம் போன்ற அமைப்பிலக்கணம் கொண்ட வாகனமாக,

இது அமைக்கத்தக்கது. பருமனிலும் அளவினிலும். தோற்றத்திலும் பெரியவாகனம் பூதவாகனமே யாகும், சுருண்ட படர்ந்த தலைமுடியும், அகன்ற வட்டவடிவமுகமும். உருண்டுதிரண்டு வெளிப்பிதுங்கிக் காணப்படும் உக்கிரமான வட்டவிழிப்பார்வையும், நெற்றியில் திருநீற்றுப்பட்டையும், குங்குமத் திலகமும், விரிந்தநாசியும், தாழ்ந்தகாதுகளில் பெருங்குண்டலங்களும்,, அடர்ந்த பெருமீசையும், சற்றேதிறந்த வாயினின்றும் வெளிப்படும். வாயில்கடையில் இருகோரைப்பற்கள், குறுகிய தாழ்வாய், குறுகியகழுத்து, அகன்றமார்பு, பருத்தவாயிறு, திரண்டு உருண்ட குறுங்கால்கள் திரண்டு உருண்ட நான்கு குறுங்கைகள் உடையதும் கழுத்தில் ஆரம்,அதிலிருந்து வயிற்றின் இருபுறமும் தொங்கி அரைஞாணோடு சேரும் உதரபந்தம், வயிற்றில்சுற்றிய கண்டமாலை, கைகளில் கடகம் கால்களில் பெருந்தண்டையணி, அரைக்கச்சணிந்ததோற்றம். இவையே பூதவாகன ஒப்பனைமுறையாம் பச்சை நிறமேனியும் ஆடையை அரைக்கச்சு உடுத்தி சிவப்புநிறமாகவும் அல்லது கருமைசிவப்பு நிறமாற்றங்களுடனே அமைக்கப்படும், பின் இருகைகளில் வலதுபின்கை சின்முத்திரைகாட்டுமாறும், முன்கை தன்மார்புக்கெதிரரே எழுந்து விரிந்து இறைப்புகழ்பாவும் தியானத்தோற்றத்திலும் அமையும். கீழ்நோக்கிய அல்லது மேல்நோக்கிய கைகளுடனோ, கதைஏந்திய அமைப்பிலோ இருகைஅல்லது நான்கு கைகளுடன் அமைக்கப்படும். இது சாஸ்தாவிற்கும் ஏற்றவாகனமாகும். இவ்வாறே காளிக்கு பெண்ணுருவில் பூதகிவாகனம் அமைக்கப்படும். வலது முழங்காலை பீடத்தில் ஊன்றி இடதுகால்பாதம் பீடத்தில் பின்புறம் மடித்து பொருந்த மண்டியிட்டு தேவனைத்தன் முதுகில் தாங்கிடும் தோரணையில் அமைக்கப்படும் வாகனமாகும். இறைவனைத்தாங்கும் பெரும் பேறுபெற்ற பெருமிதஉணர்வு முகத்தில் துலங்கிடுமாறு சிறந்தபக்தனான பூதத்தலைவனை அமைப்பதுமுறை.

பூதவாகனம் உருவதத்துவம்

திருவிழாவில் பூதநாயகனான சிவபெருமான் பூதவாகனத்தின்மீது எழுந்தருளிகாட்சிதருவது விருத்திக்ரமமான சங்காரக்கோலமாம். நாதமான ஐந்தெழுத்து மந்திரமும், சப்தப்பிரபஞ்சம் அர்த்த ப்ரபஞ்சம் என்னும் அசையும் அசையாத்தனமையதான இப்பிரபஞ்சம் எனும் உலகெலாம் பஞ்ச பூதங்களின் விரிவான ஸ்தூலசூட்சுமமே என்பதையும், அம்மூவுலக மூலகாரணத் தலைவன் சிவன் என்பதையும் உணர்த்துவதாகும். சினடியில் சேவகனாய் பணியாற்றும் பேறுபெற்ற சிவகணத்தவரே பூதமாம். சிவநடனத்தின்போது முழவுவாசிப்பவரும்பூதம் ஆகும்.

பூதவாகனர் துதி

பூதத்தின்மேலமர்ந்த ஈசனை, சம்பந்தர் "பூதஇன்ப்படை நின்றிசைபாடவும் ஆடுவர்". என்றும், அப்பர்சுவாமி "பூதம் பாடநின்று

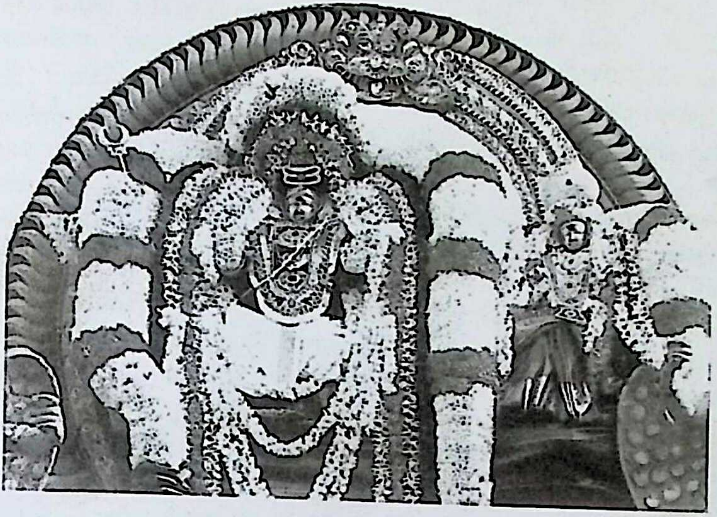
ஆடும் புனிதானார்" என்றும், சுந்தரர்" "எண் கணம் போற்ற இல்லம் நம்பி". என்றும் போற்றியுள்ளனர்

வேத நாயகன் வேதியர் நாயகன்
மாதின் நாயகன் மாதவ நாயகன்
ஆதி நாயகன் ஆதிரை நாயகன்
பூத நாயகன் புண்ணிய மூர்த்தியே (அப்பர்சுவாமி)

மருவார் கொன்றை மதிசூடி மாணிக்கத்தின் மலைபோல
வருவார் விடைமேல் மாதோடு மகிழ்ந்து பூதப்படைசூழத்
திருமால் பிரமன் இந்திரற்கும் தேவர் நாகர் தானவர்க்கும்
பெருமான் கடவூர் மயானத்துப் பெரிய பெருமா னடிகளே
(சுந்தரமூர்த்திதேவாரம்)

பூதங்கள் ஐந்தாகி புலனாகிப் பொறியாகி
வேதங்கள் அனைத்துமாய் பேதமிலாப் பெருமையனை
கேதங்கள் கெடுத்தாண்ட கிளர்ஒளியை மரகதத்தை
வேதங்கள் தொழுதேத்தும் விளங்கு தில்லை கண்டேனே.
(மாணிக்கவாசகர் திருவாசகம்)

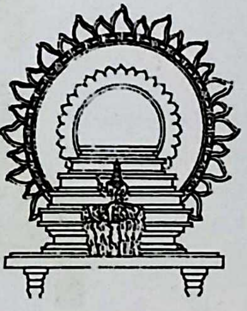
சூரியப்பிரபை வாகனம்



சூரியப்பிரபை வாகனப் பெருமை

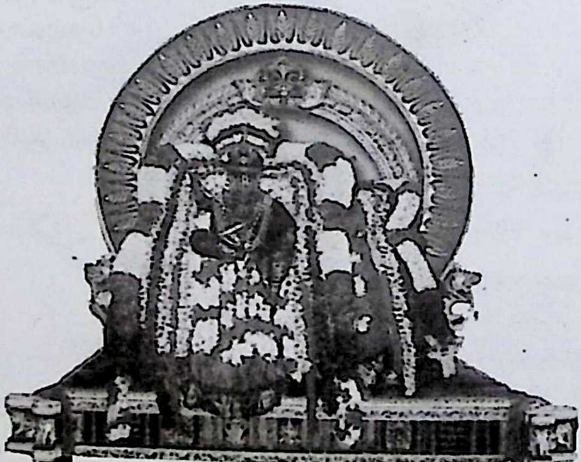
உலகின் கண்கண்ட தெய்வமாய் விளங்கிடும் செக்கர்வான் ஒளியானை சூரியமண்டலத்தை தெய்வத்தின் பின்புறம் தலைக்குமேல் ஒளிவட்டமாக அமைப்பதே "சூரியப்பிரபை" எனப்படுகிற தேஜோமண்டல வடிவமைப்பாகும். "காலமும் ஞாயிறும் அகிநின்றார் கழல் பேணவல்லார்" என்பார் சுந்தரர். வேதாகம புராணங்கள் தெய்வ வழிபாட்டை மண்டலத்தில் செய்யக்கூறுகின்றன. தேவதைகளும் புனித தீர்த்தங்களும் ரவி மண்டலத் திலிருந்தே அழைக்கப்பட்டும். ஒடுக்கப்பட்டு தொழப்படுகின்றன. தெய்வத்தின் கண்கண்ட உருவம் சூரியனாம். பானுமண்ல மத்யஸ்தர் என்றும், திவாகரரதாரூடர் என்றும், ஆதித்ய பிம்ப மத்யஸ்தர் என்றும் சதசூர்யஸமப்ரபர் என்றும் தேவர்கள் போற்றப்படுவதால் சூரியமண்டலப் பெருமை உணரத்தக்கதாகும்.

சூரியப்பிரபை வாகனப் வடிவம்

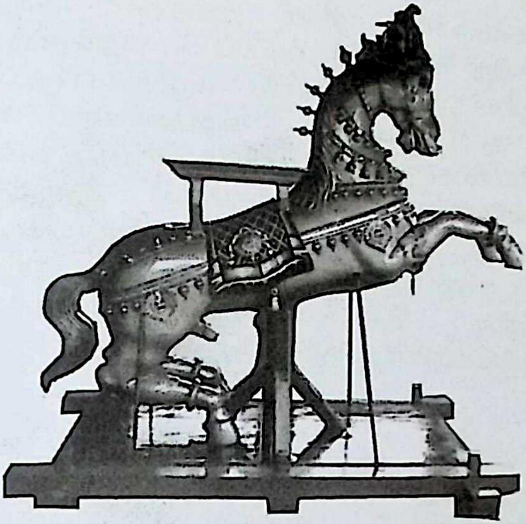


இந்த வாஹனம் உபபீடம் போன்ற அல்லது அதிஷ்டானவர்க்கமேடையை ஒத்ததாக ஒரு வலுவான வாஹனபீடத்தை தேவையான உயரத்திற் முதலில் அமைத்துக்கொண்டு, அதன்நடுவே இறைவன் உறையும் பத்மபீடத்தை ஒருகை முழஉயரத்திற்கு சிறியதாக அமைத்திடுவர். இத்தேவதாபீடத்திற்குப்

பின்புறத்தில் இருளிமரம் அல்லது இலுப்பைமரத் தினுடைய கனமாக உள்ள சட்டத்தினை வட்டவடிவமாக்கி சுமார் நான்குஅடி அளவில் விட்ட முடையதாக வட்டப்பரப்பினை மூன்றுவளையமாக்கி இணைத்து அமைப்பர். ஒருஅடி அகலவிட்டமுடைய மையப்பரப்பே சூரியவடிவில் அமைக்கப்படுகிறது. இதில் வட்டத்தின் விளிம்புகள் கண்ணாடித் துண்டுகள் பதிக்கப்பெற்றனவாக ஒளிநிரம்பிக் காணப்படும். இதில் மரச்சட்டத்தால் இதற்குப் பின்னால் குத்துக்கால்தாங்கலை அமைத்திடுவர். இதன் வெளிவட்டவிளிம்பில் சூரியஒளிக்கிரணமென வட்டவடிவக் கண்ணாடிப்பதக்கங்கள் அல்லது தீச்சுடரெனத் தோற்றம் கொள்ளும் மரவேலை ஒப்பனைகள் அல்லது இவை இரண்டுமோ, தனித்தனியே செய்யப்பட்டு சீரான இடைவெளியில்உள்ள குழிகளில் கூர்முனைக் கோப்புமுறையில்பொருத்தி, அழகுபடுத்துவர். இவ்வாறு சூரியபிம்பத்தில் பிரபையாகக் கொள்வது, (பின்புறம் திருவாசிபோல அமைப்பது) இறைவன் சூரியமண்டலம் சந்திரமண்டலம் அக்னிமண்டலம் இவற்றுள்ளும், இவற்றைக்கடந்தும் ஒளிரும் இறைவனதுபுகழைப் பெருகிடச்செய்யும் அமைப்பு முறையாகவும், இறைவனின் அருளொளியை உலகறியச் செய்திடும் நோக்கமாகவும் இவ்வடிவமைப்பு அமைந்திடுகிறது. இந்த வாஹனம் பெரும்பாலும் பகல் உர்வலத்தில் இடம்பெறும். சில நேரங்களில் இரவுநேர உலாக்களில் இதன் விளம்புக் காண்ணாடிப்பதிப்புகள் பகல்போல் ஒளிவீசித் திகழ்கின்றன. சிவனாரின் பெருவிழாவில் இரண்டாம்நாளில் திருவீதியுலாவிற்கு இச் சூரியபிரபைவாகனம் இடம்பெறுகிறது. இதனை இரு பக்க வாரையுடன்பொருத்தி அடியவர்கள் தோள்களிலோ, பட்டரைவண்டியில் மேலே வைத்து, காளைகளைப் பூட்டியோ வீதி உலாவிற்கு பயன்படுத்துவது வழக்கம்.



பாயுங் குதிரை வாகனம்



குதிரை வாகனப் பெருமை

வாகனம் என்றாலே தேவர்கள் மனிதர்கள் யாவருக்கும் அதிகம் விருப்பமானதும் பயன்பாட்டிலிருப்பதும் அரசலக்ஷணம் பொருந்தியதும் குதிரைவாகனமே. சூரியன், சிவன், திருமால், துர்கை, லக்ஷ்மி, சாஸ்தா முதலான பலதெய்வங்களுக்கு குதிரை வாகனமாகும். இந்தவாஹனம் பலவாறு பலபொருளில் பலநிலைகளில் அமைக்கப்படுவது. நிற்குங்குதிரை, பாயுங்குதிரை (தாவும்நிலை) ஆடுங்குதிரை, ஓடுங்குதிரை முதலியன. ஆலயபுறப்பாட்டிற்கு பாயுங்குதிரையை வாகனமாக அமைத்திடுவர். சிவ ஆலயங்களில் இது அசைந்தாடும் வகையில் ஆடுங்குதிரை வாகனமாய் உள்ளது. மரத்தால் செய்யப்படும் குதிரை எடுப்புவாகனங்கள் தச்சுக்கலையின் சிறந்த புதுமைப்படைப்பாகவே விளங்குவனவாகும். இதற்கு உரியஅளவும், உருவ இலக்கணமும் சில்பரத்னம், மயமதம் முதலிய நூல்களில் கூறப்படுள்ளன. இக்குதிரையே வடமொழியில் அச்வம், வாஜி, ஹயம், துரகம் எனும் பெயர்களைப்பெறும்.

குதிரை வாகன வடிவம்

குதிரைவாகனம் ரிஷபவானத்தைப்போல நான்குகால்களும் பீடத்தில் ஊன்றியபடி படியநிற்பதைப்போல் செய்யப்பெறுவதில்லை. பொதுவாக அச்வலக்ஷணம் ஒருபாதக் குளம்பையேனும் உயர்த்தியபடி நிற்பது. உயர்தர குதிரையின் இயல்பான உருவஇலக்கணத்துடன் கூடியதாக முன்னங்கால்கள் இரண்டையும் தூக்கியநிலையில்

பின்னங்கால்களைப் பீடத்தில் ஊன்றித் தாவும்அமைப்பில் செய்யப்படும். இவ்வாறமைந்த வடிவினைப் பாயுங்குதிரைவாகனம் என்றும், வெட்டுக்குதிரைவாகனம் என்றும் துறையோர் கூறுவதுவழக்கம். இதில் முகக்கயிறு, கடிவாளம்,நெற்றிப்பட்டம், காதுக்குப்பி, தலைக்குஞ் சத்திரள் ஆகிய முகத்தணிகளும், கழுத்துக்கயிறு, மணிமாலை பதக்கச்சரம், கண்டமாலைபோன்ற கழுத்தணிகளும், அதினின்றும் தொங்கி முன்சப்பைகளுடன் பொருந்திக்காணப்படும் கண்டபதக்கமும். முன்கால்களின்மேல் மூட்டில் வாகுவலயம் போலும் அணியும், குளம்பினையடுத்த மூட்டுப்பகுதியில் தண்டையும், அவ்வாறே பின்கால்களில் காணப்படும் அணிகளும், முதுகில் ஆஸனத்திற்காகப் போர்த்தப்பட்டுள்ள பொன்வண்ணச் சித்திரப்போர்வைவிரிப்பும், மார்பின்பதக்கமும் சங்கிலியும், குதிரையின் வனப்பினை ஈடிணையற்றதாக ஆக்குவனவாகும்.

பின்கால்கள் வளைந்து தரையில்ஊன்றிக் காணப்பட முன்கால்கள் இரண்டும் தாவிப்பாயும் தோற்றத்தில் அமைந்திட ஒளிபாய்ந்தகண்களும், வெளிப்பட்டுத் தொங்கும்குறியும், அதன் விரைவின் முயற்சியினை சொல்பவைகளாகும். வளைந்தபுருவங்களும், எழுந்தநாசியும், விரிந்தவாயும், தொங்கும் நாக்கும், தெரியும் பற்களும், தடித்ததாடையும், துடிக்கும்காதுகளும் குதிரையின் ஆர்வப்பெருமையினை எடுத்தியம்புவனவாகும்.

பாயுங்குதிரைவாகனத்தில் அருமைகளாவன, கடமையில் ஈட்டுபாட்டுடன் திகழும் உறுத்தமுகமும், கீழ்நோக்கிப்பார்க்கும் பார்வையும், சுளித்தமடிப்புடன் திகழும் உதடுகளும், வெட்டுக்குதிரையின் அருமைகளாகும். கடிவாளத்திலிருந்து தொங்கும் பட்டுத்துண்டினை குதிரையின் முன்பாகப் பற்றிநிற்கும் வீரனின்உருவம், முன்இருபாதங்களை தன் இருதோள்களில் தாங்கும்வகையிலும் அமைக்கப்படுவதுண்டு. குதிரையின் தலையில் பிடரிமயிர் விரல்உயரத்திலும், கழுத்தில்உள்ள பிடரிமயிரை நீளமாக உயரமாக அழகுற துண்டித்திருத்தல் அழகைக் கூட்டுவதாகும். குதிரையின் முதுகின்மேல் ஸ்தூரா என்னும் உறுப்பும் தேவதாபீடமும் அமைக்கப்பட்டிருக்கும்.

ஆடுங்குதிரைவாகனம்

ஆடுங்குதிரை எனப்படுவது மேற்கூறிய பாயுங்குதிரையாக உருச்செய்யப்பட்ட குதிரையின் அடிவயிற்றில் நீண்டசதுரமாக உட்புரையாக அமைக்கப்பட்டிருக்கும் பீடத்தின் நடுவிலிருந்து எழும்பியதாக நிறுத்தப்படும். குத்துக்காலில் புரைப்பகுதி அமையபீடத்தில் அடிக்கால்கள் பொருந்தாமல், ஒருசாண்உயரத்தில் நிற்கும்அளவில் வாகனஉருவை வைத்து, நடு குத்துக்காலின் குறுக்கே இரும்புக்கம்பியிட்டு, இருபுறமும் பொருந்தச் செய்யப்பட்டுள்ளது.

குத்துக்காலின் தலைப்பில்உள்ள பீடத்தில் நிலையாக திருமேனி அசைவில்லாமல்இருக்க, குத்துக்காலில் குறுக்காணியால் தூக்கமாகப் பிணிக்கப்பட்டுள்ள குதிரையை முன்பின் அசைத்தால், அது பாய்ந்துசெல்வதுபோல் அசைகின்றது. அசைவின்போது குத்துக்கால் பீடத்தில் தடைஉண்டாகாமல் நீண்டசதுரப்புரையின் (கூடுவின்) நடுவே குத்துக்கால்பீடம் நிற்குமாறு புரைஇடைவெளி சற்று கூடுதலாகவே அமைந்திருப்பதால் முன்பின் ஆட்டம் ஒரே சீராக அமைந்திடும். இவ்வாறு ஆடுங்குதிரைவாகனத்தை தச்சுக்கலைஞர்கள் அமைப்பர். குதிரைவாகனம் பெருவிழாவில் 8ம்நாளில் பரிவேட்டை எனும் நிகழ்ச்சியில் திருவிழாவில் இடம்பெறும். இவ்வாறே அசையாதவாறு பாயும்குதிரை அல்லது நிற்கும்குதிரையை ஐயனார் கோயிலில் செங்கற்சுதையால் மண்ணீட்டுமுறையாலும் செய்திடுவர். ஐயனார்குதிரையில் சிறப்புஅமைப்பு வெளியே பிதுங்கி உருட்டிவிழிக்கும் விழிகளும், விரைப்பாகநிற்கும் நான்குகால்களும் இதற்கே அமைந்த தனிப்பெருஞ்சிறப்பாகும் இதனை முன்புறம் வீரனுடனும், இருபக்கங்களில் பூதகணங்களோடும் தாங்கிகளாகக்கொண்டு பெரியஅளவில் அதிக உயரத்தில் சுதையில் நிலைப்புக் குதிரைவாகனத்தை அமைத்திடுவர்.

குதிரைவாகனம் (வேடர்பறிலீலை)

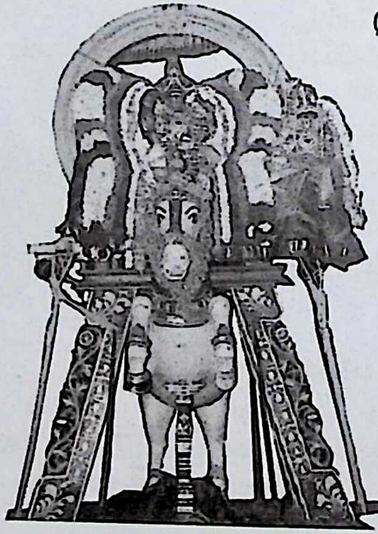
திருவிழாவில் இறைவன் புரவியில் வீதிவலம்வருதல் தனிச்சிறப்பாம். குதிரை ஸகலதெய்வாம்சம் நிறைந்த வேள்வியின் வடிவமுடையதாம். குதிரைஏறி வலம்வருதல் வேட்டைத்திருவிழா

எனவும், சங்கார யாத்திரை, மிருகயாயாத்திரை என்றும் கூறப்படும். இவ்வேட்டையில் பன்றிபோன்ற ஆணவமலமும், மான்போன்ற கன்மமலமும், பறவை போன்ற மாயாமலமும் ஆகிய மும் மலங்களும் ஆன்மாவைச் சார்ந்து நின்று, வருத்தும் தீயோர் துஷ்டர்களாம் அஞ் ஞானத்தை உண்டு பண்ணுகிறமும்மலங்களை அடக்கி, ஆட்சிசெய்யும் சிவபெருமான் சாயுச்சியம் கொடுக்கும் குறிப்பாகவே இவ்விழா நடைபெறுவதாம். இதனை எட்டாம்நாளில் செய்வர். குதிரையானது நால்வேதநெறிகளையும் அறம், பொருள், இன்பம், வீடு எனும் நால்வகை புருஷார்த்தங்களை கால்களாயும், பரஞானம் அபரஞானம் இவற்றை இருகண்களாயும், விதிமுறை என்பதை முகமாகவும், நிஷேதம் என்னும் விலக்குமுறையை வாலாயும், ஆகமங்களை ஆபரணங்களாயும், மந்திரங்களை பாதசாரமாயும் (நடையாயும்), பிரணவத்தைக் கடிவாளமாயும், அண்டகோடிகளாகிய மூவுலகங்களை முதுகுப் பகுதியாகவும், உடநிடதங்களை முதுகில் அமரும் சேணமாகவும், கொண்ட வேதங்களின் உருவமாகக் குதிரைவிளங்கிட அதில் வேதநாயகன் சாஸ்திரசாட்டையுடன் (வில்அம்புடன்) வலம்வருகிறார் அச்வாரூடராக இறைவனைத் தரிசிப்பது ஆன்மப்பயனை அளிக்கவல்லது என்றறிவோம்.

பரிஏறிய பரமன்துதி (அச்வாருடர்துதி)

நரியைக் குதிரை செய்வானும் நரகரைத் தேவு செய்வானும்
விரதம் கொண்டாட வல்லானும் விச்சின்றி நாறு செய்வானும்
முரச திர்ந்து ஆணைமுன் ஓட முன் பணிந்து அன்பர்க ளேத்த
வரவரைச் சாத்தி நின்றானும் ஆரூர் அமர்ந்த அம்மானே

திருநாவுக்கரசர் தேவாரம்



சூரவாகனம் [அசுரவாகனம்]

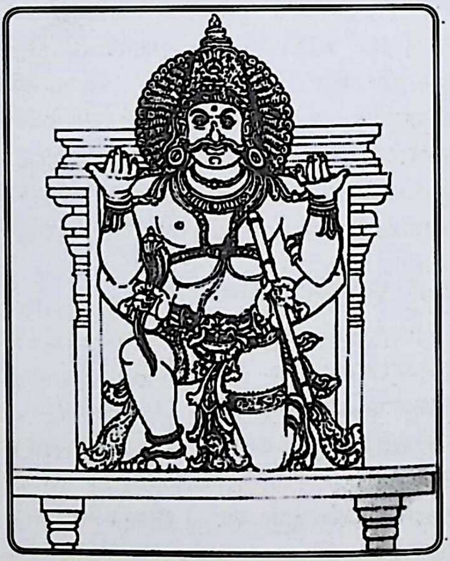
சூர வாகனப் பெருமை

உலகம் உய்ய உதித்த பரம்பொருள் திருமுருகன். தாரகாசுரனை சம்ஹாரம் செய்திட சிவகுமாரனாக தோன்றிய குமரக்கடவுள் தேவர் சிறை மீட்கவும் சூரனை அழித்திடவும் போர்புரிந்துவென்று மூவுலகைக் காத்தார்" என்பதை கந்தபுராணம் திருமுருகாற்றுப்படை விளக்குகின்றன. சூரசம்ஹார வரலாற்றை பறைசாற்றவே செய்யப்படும் கந்தஷஷ்டி விழாவில் சூரசம்ஹார நிகழ்ச்சியின் போதே 'சூரவாகனம்" முருகனுக்கு அமைகிறது. இத்தருணத்தில் புராணப்படி சூரன் பலஉருவங்களில் முருகனோடு போர் செய்த காரணத்தால், சூரவாகனமும், தமிழக வாகனக்கலையுள் சிறப்பிடம் பெறத்தக்கதாகும்.

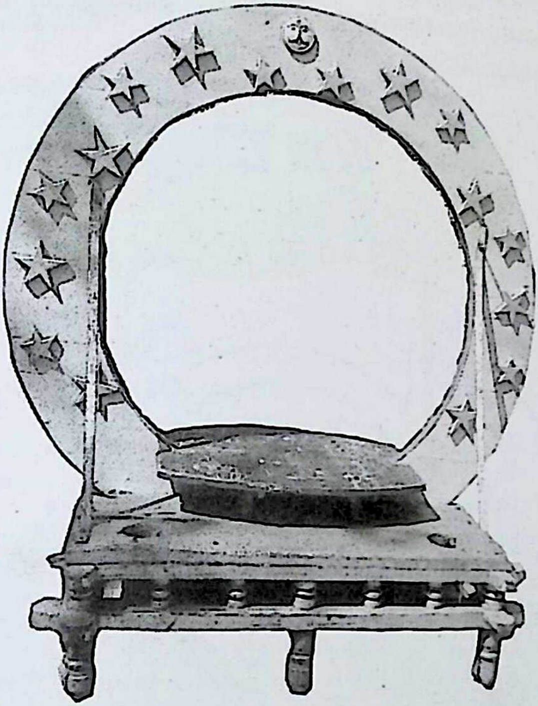
சூர வாகன வடிவம்

மரத்தால் உரியபீடத்தின் மேல் சூரவாகனத்தில் கழுத்துப்பகுதிவரை சூரனின்உடலை மாவீரனுக்கே உரிய புஷ்டியான கட்டுடலாகவும், அகன்றபொலிவுற்ற மார்பும், திரண்டவலிய கைகால்களும், வலதுஇடதுகைகளில் நீண்டவாளையம் தடுப்புக்கேடயத்தையும் ஏந்தியபடி, ஆடையாக வரிந்துகட்டியகச்சையுடன், ஸகல அணிகலன்களுடன் திகழ்பவனாக, வலது பாதத்தை பீடத்தில் ஊன்றி, இடது காலை பின்புறம்நீட்டி விரலை பீடத்தில் வைத்து மண்டியிட்டநிலையில் அமைத்துக்கொண்டு கழுத்தின் மேல்மட்ட

மையத்தில் குழிஒன்றை ஆறுஅங்குல ஆழத்திற்கு இரண்டங்குல அகலத்திற்கு அமைத்துக்கொளவர். பிறகு இவ்வுடலுக்கேற்ற முகத்தை பெரியதாக உரமாகக் கிரீடத்துடன் அமைத்த பல்வேறு வடிவத் தலைகள் அக்குழியில் பொருத்தப்படுமாறு, அத்தலைகளின் கீழ்மட்டமையத்தில் இரும்புஆணியோ அன்றி கூர்முனையோ அமைத்துக்கொள்வர். இக்கூர்முனைப்பகுதியானது, உடல்கழுத்தின் மேல்மட்டத்தில் காணப்படும் குழியினுள் சரியாகப் பொருந்தி சூரனின் உடலுக்கேற்றதலையாக சேர்த்துப்பொருத்தி அமைத்திடுவர். இவ்விதமாக அசுரர்களில் பலவகையான தலையை (யானைத்தலை, சிங்கத்தலை, ஆட்டுத்தலை, எருமைத்தலை) தேவையான பொழுது பொருத்திடவும் அல்லாக்கால் நீக்கிடவுமாக அமைந்துள்ள இத் தலைமாற்றம் பெற்ற வாகனம் சூரசம்ஹார நிகழ்ச்சியில் முருகனுக்கு எதிராக அமைக்கப்பெற்ற சிங்கமுகாசுரன், யானைமுகமுள்ள கஜமுகாசுரன், அரக்கமுகாசுரன் ஆகிய வடிவத்தலைகள்மட்டும் சிங்கத்தலையாகவும் யானைத்தலையாகவும் அசுரத்தலையாகவும் பொருந்திய சூரவாகனத்தை அவ்வப்போது தலையறுக்கப்பட்ட நிகழ்வுநிலையில் தலையை மட்டும் தனியே வெளியே எடுத்து நீக்கிவிட்டு சம்ஹரித்ததாகக் காட்சிதந்தும் மற்றமுகத்தை அவ்வுடலிலேயே அப்பொழுதே மீண்டும் மாற்றம்செய்து அவனை சம்ஹரித்தும், இவ்விதமாக சூரவாஹனம் மூலமாக விழா தாரகாசுரனுடைய வதம் என்னும் வரலாற்று காண்போருக்கு வியப்பளிக்கக்கூடிய நிகழ்ச்சியாக நடைபெறுவது வழக்கம்.



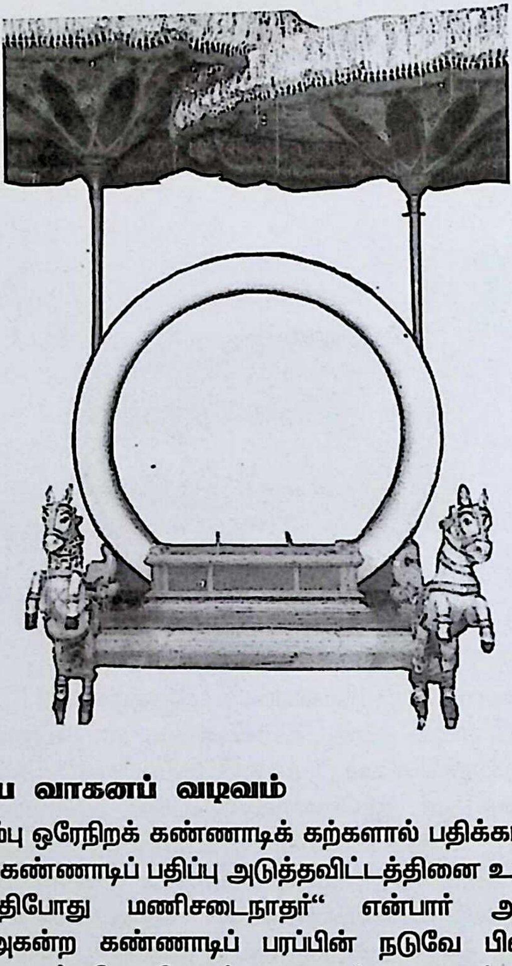
சந்திரபிரபை வாகனம்



சந்திரபிரபை வாகனப் பெருமை

உலகின் கண்கண்டதெய்வமாய், அமுதஒளியை நல்கி தாவர மூலிகைகள் வளரவும், நமது கர்மங்களின் சாட்சியாகவும், விளங்கி, இரவினை ஒளிரச்செய்யும் நிலவுத்தெய்வமான சந்திரபகவானின் ஒளிமண்டலத்தை ஓர் தூவெண்மதிசூடியான தெய்வத்தின் பின்புறம் தலைக்குமேலே முழுவட்டமாக உள்ளவாறு அமைத்திடுவதே சந்திரபிரபைவாகனம். இந்தவாகனபீடம் தேவையானஉயரத்தில் அதிஷ்டானவர்க்க வேலைப்பாட்டுடன் மேடையாகவும், மையத்தில் தேவதாமூர்த்திபீடத்தை உடையதாகவும், முதலில் அமைத்துக்கொண்டு, பின்பு அதில் பதிந்து அசையாமலிருக்கும் வகையில் சந்திரவட்டத்தை (நிலாவளைவை) அமைத்திடவேண்டும். சைவ வைணவ சாக்த கோ யில்கள் யாவிலும் இச் சந்திரபிரபை, வாகனங்களுக்கிணையாக திருவுலாவில் இடம்பெருகின்றது. வட்டமான மரச்சட்டத்தின் வெளிச்சுற்று விளிம்பில் வட்டவடிவில் கண்ணாடிபதித்த ஒளிச்சின்னங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. வேதாகம புராணங்கள் தெய்வங்களை

சந்திரமண்டலத்தின் நடுவே வைத்து போற்றிடுமாறு விரதபூஜைகளில் கூறுகின்றன. சந்திரனின் குளிர்ந்த முதஒளியில் மகிழ்ந்திருப்போர் தேவர்கள், சந்திரனே ஒஷதிகளின் தலைவனும் நட்சத்திர நாயகனும் இரவைச் செய்பவனுமாகிறார். எனவே நிசாகரன், கலாநாதன் எனும் சந்திர பிறையை சூடியவன் சிவபெருமாள் விஷ்ணுவும் உமாதேவியும் சந்திரமண்டலதெய்வங்களாக போற்றப்படுவர்.

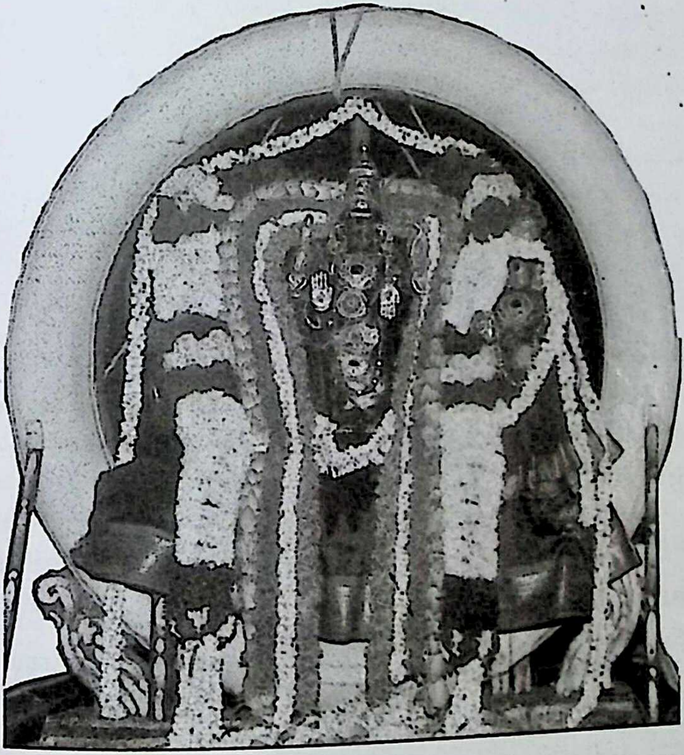


சந்திரபிரபை வாகனப் வடிவம்

சுற்றுவிளிம்பு ஒரேநிறக் கண்ணாடிக் கற்களால் பதிக்கப்பட்டநிலையில் பூவேலையாக கண்ணாடிப் பதிப்பு அடுத்தவிட்டத்தினை உருவாக்குகிறது. “பாதிமதி நதிபோது மணிசடைநாதர்“ என்பார் அருணகிரிநாதர். மையத்தில் அகன்ற கண்ணாடிப் பரப்பின் நடுவே பிறைநிலா வடிவ சந்திரனின் வடிவம் வேறுநிறகண்ணாடியால் உருவாக்கப்பட்டு, அதன் நடுவே மீசையோடு கூடிய முகம் தீட்டப்படுவதும் உண்டு. வட்டத்தட்டின் கீழ்ப்புறத்தே பீடத்தோடு பொருத்தி இறைவனுக்குப் பின்னாக இப்பிரபை விளங்கும்வகையில் நீண்ட மரச்சட்டம்ஒன்று அமைக்கப்பட்டு வட்டத்தின் மையப்பகுதிவரை பின்புறம் இணைக்கப்பட்டு உறுதியாக்கப்பெறுதல்

தாங்கலை அமைத்தல் தொழில் முறையாகும். பல சிவாலயங்களில் இதுபோன்ற சந்திரபிரபைவாகனத்தைக் காணலாம். இதுவே கண்ணாடி ஒப்பனை இன்றி வெறும் வட்டச்சட்டத்தில் வண்ணப்பூச்சிற்கு மேலாக (சூரினும்) சந்திரன் வரையப்படுதலும் வழக்கில் உண்டு. இது மூன்றுவடிவவகையில்

1. முழுநிலாவாகவோ, 2. பிறைநிலாவாகவோ, 3. அரைவட்ட பாதிநிலாவாகவோ அமைக்கப்பட்டு, அதில் நடுவே, மேலே, நிலவு உலாவிய நீர்மலிவேணியனான தெய்வத்தை எழுந்ததருளச்செய்து திருவீதியுலாவைச் செய்திடுவர். நிலாவைத் தெய்வமாகப்போற்றி வழிபடுவது மிகத்தொன்மையான நமது மரபுநெறியாகும்.



அனுமந்தவாகனம் [ஆஞ்சநேயர்]

அனுமந்த வாகனப் பெருமை

வைணவக் கோயில்களுக்கே உரிய திருமாலின் சிறந்த வாகனமாக சிறியதிருவடி எனச் சிறப்பித்துப் போற்றப்படுவது அனுமந்தவாகனம் ஆகும். ராமநாமத்தை ஜபித்துவாறு இறைவனுக்கு சேவை செய்வதே தவம் என்பதை உணர்த்திடும் பக்தவாகனமாகும். இராமனுக்கே உரிய இவ்வாகனம் ஸ்ரீமன் நாராயணராகிய திருமாலுக்கும் உரியதேயாகும்.

அனுமந்த வாகனப் வடிவம்

இந்தவாகனத்திற்கு முகம்மட்டும் குரங்குமுகமாகவும், ஏனைய உடல் உறுப்புகள் அனைத்தும் வீரம்மிக்க கட்டுடலுள்ள மாமனிதனைப்போன்றும், அமைக்கப்படும். இது கலப்புஉருவ வாகனவகையுள் உள்ளதாக கருடவாகனத்தோடு ஒப்பிடத்தக்கதாய் அமைவதாகும்.

வலது முழங்காலைப் பீடத்தில் ஊன்றி, இடதுகால்பாதம் பீடத்தில்பொருந்த, வலக்கை மார்புக்கெதிரே சற்றுத்தாழ, இடதுகை

சற்றே மேலமைய விரிந்தவிரல்களும், வலதுபுறம் குழித்து இடதுபுறம் எழுச்சியுற்ற இடையினையும், கொண்டவடிவத்தில் இறைவனைத் தாங்கும் பெருமித உணர்வுள்ள முகப்பொலிவுடன் கூடியதாக தலையில் கரண்டமகுடத்தைஅணிந்தவாற தலைசற்றேதாழ்ந்து வணங்கும்பாங்கில், பச்சைவண்ணத்திருமேனியும், மார்பின்நடுவே சிவப்புநிறமும், வாய்ப்புறத்தைச் சுற்றியும், உள்ளங்கைகள் உள்ளங்கால்கள் ஆகியபகுதிகள் தாமரைப்பூபோல் சிவப்புநிறத்துடனும் கொண்டுள்ளாவறு ,நீண்டவாலுடனும், நெற்றியில் திருமண்சின்னத்துடனும் இடுப்பில் வரிந்துகட்டிய துணிக் கச்சையுடனும் ஸகலவிதமான பொன்ஆபரணத்துடனும், ஹனுமந்தவானத்தை அமைத்திடுவது விதிமுறை ஆகும்.

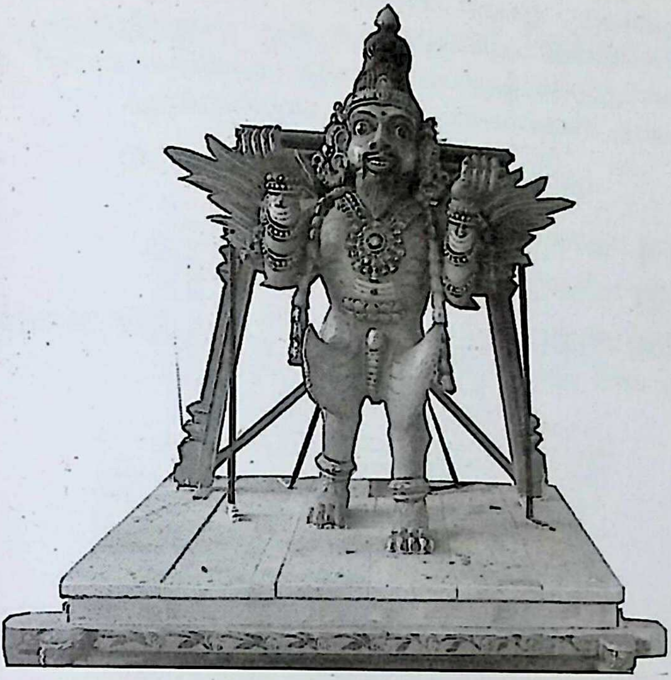
ஆடு வாகனம்

[மேஷவாஹனம் / அஜவாகனம்]

அக்னிதேவன் செவ்வாய்கிரஹம், முருகப்பெருமான். ஐயனார், வீரன் முதலிய தெய்வங்களுக்குரியது ஆட்டுவாகனம். இது பலவகையான ஆடுகளுக்குள் செம்மறியாடுவகை உருவில் அமைக்கத்தக்கதாகும். இடபவாகனத்தைப்போன்ற வடிவநிலை அமைப்புமுறை, மற்றும் ஒப்பனைகளை உடையது. இந்த ஆட்டுக்கிடாவாகனம்.

வலிமைமிக்கவளைந்த இரு கரியகொம்புகளும், தடித்தபின்காற் சப்பைகளும்,பருத்தவிலாப்புறம்,நெஞ்சுப்புறம்,இவையும்,ஆட்டுக்கிடாய்க்கு உரிய ஆண்மைக்குறிஇலக்கணத்தோடும், பளிங்குஉருண்டைகளால் ஒளிரும் உருண்டகண்களும், தலை, கழுத்து, கால்கள் இவற்றில் அணிகளையணிந்து கம்பீரமாகக்காட்சி தருவதாகவும், வாகனபீடத்தின் மீது முதுகின்மேல் நடுவே தேவதாபீடத்துடனும் உரியதாங்கல்களுடனும் முருகன்கோயில் விழாவிற்கென அமைக்கப்பட்டுள்ள விசேஷ வாகனமாக இது விளங்குகிறது.

புருஷாமிருகவாகனம் [வியாக்ரபாதமுனிவர்]



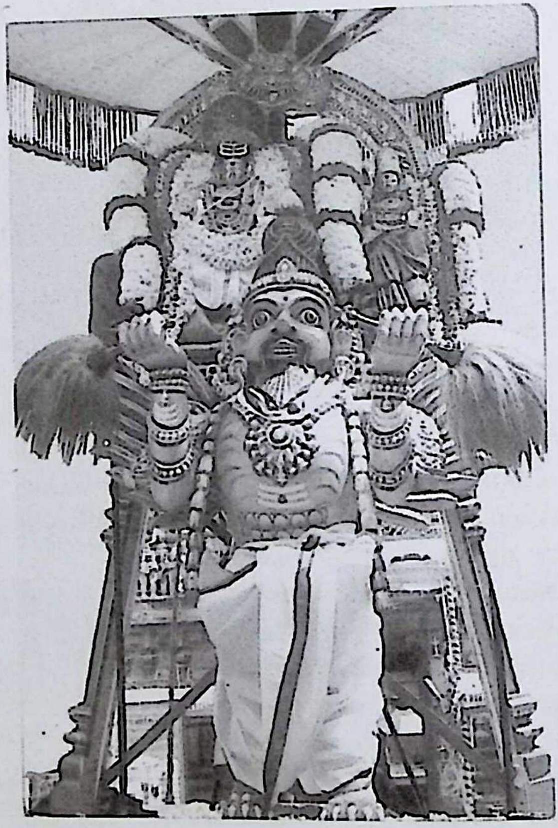
சைவாலயப் பெருவிழாவில் சிவபக்தருள் ஒருவரானவரும் சிவகணநிலையிலிருப்பவரும், இறைவனிடம் தனது கீழுடலை புலியின் உடலாக வேண்டிப் பெற்றவருமான முனிவரே புருஷமிருகவாகனம். ஆலயவழிபாட்டில் 16 தீபவகை உபசரிப்பின்போது புருஷமிருகதீபத்தை தேவனுக்கு காண்பிப்பர். இவர் அதிகாலையில் தினமும் காட்டில் உள்ள மரங்களிலிருந்து உரியமலர்களைக் கொய்து, அவற்றைக்கொண்டு சிவனாரை வழிபடுவதையே விரதமாகக்கொண்டு தொண்டாற்றி, சிவனடியில் இணைந்தவர்.

இவரது வாகனம் வாகனபீடத்தின் மீது விருஷபதேவரைப்போன்ற வடிவமைப்பில் கால்களும் வயிறும் வரிப்புலியின் உடலாக விளங்க, இடுப்பிலிருந்து மனிதஉடலும் மார்பகத்தில் கையில் கொய்தபூக்களை உடைய ஒலைக்குடலை தொங்கிடவும், இருகைகளையும் கூப்பி அஞ்சலிசெய்யும் வகையிலும், சாந்தமானமுகமும், தாடிமீசையும் சடைமுடிக்கொண்டையும் உடையவராக,

வெண்ணிறவிபூதி முப்பட்டைகளை நெற்றியிலும் உடலிலுமாய் திருநீறணிந்தும், ருத்ராக்ஷமாலைகளை அணிந்தவராயும், சிவமுனிவராகத் தோற்றமளிக்கும். இவரை வியாக்ரபாகர் எனக் கூறுவர். வியாக்ரம் என்றால் புலி, பாதர் புலிக்காலை உடையவர் என்று பொருள். இவர் நடராஜரின் அருகில் இருப்பவர். இவரது புருஷமிருக வாகன சேவை சைவாகமப்படி சிலதலங்களில் மட்டுமே நடைபெறுகிறது.

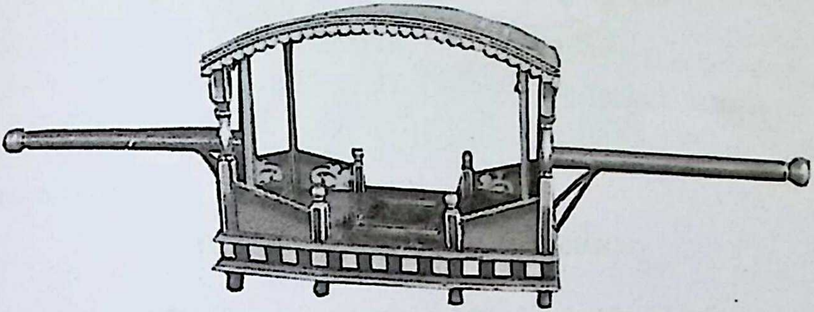
புருஷாமிருகவாகனர் துதி (புலிக்கால் முனி)

சீராருஞ் சதுர்மறையுந் தில்லைவா ழந்தணரும்
பாராரும் புலிமுனியும் பதஞ்சலியுந் தொழுதேத்த
வாராருங் கடல்புடைசூழ் வையமெலா மீடேற
ஏராறு மணி மன்று ளெடுத்த திரு வடி போற்றி

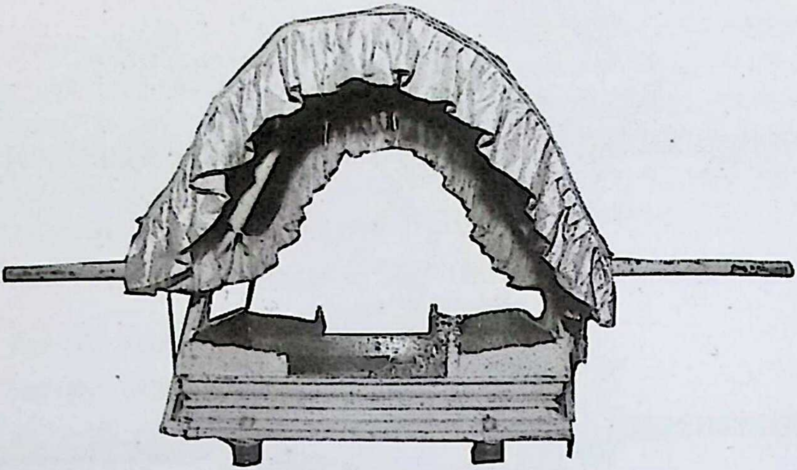


தண்டிகை

[சிறுபல்லக்கு / தூக்குதண்டிகை] [ஆந்தோளிகா]



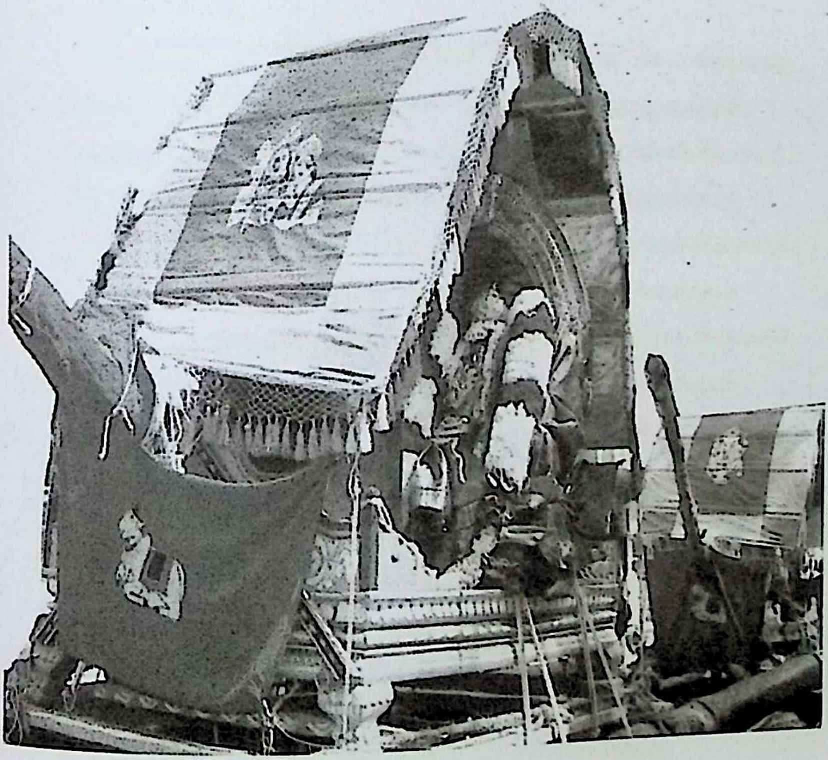
அரசர் மற்றும் அரசியர், செல்வந்தர்கள், ஆசான்கள், மடாதிபதிகள் முதலியோர் அமர்ந்து பயணித்திடும் சிறுபல்லக்கு தண்டிகை எனப் படுவதாகும். இதனையே ராஜஉபசரிப்பாக இறைவனுக்கு சிறப்பாக பொன், வெள்ளி, மரத்தாலமைத்து, சிறுதொலைவிற்கும், ஆலயத்துள்ளும் கருவறை பள்ளியறைகளுக்கு இடையில் தினசரி புறப்பாட்டிற்கும் பயன்படுத்துவர். இந்த தண்டிகை என்பது ஒருவர்மட்டுமே அமர்ந்திடும் ஒரு இருக்கையை உள்ளே உடையதாய், பக்கங்களும் மேற்புறமும் ஓரளவு மறைவுபட உள்ளே பட்டு பஞ்சு இவற்றாலான ஆசனங்களில் அமர்ந்து செல்வது இயல்பாகும். இதில் முன்னும் பின்னுமாக நடுவில் அமைந்த ஆட்கள் சுமந்திடும் அடிவாரை ஒன்றே இருக்கும். இதில் உள்ள அறைஅமைப்பு தாழ்ந்தநிலையில் தூளிபோல் தொங்கும் வடிவில், அறையின் நடுவிலே கீழேவைக்குமளவிலே ஒரு தண்டு இருக்கும். எனவே இது தண்டிகை எனப்படுகிறது. இது அதிக உயரமின்றி இடுப்பளவு உயரத்தில் ஒருவர் பயணிக்க ஏற்றதும் எளிதாக நால்வர் அல்லது எண்மர் சுமந்திடும் சிறுபல்லக்கு ஆகும். இதில் பக்கப்பகுதிகளுக்கு திரைச்சிலைகளையோ சிறுகதவுகளையோ அமைப்பதும் வழக்கத்தில் உண்டு. அரசியும், அதிகாரியும், தேவிகளும் இதில் மெய்க்காவலர்களுடன் உரிய நபர்களுடன் பயணிப்பது தொல்மரபு ஆகும்.



பல்லக்கு வடிவப்பெருமை

ஆலயத்தின் திருவிழாக்களில் பல்லக்குவாகனம் பலவகையில் உபயோகிக்கப்படுகிறது. இப்பல்லக்கில் இருநபர்கள் நடுவில் அமர்ந்து பயணிக்கும் வகையில் ஒரு சிறுஅறை அமைக்கப்பட்டு, இதன் முன்பின் பக்கப்பகுதிகளில் ஒப்பனைக்கு உரியதாக வளைந்தவாரை ஒன்று நடுவிலே, பெரிய, நீண்டதண்டிகை முன்னும்பின்னும் யாளிமுகப்புடன் பொருத்தப்படும். அல்லது ஒரேவடிவிலான பலமேல்வாரைகள் தண்டுகள் பொருத்தப்படும். இதன்மீது வண்ண ஓவியவேலைப்பாடுள்ள மேல் விரிப்பு எனும் விதானம் வண்ணத்துணி முத்துமணிகளால் மூடப்படும். இதில் கண்ணாடிப் பதக்கங்கள், குண்டுமணிகள், ஒளிரும்விளக்குகள், முத்துச்சரங்கள் பட்டுநூல்குஞ்சங்கள் முதலியவற்றால நன்கு அலங்கரிக்கப்பட்டிருத்தல் இதனியல்பு. இப்பல்லக்கின் கீழேஉள்ள கால்களோடு இணைந்த இரும்புவளையத்துள்ளோ அல்லது கால்களுடனோ சேர்த்து உரிய நீண்டவாரைகள் இரண்டை பல்லக்கிற்கு இடது வலதில் வெளிவிளிம்பில்கட்டி வலுவுற இணைத்திடுவர். வாகனங்களையும் பல்லக்கினையும் தூக்கிச் செல்வதற்காக அமைக்கப்பட்ட வாரை என்பது திரண்ட நீண்ட மரத்தினால், குறிப்பாக ஆலமரவிழுதினால் வலிமைமிக்கதாய் உறுதியானதாய் அமையும். தெய்வத் திருவுருவை இதன் நடுவே ஏற்றி, அசையாதவாறு அதன்பீடத்தை பொருத்தி, எதிர்புறத்தில் பெரியஅளவில் நிலைக்கண்ணாடியை வைத்து, முன்பின் அழகு தெளிவாகஅதில் தெரியுமாறு வைத்து, பிறகு ஆட்கள் பலர்கூடி ஒரே நேரத்தில் ஒரேநிலையில் உள்ளவாறு தோளில் வாரையை வைத்துப்

பிடித்தவாறு சீராக சுமந்து செல்லக்கூடிய சிறந்தவாகனம் பல்லக்கு ஆகும். பெரும்பாலும் பகலில் காலைநேர ஊர்வலத்திற்கு எல்லா தெய்வங்களுக்கும் பயன்படுத்துதல் மரபு. நடுவில் தெய்வச்சிலைக்கு முன்னும் பின்னும் பஞ்சுத்திண்டுகள், தலையணைகள், கையணைப்புகள், இரட்டை வெண்சாமரங்கள், கனிவகைகள் இவற்றை வைத்து மாமன்னர் பயணிப்பது போல் அன்போடு உலாக்களில் உபசரிப்பர். பல்லக்கு என்பது சைவ வைணவ சாக்த கோயில்கள் அனைத்திலும் முக்கியவாகனமாகும். இரவில் முத்துப்பல்லக்கு, கண்ணாடிப் பல்லக்கு, புஷ்பபல்லக்கு இவைகளைப் பயன்படுத்துவது மரபு. கீழே இருபுறத்திலும் இரண்டுவாரைகளை பலர் சுமப்பதால் இது எடுப்புப் பல்லக்கு என்றும், மேலே துணிவிரிப்பால் மூடுவதால் மூடுபல்லக்கு என்றும் பெயர்பெறும். பலவண்ணமணிகள் கண்ணாடித்துண்டு பதித்தது மணிப்பல்லக்கு என்பதாகும். இது ஆந்தோளிகா என்றும் சிபிகா எனவும் பெயர்பெறும் வாகனமாம்.



பல்லக்கு வாகனம்

திருவிழாவில் தெய்வங்கள் பல்லக்கில் ஏறி பயனித்து தீர்த்தக்கரை சென்று தீர்த்தம்அளித்தல், வீதிவலம் வருதல் வழக்கம். அஞ்ஞானத்தைப் போக்கி ஞானஒளியை ஏற்படுத்தும் பரமகுரு வானவர் பல்லக்குபவனி வருதல் சேவார்த்திகளுக்கு தனது கருணாகடாக்ஷ அமுத அருட்பார்வையால் சாமபவீதீட்சையை அளித்து, அருள்புரிந்து பிறவிப் பயன் தருவதே பல்லக்குபவனிவருதலாம். இதையே தங்கப்பல்லக்கு, வெள்ளிப்பல்லக்கு, புஷ்பப்பல்லக்கு உலாக்களும் உணர்துவதாகும்..

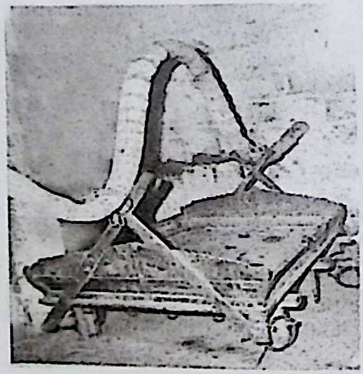
பல்லக்கு உலாவில் பரமன்துதி

எந்தை யீசன் எம்பெருமான் ஏறமர் கடவுள் என்றேத்தி
சிந்தை செய்பவர்க்கு அல்லால் சென்றுகை கூடுவதன்றால்
கந்த மா மலர் உந்திக் கடும் புனல் நிவா மல்கு கரைமேல்
அந்தண் சோலை நெல்வாயில் அரத்துறை அடிகள்தம் அருளே

(ஞானசம்பந்தர் தேவாரம்)

வானவன்காண் வானவர்க்கு மேலானான்காண்
வடமொழியும் தென்தமிழும் மறைகள் நான்கும்
ஆனவன்காண் ஆனைந்தும் ஆடினான்காண்
ஐயன்காண் கையில் அனல் ஏந்தியாடும்
காணவன்கான் கானவனுக்கு அருள்செய்தான்காண்
கருதுவார் இதயத்துக் கமலத்து ஊறும்
தேனவன்காண் சென்றடையாச் செல்வன்தான்காண்
சிவனவன்காண் சிவபுரத்து எம்செல்வன்தானே

(திருநாவுக்கரசர்திருத்தாண்டகம்)

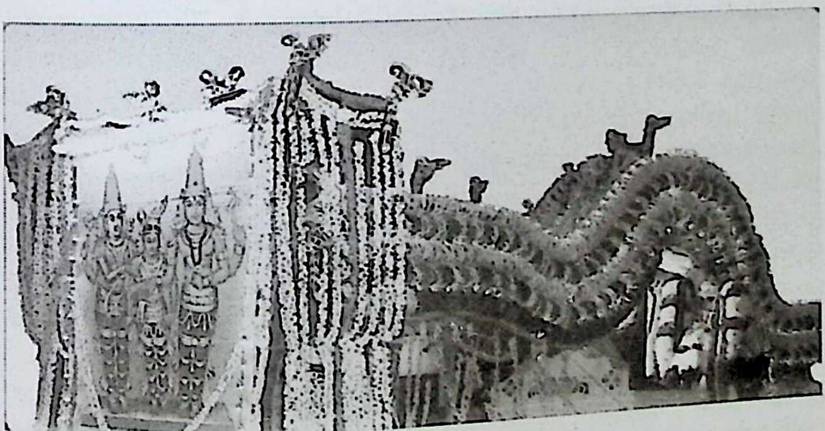


புஷ்பசிவிகை (பூப்பல்லக்கு உலா)

ஆலயப்பெருவிழாவில் திருக்கல்யாணத் திருவிழாவில் இறைவன் தேவியுடன் பூப்பல்லக்கில் திருவீதிவலம் வருவது வழக்கம். இறைவனும் இறைவியும் புரிந்துகொள்ளும் திருமணமே திருக்கல்யாணம் எனப்படுவதாகும். மூவுலகின் ஆதிதம்பதியான தேவனும் தேவியும் புருஷனும் பெண்ணுமாகி மக்கள் சுகபோகம் மூழ்கவும், நமது வம்சம் தழைக்கவும் தாம் திருமணம்புரிந்து கொண்டு, இல்லற அறநெறிகாட்டி ஆற்றுப்படுத்தலைக் குறிப்பதாகும். இறைவன் போகியாயிருந்து உயிர்களுக்கு போகத்தைப் புரிகின்றான். இறைவனுக்கு பொகாவஸ்தையும் உண்டு என்பதை இவ்விழா உணர்த்துகிறது. இறைவன்போகவடிவில் வாழாமற்போனால் உலகத்துஉயிர்கள் அனைத்தும் போகியாய் வாழ்ந்திட இயலாது. ஆதலின் இறைவன் திருக்கல்யாணம் புரிந்து வானோரும் மலர்தூவித் தொழுதிட மலர் சிவிகையில் (மலர்மஞ்சத்தில்) எழுந்தருளி உலரவந்து அருள்கிறார் தினமும் ஆலயவழிபாட்டில் இறைவனை லயம்போகம் அதிகாரம் என்னும் மூன்றுநிலைகளிலும் வழிபட பல்லக்கு பயன்படுகிறது.

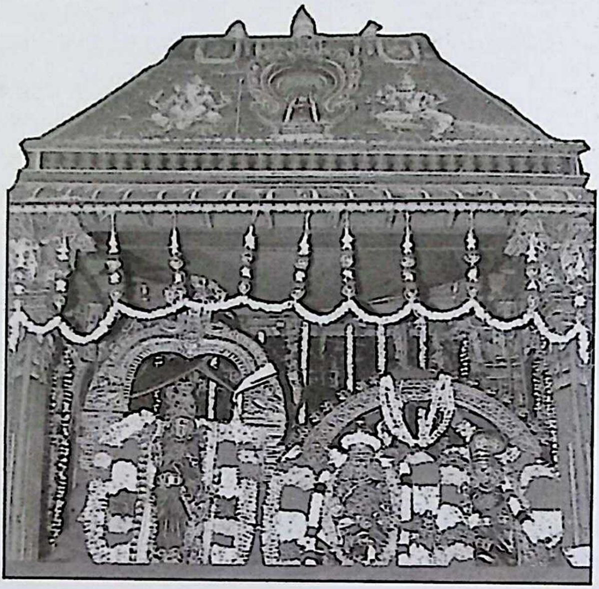
ஆனந்தராயர் பூப்பல்லக்குத்துதி

நித்தம் மனாளர் நிரம்ப அழகியர்
சித்தத்து இருப்பரால் அன்னே என்னும்.
சித்தத்து இருப்பரால் தென்னன் பெருந்துறை
அத்தர் ஆனந்தரால் அன்னே என்னும். (மாணிக்கவாசகர்)



சப்பரம் [கட்டுசப்பரவாகனம்]

[பர்ணசாலா/சாலாகாரம்]



பட்டரைவண்டி எனப்படும் சமசதுரமான அல்லது செவ்வகவடிவமான தளத்துடன்கூடியதும், நடுவில் இரு தாங்குசக்கரங்கள் நான்குமூலைகளில் நான்கு கர்ணசக்கரங்களுடனாக ஆறு வலிமையான சக்கரங்களோடு உள்ளதுமான பட்டரை வண்டியின் மேல் நாற்புறமும் தேவையாக உயரத்தில் பலகால்களை நிலைநிறுத்தி முன்புறம் தோரணவாயில் போன்று முகப்புப்பட்டையை அமைத்து, முப்புறமும் மூடி பக்கங்களையும் அடைத்து, மேலே முகப்பிலோ சுற்றிலுமோ கோயிலின் கோபுரவடிவத்தில் மூன்று அல்லது ஐந்துநிலைகளில் பலஅடுக்குகளாக உயரமாகக்கட்டி இதன் உச்சியில் மூன்று அல்லது ஐந்துஸ்தூபி கலசங்களையும் பொருத்தி அமைத்திடுவர். இதன் அங்கங்கள் முழுவதையும் பலவண்ணங்களில் இலைகள் மலர்களாலும் மஞ்சள்நிற குருத்தோலைகளாலும் முகப்புப்பட்டை முதலானபகுதிகளை அலங்கரித்து, நடுவில் வாகனபீடத்திலோ, வாகனத்துடனேயோ தெய்வத்திருவுருவை எழுந்தருளச்செய்து, வண்டியில் கயிறுகட்டி மக்களால் இழுத்தவாறோ அல்லது காளைமாடுகளைப்பூட்டி செலுத்துமாறோ வீதிஉலாவைச் செய்வது சப்பரத்திருவீதிஉலா முறையாகும். தென்னைமரத்தின் இளங்குருத்தினின்றும் தளிர்கின்ற தளிர்ஓலைகளைப் பிரித்து, அழகாகக் கத்தரித்து பொருத்திடும்

பழுத்தவெண்ணிறம்கொண்ட ஓலையே குருத்தோலை ஒப்பனைமுறை. இந்தவகைவாகனம் சோழவளநாட்டில் மிகவும் புகழ்பெற்றவாகனமாகும். சிலதலங்களில் பவழக்கால் சப்பரம் என்று 2ம் நாள்காலையில் வீதி உலாவரும் வழக்கம் உள்ளது. இது அசையும் கோயிலாக விளங்கும்.

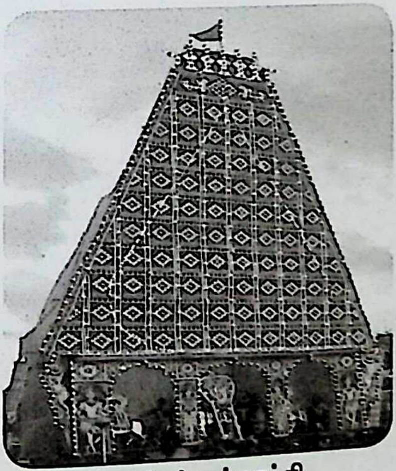
சப்பரஉலா தத்துவம்

திருவிழாவில் பலசக்கரங்களுள்ள பட்டரைவண்டிமீது கால்களைநாட்டி கட்டியகோயில் போன்ற வடிவமே சப்பரவாகனமாகும். இதன்நடுவே தேவன் தேவியோடு வாகனத்திலோ மஞ்சத்திலோ எழுந்தருள்வார். இது கலைநயம்மிக்க கைவேலைகளால் மலர் குருத்தோலையால் அலங்கரித்த கட்டு, முகப்பு உடையதாகும். இதில் பலவகை இசைக் கருவிகளின் இன்னிசையிலும் ஆடல்பாடல்களாலும் இறைவனை ஆனந்த நிலையில் காண்பதே சப்பரத்திருவிழா உணர்த்துவதாகும்.

சப்பரத்துறை - மதுரைசோமசுந்தரேசர் துதி

சடைமறைத்துக் கதிர் மகுடந் தரித்து
நறுங் கொன்றை யந்தார் தனத்து வேப்பந்
தொடைமுடித்து விடநாகக் கலனகற்றி மாணிக்கச் சுடர்பூணேந்தி
விடைநிறுத்திக் கயலெடுத்து வழுதி மருமகனாகி மீன நோக்கின்.
மடவரலை மணந்துலகம் முழுதாண்ட
சுந்தரனை வணக்கஞ் செய்வாம்.

(பரஞ்சோதியார் திருவிளையாடற்புராணம்)



ஓலைச்சப்பரக்காட்சி

விமானம் [சவுடல் விமானம்]

விமானம் என்ற சொல்லுக்கு சிறப்புஅளவுமுறை கொண்டு அமைக்கப்படும் மூலஆலயம் என்பது பொருள். இது ஆறு உறுப்புகளைக் கொண்டதாக அமைக்கப்படும். அவை 1) அதிஷ்டானம் அதாவது கீழ்தளம் மேடை 2) பாதம் அதாவது தூண்கள் (சுவற்றுடன்) 3) பிரஸ்தரம் இது மேல்தளக்கூரை உத்தரம் 4) கண்டம் இது குருகிய கழுத்துப்பகுதி 5) சிகரம் இரு பருத்த தலைப்பகுதி. 6) ஸ்தூபி இது கலசம் மகுடம் ஆகும். இது வடிவத்தில் நிலைப்புவிமானம் எனும் இடம் பெயராதது. இதே வடிவத்தில் எடுப்புவிமானமாக வாகனபீடத்துடன் அமைக்கப்படுவது வாகனவிமானம். இது கோபுர அல்லது விமான வடிவில் அடிப்புறம் அகன்று, சுற்றிலும் சுவர்மறைப்பு இல்லாமல் 12 தூண்களை (12கால்களை) உடையதாய் உத்தரத்தின்மேல் ஒரு அடுக்கிலோ அல்லது பலஅடுக்குகளுடனோ கண்டசிகரவர்கமுடையதாக உயரே எழும்பி எழுந்து, மேலே குறுகி, உச்சியில் ஒரு கலசம் அல்லது மூன்று கலசங்கள் அல்லது ஐந்து கலசங்கள் உள்ளதாக உருவ அமைப்பு உடையதாக வாரை இரண்டின்மீது கட்டி, தோளில்சுமந்தும்

அல்லது பட்டரைவண்டியில் வைத்தும் ஒப்பனையுடன் உலாவருவது. இந்த விமானம் விருஷபதளமூலைவாகனங்கள். கோடிபூதங்கள், நாலுதிசையிலும் நான்கு தெய்வங்கள் இவற்றுடன் உள்ளதாக எடுத்துச் செல்லத்தக் கோயில்வடிவ முடையதாகும். எல்லா தெய்வங்களுக்கும் விமானம் சிறப்பாக பகல்நேரவீதிஉலாவிற்கு கைகொள்ளப்படுவது வழக்கமாகும்.

விமானத்துறை மகேசர் துதி

தேவார்ந்த தேவனைத் தேவரெல்லாந்

திருவடிமே லலரிட்டுத் தேடி நின்று

நாவார்ந்த மறைபாடி நாட்டமாடி

நான்முகனு மிந்திரனு மாலும் போற்றக"

காவாரந்த பொழிற்சொலைக் கானப் பேராய்

கழுக் குன்றத் துச்சியாய் கடவு ளேநின்

பூவார்ந்த பொன்னடிக்கே போது கின்றேன்

பூம் புகலூர் மேவிய புண்ணி யனே (திருநாவுக்கரசர்)

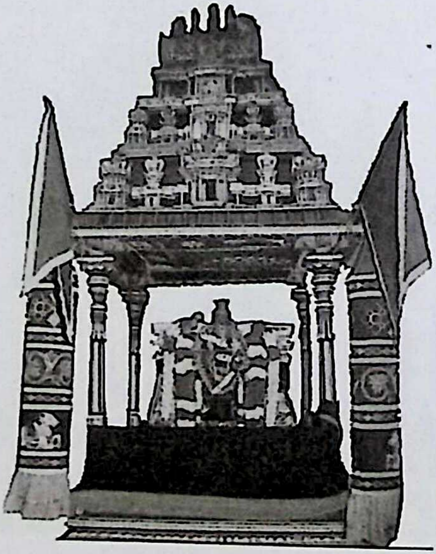
இந்திரவிமானஉலா

திருவிழாவில் அண்டர் நாளகனான இறைவன் மூவுலத்தோருக்கும் தன்ஆளும்காருண்யத்தை நினைவூட்டவும், எண்திசைக்காவலர்களையும் மக்களைக்காத்திட ஆணையிடும் வண்ணமாகவும் தேவேந்திரனின் நவரத்தின விமானத்தில் ஆரோஹணித்து வீதிஉலாவருவார். இது சிவனாரின் திரைலோக்கிய விஜய்யாத்திரை என்று போற்றப்டும். பாரொடுவிண்ணும் மண்ணும் பதினெட்டு கணங்கள் ஏத்தப்பரமன் பவனி வருவது போகத்தில் உயிர்களை பல்லாண்டுவாழ்ந்திடச் செய்யவேயாகும் தேவன் விமானத்தில் காட்சிதந்ததை புராணங்கள் கூறுகின்றன.

விமானசேவா துதி

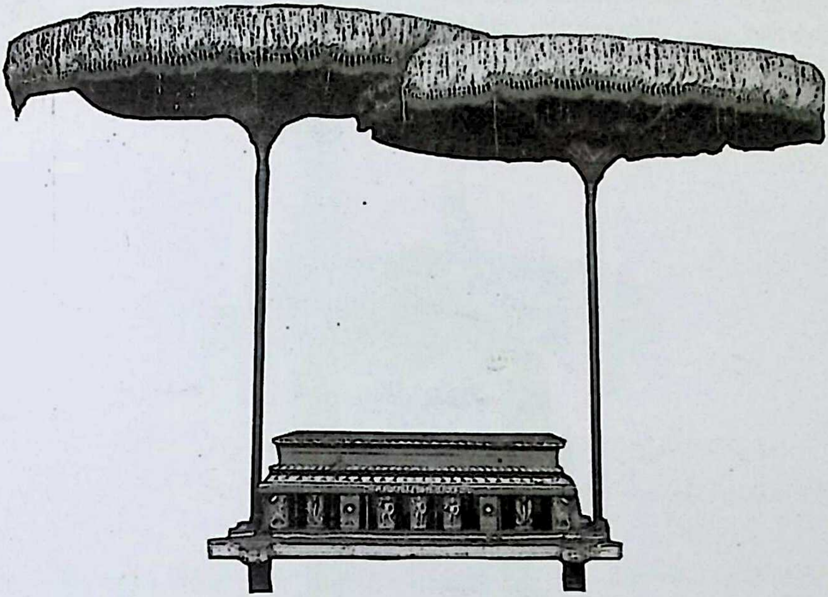
மொய்த்தபுனக்காடுஎறிந்து நிலம்திருத்தி
வரும் அளவில் முளைத்தஞான
வித்துஅனைய சிவக்கொழுந்தின்
திருமுடியில் பரிதிகரம்மெல்லத்தீண்டச்
சித்தம்நெகிழ்ந்து இந்திரன்தன்வெண்கவிதைதிங்கள் நிழல்செய்வான்
உள்ளம் வைத்தன்ன் அப்போது இரவிமண்டலம்போல்
இழிந்த்து ஒரு மணிவிமானம்

(பரஞ்சோதியார். மதுரை திருவிளையாடற்புராணம்)



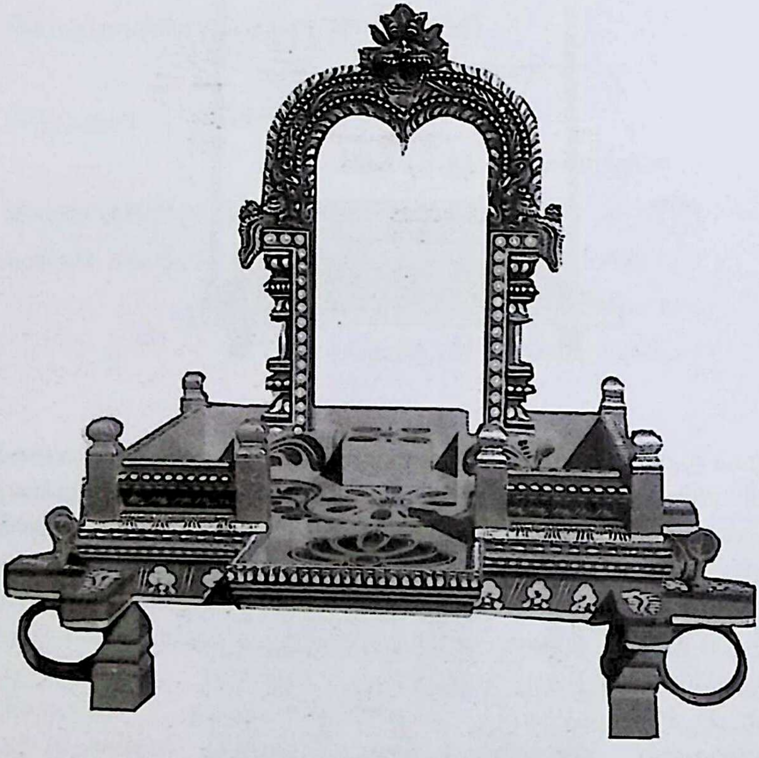
மஞ்சம் (பர்யங்கம் / கட்வா)

எடுப்புத்தொட்டி

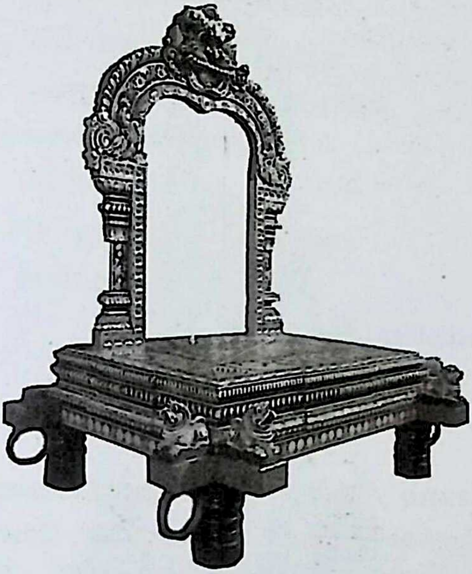


ஆலய திருவிழாக்களில் வீதிஉலாவிற்கான பகல்நேர வாகனவகையில் மஞ்சம் என்பது அதிகமாகப் பயன்படுவதாகும். இதில் அனைத்து தெய்வங்களையும் எழுந்தருளச்செய்து, வாகனபீடத்தின் நான்கு கால்களுடன் இருபக்கமும் இணைத்துக்கட்டிய நீண்டவாரைகளை பக்தர்கள் தூக்கித் தம்தோள்மீதுவைத்து சுமந்தவாறு செல்வர். ஓரிடத்தில் நிற்கும் தருணங்களில் தோளிலிருந்து தற்காலிகமாக இறக்கி இருத்திவைக்கத் தக்கதான நான்கு வலுவான ஆயகால்களுடன் புறப்பாட்டைச்செய்திடுவர். ஆயகால் எனப்படுவது, மாா்பளவிற்கு உயரமுள்ளதாய், வலுவானதும் கனமானதுமான வேலைப்பாட்டுடன் கூடியதானதூண்கள் இதன்கீழே நான்குதிசையிலும் ஒரு முழஅளவிற்கு நீண்டகனசட்டங்களை அடியில் சமமாக உடையதும், உச்சியில் வாரையின் வட்டம்பாதி பொருந்தும்படியான அளவிற்கு அரைவட்டவடிவில் மரத்தாலான திம்மக்கட்டை அல்லது இரும்புப்பட்டை உடையதான கையில் உடன் எடுத்துச் செல்லும் சிறுதூண்களாகும்.

மஞ்சம் என்பது கட்டில் போலும் தொட்டி போலும் வடிவமைப்பு உடையதாய் சற்றே உயரமான கனமான நான்குகால்களை உடையதும், கால்களின் மேலே செவ்வகவடிவில் கனமான மரப்பலகைகளைப் பரப்பி பீடம்அமைத்து, அதன்நடுவே தேவபீடத்தைக் கட்டிடஉதவும் இரும்பாலான கொக்கிகள் அல்லது சட்டங்கள்கொண்டுள்ளதும், சுற்றிலும் கைசாண்உயரத்திற்கு தடுப்புப்பலகையை` நாற்புறமும் கொண்டதாய், பின்புறத்தில் மரத்தாலான திருவாசியையும் குடையையும் பொருத்தும்படியாக விளங்கும் வாகன இருக்கையாகும். பெருமாளுக்கும் பெண்தெய்வங்களுக்கும் இது அதிகம் கையாளப்படுவதாகும்.



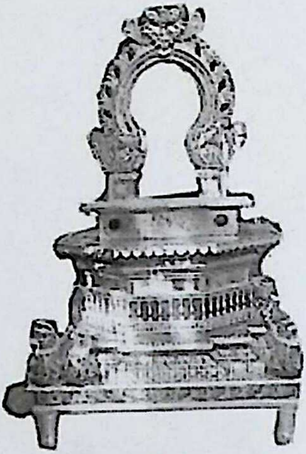
சிம்மாசனம் [அரசு அரியணை]



தெய்வத் திருவீதிஉலாவில் வாகனபீடத்தின் நடுவே அரசாளும் சக்ரவர்த்திகள் அமரும் அரியனையை மரத்திலோ உலோகத்திலோ வடிவமைத்து, அதன்மீது தெய்வத்திருமேனியை எழுந்தருளச் செய்து, பின்புறம் பிரபை எனும் திருவாசியை அமைத்து, நடுவில் உயர்ந்த ஒருகுடையை பொருத்தும் அடித்தாங்கலையும் கொண்டுள்ளதான சிம்மாஸன பீடமாகும். இது சிவன் பெருமாள் முதலானோர்க்கு நூலில் இலக்கணத்துடன் கூறப்பட்டுள்ளது.

சிம்மாஸனம் என்பது அதன் நான்குமூலைகளிலும் சிங்கவடிவக் கால்களை உடையதும், மேலே உபபீடவர்க்கவேலையுடன் கனமான மரப்பலகைகளால் தளத்தை அமைத்து, நாற்காலியாக வடிவமைத்து அதில் பின்னால் உயர்ந்ததாக வேலைப்பாடுள்ள சித்திரபலகையை வைத்து இருபக்கங்களிலும் படுத்துள்ள சிங்கப்பிரதிமைகளைக் கைத்தாங்கலாக அமைத்து, இதன் நடுவில் தெய்வத்தை அமர்த்தும் இடத்தில் கொக்கிளையும் அமைத்து ஒருகுடையை பின்புறம் நடுவே சொருகி, நிலைத்திடருக்குமாறு அமைத்திடுவர். இந்த இருக்கை பலவண்ண ஒப்புணையுடன் அமைக்கப்படுவது. வண்ணக்கற்கள் கண்ணாடிகள் பொற்தகடுகள் பொருத்தப்பட்ட அரியணையாக பேரழகுடன்

சிங்காசனத்தை அமைத்து அதில் தெய்வத்தை அரசனைப்போல் அமர்த்திடுவது மரபு. பெருவிழாவில் பகல்நேர ஊர்வலத்திற்கு இந்த சிம்மாசனம் கையாளப்படுவது வழக்கம்.



திவ்யசிம்மாசனம் / தவிசு (கைபாரஅரியணை)

ஆலயதிருவிழாக்களில் அரசு அரியணியில் வெள்ளியில் சிங்க இருக்கையில் இறைவனை எழுச்தருளச்செய்து கைத்தாங்கலாக் உலாவரச்செய்வர். இது ஒருவகை ராஜஉபசரிப்பாகும். பிரம்மாண்டநாயகனாய் தேவதைகளின் சக்ரவர்த்தியாயுள்ள இறைவன் அரியணையில் இருந்தருள்வது உயிர்களுக்கு சுகபோக வாழ்வளிப்பதற்கேயாகும்.

மகாதேர்துதி

அங்கம் ஆறுமே கால்களாய் முதல் எழுத்து அம்பொன் பீடிகையாகித்
துங்க நான்மறை நூல்களே நித்திலம் தொடுத்து அசை தாம்பு ஆகி
எங்கள் நாயகன் எம்பெருமாட்டியோடு இருப்பதற்கு உருக்கொண்டு
தங்கினால் என நவமணி குயின்றபொன் தவிசுஅது சமைத்திட்டார்.

அண்ணாமலைஅண்ணலார்துதி

பூவார் மலர் கொண்டு அடியார் தொழுவார் புகழ்வார் வானோர்கள்
மூவார் புரங்கள் எரித்த அன்று மூவர்க்கு அருள் செய்தார்
தூமா மழை நின்று அதிர வெருவித் தொறுவின் நிரை யோடும்.
ஆமாம் பிணை வந்து அணையும் சாரல் அண்ணா மலையாரே

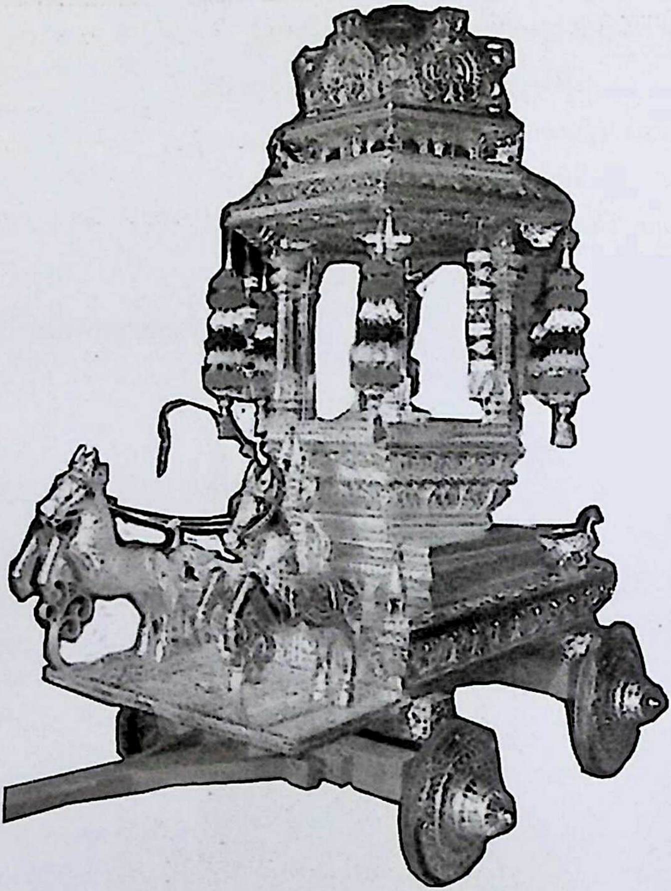
(திருஞானசம்பந்தர்தேவாரம்)

சிம்மாஸன தேவதேவர் துதி

வேந்தாகி விண்ணவர்க்கும் மண்ணவர்க்கும்
நெறிகாட்டும் விகிர்தனாகி
பூங்காம நருங்கொன்றை சடைக்கணிந்த
புண்ணியனார் நண்ணும்கோயில்
காந்தாரம் இசையமைத்து காரிகையார்
பண்பாட கவினார் வீதி
தேந்தாம் என்று அரங்கு ஏறி சேயிழையார்
நடம் ஆடும் திருவையாறே

(திருஞானசம்பந்தர் தேவாரம்)

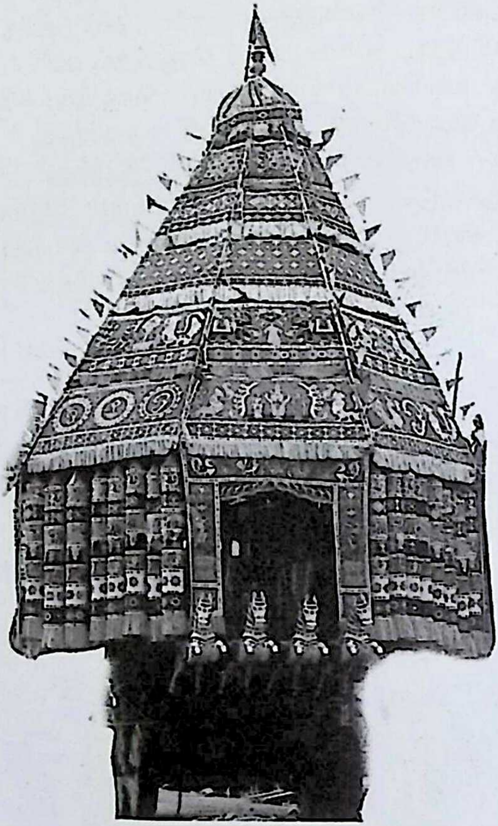
தங்கரதம் [ஸ்யந்தனம்] [சிறுதேர்]



நான்கு சக்கரங்களின்மேலே சமசதுரமான வடிவிலோ, எட்டுபட்டை வடிவிலோ கனமான மரப்பலகைகளை சமமாக மேல்தளமாக முறையே அமைக்கப்பட்டபட்டரைகளின் மீது, நிலைப்பான பல கால்களையும், அக்கால்களின் மேல் குறுக்குச் சட்டங்களைப் பொருத்திப் பரப்பி தளம்அமைத்து சிலஅடுக்குகளாக எழுந்து உயர்ந்து உச்சியில் சிறுத்து ஒருகலசத்துடன் நிற்கும் கூரைப்பகுதியுடன் கூடிய ஊர்தி ரதம் எனப்படுவது ஆகும். இதன் முன்புறத்தில் நுகத்தடியைப் பொருத்தி அமைத்து அதில் குதிரையை பூட்டி, தேரோட்டிமூலமாகச்

செலுத்துவர். தெய்வங்கள் ஊர்ந்துவரும் பெருவடிவ இவ்வூர்திகள் பலவாறு வடிவமைக்கப்படுவதுண்டு. பண்டையகாலத்தில் பயணத்திற்கு இதையே சிறியஅளவில் அமைத்து, அதன் முன்புறத்தே குதிரையை பூட்டி மனிதர்களும் விரைவுவாகனமாகச் செலுத்திப் பயன்கண்டுள்ளனர். இது கோயிலுக்கு உள்ளேயும் வெளியேயும் செலுத்தத்தக்க வகையில் சிறியஅளவில் உலோகத்தகடு போர்த்தி, தங்கரதம் வெள்ளிரதம் என்று பக்தர்கள் கைகளால் தள்ளியும், இழுத்தும், இறைவனை பவனிவரச்செய்வதுண்டு. இந்த ரதம் அனைத்து தெய்வங்களுக்கும் ஏற்றது. இதனை சிறிய அளவில் பெருந்தேரின் உருவத்திலோ அல்லது பூமி பாரதளத்தின் மீது மலர்ந்து உயர்ந்த பத்மஉருவத்துடனோ அமைத்து அடிக்கடி ஒருநாள் விழாவிற்கு ஏற்பது மரபு.

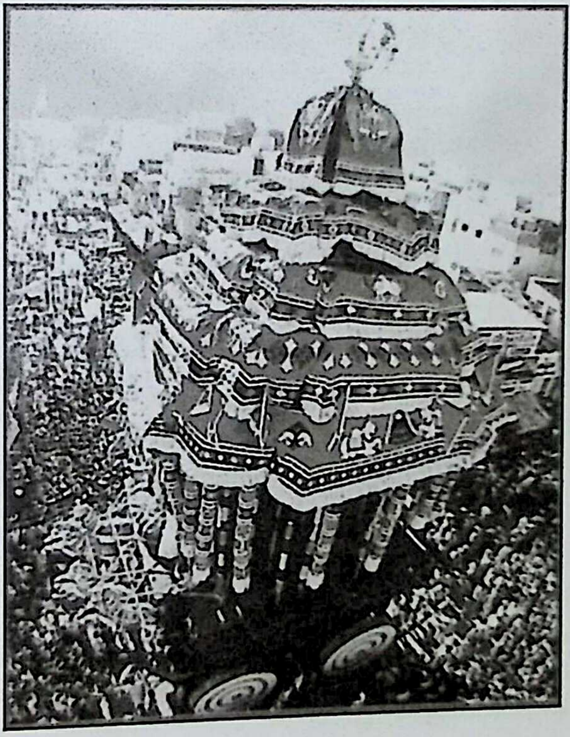
தேர் (மஹாரதம் / பெருந்தேர்)



மஹாரதம் எனப்படுகிற பெருந்தேர் என்பது வலிமைமிக்க மரமான தேக்கு, கருங்காலி, இலுப்பை, முதலிய மரங்களைக் கொண்டு, எட்டுபட்டை அல்லது சதுர வட்டச் சுற்று ஆகியவடிவில் அடிப்புறம் சிறுத்து, (சமசதுரமாக ஆதாரபீடம் இருக்குமாறு சக்கரங்களில் மேலே, விளங்கிட கீழிருந்து மேலாக சிறிதுசிறிதாகப் படிப்படியாக பருத்து, மரச்சட்டக் கோப்பு சிற்பவேலைப்பாடுகள் நிரம்பிய வெளிப்பரப்பினையும், கீழே வலிமைமிக்கதான நான்கு அல்லது (நடுவில் இரண்டுடன்) ஆறு உருளைச் சக்கரங்களையும் கொண்டது. மூன்று அல்லது ஐந்து அடுக்கு மரத்தட்டுச் சட்டங்கள் நாடிக்கோப்புமுறையில் வலிவுறப் பொருத்தப்பட்டிருக்கும்.

இதன் மேல்தளத்தின் மீது அதிக எண்ணிக்கையில் காடிக்கால் கோப்புமுறையில் சுற்றுப்பகுதியுடன் மண்டபவிதிமுறைப்படி மரக்கால்களை வலுவாக நிறுத்தி, விமானவடிவில் சட்டங்களை அமைத்து அதன் மேலே

சித்திரவேலைப்பாடமைந்த வண்ணவண்ணச் சீலைகள் போர்த்தப்பட்டு உச்சியில் ஒரு கலசத்துடன் ஒரு குடையுடன் விளங்குவது ரதம் ஆகும். இதில் யாளிக்கால்கள் நால்புறமும் கட்டப்பட்டு, துணித்தொம்பைகள் தொங்கிவிடப்பட்டு, வேதவடிவமான நான்கு தாவும்குதிரைகளையும், சாரதியாக பிரம்மன் முதலான தேரையும் சிற்பங்களாகப் பொருத்திட, தேரடியில் தேவரைச்சுற்றி அமைந்த வளையத்துள்ளே நுழைத்துப் பிணித்து கனரகமான வடக்கயிற்றினால் தேரைச் சுற்றிப்பிணித்து இருபுறமாகத் தேரின் முன்னே திரளானமக்கள் நின்று இழுத்து தேரை நகர்த்திச் செல்வர். ஆங்காங்கே தேரை நிறத்துதற்கு முட்டுக்கட்டைகளையும், தேரைக் கிளப்புவதற்கு சரக்கட்டைகளையும் பயன்படுத்துவது உண்டு. பெருந்தேர் பலவகையில் பலவடிவில் கலைநயத்துடன் ஒப்பனை செய்யப்படுவதும், அந்தந்த ஊர்மரபுப்படி ரதயாத்திரை பின்பற்றப்படுவதும் நடைமுறை. தேர்மீது தெய்வங்களை இணைப்புப்பலகை போடப்பட்ட தேரேற்று மண்டப தளத்திலிருந்து ஏற்றியும், அவ்வாறே தேரிலிருந்து ரதாரோஹண மண்டபத்தில் சமஉயரதளத்தில் இறக்கி, படிக்கட்டு மூலம் தரைஇறக்கி ஆலயத்தை அடைவிப்பதும் தேர்த்திருவிழா மரபு ஆகும்.



திருத்தேர்பவனி (ரதோத்ஸவம்)

ஆலயதிருவிழாவில் இறைவன்தேர்மீது எழுந்தருளி வீதிவலம் வருவது மிகச்சிறந்த வழிபாட்டிற்கு உரியதாகும். இறைவன்தேரில் வருவது துஷ்டர்களை மாய்த்து, சிஷ்டர்களைக் காக்கும் ஸம்ஹார, அனுக்ரஹ செயல்களை உணர்த்தும் திருக்காட்சியாகும். தேரின் வடிவமைப்பு அண்டத்திற்கும் பிண்டத்திற்கும் சமானமாகும். விசுவவிரா ட்சொரூபமே தேரின் எட்டு அடுக்குகளாகும். அவை மேலிருந்து முறையே கலசம் சிவசக்தி, கும்பம் (சிகரம்) ஷோடசாந்த ஸ்தானம் அடுத்தகீழ் அடுக்கு துவாதசாத்தம், அடுத்து மஸ்தகஅதிஷ்டானம் அடுத்து புருவமத்தியஸ்தானம், நடுவில் தாங்கிடும் குத்துக்கால்கள் தத்துவமாகும் தூண்கள். முன் மூன்றுதுறைகள் மூன்றுகண்கள், பின்னவை சிகையும், இடவலக்காதுகள் என்பவையாம், இறைவன் அமர்ந்துள்ள கேடயபீடம் முப்பாழ்மண்டலங்கள், சூரியசந்திரகலைகள், சாரதி அக்னிக்கலை இவை நாசியாகும் அடுத்தஅடுக்கு கண்டஸ்தானம், அதைஅடுத்த அடுக்கு இருதயஸ்தானம் அதைஅடுத்த அடுக்கு நாபி, அதற்கு அடுத்தஅடுக்கு குண்டலிஸ்தானம். பத்துசக்கரங்களும் பத்துவகை வாயுக்கள். இவைக்கு கர்த்தா இறைவன். இவ்வாறு அமைந்தபிண்டத்வ சரீரமாகிய தேரில் தசவாயுக்களாகிய சக்கரங்களை நிறுத்தி, அசைவற்றமனதை உந்தி, குண்டலியிலிருந்து நாபிக்கும், அகிலிருந்து கழுத்திற்கும், அதிலிருந்து வாய்க்கும், ஏற்றி இலயப்படுத்தி முறையே இரதக் குதிரையாம் நாசிக்கும், அங்கிருந்து கண்வழியாகுவும், நடுவழியாக மேல்நோக்கிஆறாம் அடுக்காகிய புருவநடுவிற்கு (ஆக்ஞைசக்ரம்) ஏற்றி லயப்பட்டு, சும்மா இருந்தபடி இருக்கும் நித்தியசுகியாய் இருந்திடல் வேண்டும் என்ற இத்தகைய இலயக்கிரமத்தைக் காட்டுவதே திருத்தேர்விழாவாம். மேலும் மும்மலமான முப்புராசுரர்களை சிரித்தெரித்து சிவன் ஆன்மகோடிகளைக் காப்பாற்றிய பாதுகாப்புத்தொழிலை உணர்த்துவதே தேரோட்டமாம். ஆன்மலயத்தால் சிவபோகம் எய்த விழைவதே தேரோட்டவிழாவாகும். ,தனை ஞானசம்பந்தர் மூவார்புறங்கள் எரித்த அன்று மூவர்க்கருள்செய்தார் என்றும், தொடுத்தார் புரம் மூன்று எரிய சிலைமேல் ஏரிஒன்பகழியார். என்றும், நாவுக்கரசர் திரிபுரங்கள் துடியெழத்தின் சிலைகைக்கொண்ட போரான்'' என்றும், அருணகிரிநாதர் ''முப்பரம் எரிசெய்த அச்சிவன் உறைரதம்'' என்றும் கூறுவர். ரதோத்ஸவம் சிவத்தன்மைஎனும் எட்டுகுணங்கள் ஆன்மாவிற்கு விளங்குதற்பொருட்டு நடத்தப்படுவதாம். அவை, 1.சர்வக்ஞத்வம், 2.நித்யதிருப்தி, 3.அநாதிபோதம், 4.சுதந்திரத்வம், 5.அலுப்தசக்தி, 6.அனந்தசக்தி, 7.நிராமயான்மா, 8.விசுத்ததேகம் என்பன இறையருளால் விளைவிக்கப்படும் அருட்பேறு குணங்களாகும். இதனை தேர் உணர்த்துகிறது.

தேரேறிய சங்கரர் துதி

போ ழொத்த வெண்மதியம் சூடிப் பொலிந் திலங்க
வேழத்து உரிபோர்த்தான் வெள்வளையாள் தான்வெருவ
ஊழித்தீ அன்னானை ஓங்கொலி மாப் பூண்டதோர்
ஆழித்தேர் வித்தகனை நான் கண்டது ஆரூரே

(திருநாவுக்கரசர் தேவாரம்)

ஆரார் வந்தார் அமரர் குழாத்தின் அணியுடை ஆதிரைநாள்
நாராயண னொடு நான்முகன் அங்கி இரவியும் இந்திரனும்
தேர்ஆர் வீதியில் தேவர் குழாங்கள் திசையனைத்தும் நிறைந்து
பாரார் தொல்புகழ் பாடியும் ஆடியும் பல்லாண்டு கூறுதுமே

(சேந்தனார்திருப்பல்லாண்டு)

மன்னிய கலாதி யேழு மாணவ மலமு மாயத்
தன்னியல் வேட்டை யாடுந் தன்மையுட் கொண்டு நாதன்
சின்மயக் குடிலை வில்லுஞ் சிற்பரை யம்புஞ் சேர்த்திப்
பன்னெடுங் கருவி தோற்றப் பகையற வுலாவ லுற்றார்.

எனும் சமயநெறி உற்சவ்விளக்கப்பாடலாலும் அறியலாம்.

வாகனமும் ஏற்கும் தெய்வங்களும்

வாகனங்கள்	ஏற்கும்தெய்வங்கள்
1 எருது, காளைமாடு	மகேசர், ருத்திரர், விநாயகர், முருகர், சாஸ்தா, உமாதேவீ, சண்டேசர்
2. குதிரை / ஆண்பரி	அனைத்து தெய்வங்களுக்குமானது, புதகிரகம், சுக்கிரன், ஐயனார்
3. யானை / கஜம்	சிவன், திருமால், இந்திரன், முருகன், பிருஹஸ்பதி, சாஸ்தா
4. சிங்கம் / சிம்மம்	தேவீ, துர்கை,லக்ஷ்மீ, காளீ, சிவன், திருமால், முருகன், விநாயகர், புதன்
5. புலி/வியாக்ரம்/ வேங்கை	ருத்திரன், வீரபத்திரர், சாஸ்தா, துர்கை, வீரனார்
6. செம்மரிஆட்டுக்கடா	அக்னிதேவன், கந்தசாமி, ராகுகிரகம், அங்காரககிரகம்
7. காட்டெருமை	யமதருமன், துர்கை, காளீ, வாராகீ
8. யாளி வாகனம் (சிங்கம்போன்ற வனவிலங்கு)	திருமால் வாகனம், காளீ, பிடாரீ, மாரியம்மன்
9. மான் / கலைமான்	வாயுதேவன், சந்திரகிரகம், உமாதேவீ
10. பெருச்சாளி / மூஞ்சூறு	விநாயகர்
11 மயில் / மயூரம்	முருகர், ஆறுமுகக்கடவுள்
12. கிளி/சுகம்/கீரம்	தேவியர், மன்மதன், ரதிதேவீ, கன்னியர்
13. காக்கை அண்டங்காக்கை	சனைச்சரகிரஹம், பித்ருக்கள்
14. கழுகு / மயானப்பெருங்கழுகு	சனைச்சரகிரஹமூர்த்தி.
15. கருடன் பருந்து பறவை	சுக்கிரகிரகம், விஷ்ணு
16. மகரம் (கடற்குதிரை) முதலை	வருணதேவன், கங்கைதேவீ.
17. சேஷவாகனம் (நாகராஜா)	சேஸாசனர், அனந்தர் விஷ்ணு.
18. நாகவாகனம் வாசுகிபாம்பு	சிவன் மஹாதேவர், வீரபத்திரர், சாஸ்தா
19. கற்பகவிருக்ஷம் தேவமரம்	ஸகலதெய்வங்களுக்கும், ஏற்றது
20. ஆலமரம்/கல்லாலமரம்	சிவபெருமான், தக்ஷிணாமூர்த்தி
21. குருந்தமரம்	கிருஷ்ணர், ராதாகிருஷ்ணலீலாதரு,
22. புன்னைமரம் / பில்வமரம்/ வன்னிமரம்/ அத்திமரம் / மாமரம்	உரிய தெய்வம் நட்சத்திர தேவதை தலவிருக்ஷத்தடி சேவைகாட்சிக்கு.

23. காமதேனு தெய்வப்பசு	உமாதேவீ, லக்ஷ்மி, வாணீ.
24. அன்னம்/ ஹம்ஸபக்ஷி அன்னப்பறவை	திருமால், பிரம்மா, சரஸ்வதீ, கௌரீ, லக்ஷ்மீ, அங்காரகன் பிருகஸ்பதி,
25. பூதவாகனம் (கும்போதரன்)	சிவன், சால்தா, வீரபத்திரர்வீரனார்.
26. பூதகிவாகனம் (வேதாளம்)	காளீ, துர்கை, பிடாரியம்மன், மாரீ.
27. நந்திவாகனம்	சிவனார், கந்தன்
28. புருஷமிருகம்	சிவனார், கலப்பினவாகனவகை
29. அனுமந்தவாகனம் கலப்பினவாகனம்	விஷ்ணு, ராமர், ஹரிமூர்த்தங்கள்
30. கருடாழ்வார்வாகனம்	விஷ்ணு, கிருஷ்ணர்.
31. சூரவாகனம் அரக்கன்	கந்தசாமி, குமாரசாமி, ஆறுமுகம்.
32. ராவணேச்வரன். ராக்ஷஸன்	சிவனார் (கைலாசநாதர்)
33. கைலாச கிரி வெள்ளிமலை	உமாமகேசர் சிவனார்

பகல்நேர வாகனவகைகள்

வாகனங்கள்	ஏற்கும்தெய்வங்கள்
34. சூரியன் / சூரியபிரபை கதிரொளி வட்டம்	ஸகல தெய்வங்கள் சிவன், பெருமாள், கந்தன்
35. சந்திரன் / சசிபிரபை மதியொளி வட்டம்	ஸகல தெய்வங்கள் சிவன், பெருமாள், தேவீ, கந்தன்.
36. பத்மபீடம் / அப்ஜபீடம் (எட்டிதழ்தாமரைப்பூமேடை)	ஸகலதெய்வங்கள் சிவன், விஷ்ணு, முருகன்
37. கமலாஸனம் /அரவிந்தாசனம் பலஅடுக்குத்தாமைரைப்பூமேடை	பெண்தெய்வங்கள் உமை, வாணீ லக்ஷ்மீ
38. தண்டிகை (சிறியஎடுப்புபல்லக்கு), (ஆந்தோளிகா)	சிவன் ஸகலதெய்வங்கள் பெண்தெய்வம், சிற்றுலா
39. சிபிகை பல்லக்கு பெரும்பல்லக்கு பெரியஎடுப்புபல்லக்குபவனி	சிவன் ஸகலதெய்வங்கள்
40. கண்ணாடி பல்லக்கு / மணிபல்லக்கு/ரத்னபல்லக்கு	ஸகலதெய்வங்கள் சிவன், பெருமாள், தேவிகள்
41. முத்துப்பல்லக்கு / மூடுபல்லக்கு	ஸகலதெய்வங்கள் தேவிகள்
42. புஷ்பப் பல்லக்கு	ஸகலதெய்வங்கள்
42. புஷ்பகவிமானம் / மலர்க்கோயில், (பூமண்டபம்/பூங்கொடிவளைவு)	ஸகலதெய்வங்கள் கிராமதேவதைகள்
44. விமானம் (கோயிலமைப்புவகை)	ஸகலதெய்வங்கள் சிவன், விஷ்ணு, தேவிகள்

45. சப்பரம் (கட்டுக்கோயில்), (எடுப்புக்கோயில்)	ஸகலதெய்வங்கள் சிவன், விஷ்ணு, தேவிகள்.
46. ரதம் சிறுதேர், வண்டிவாஹனம் (குதிரை வண்டி)	ஸகலதெய்வங்கள் சிவன், விஷ்ணு, தேவி
47. மஹாரதம்(பெருந்தேர்) (ஆழித்தேர்)	ஸகலதெய்வங்கள் சிவன், விஷ்ணு, தேவி
48. மஞ்சம் பர்யங்கம் (தொட்டியம்) (கட்டில், திண்ணைவடிவம்)	பெண்தேவதைகள் சிவன், விஷ்ணு, முருகன்
49. சிம்மாசனம் அரசுஅரியணை ராஜ அரியாஸனம் (நாற்காலி)	ஸகலதெய்வங்கள் சிவன், விஷ்ணு, முருகன்
50. பத்ரபீடம் பலமுனைப்பீடம் (பொருள்நிலைவாகனம்) (12/16 கோணமுள்ள இருக்கை)	ஸகலதெய்வங்களின்இருக்கை
51. நரவாகனம் தோளில் சுமப்பவன் (மனிதன் தாஸன் பணியாளர்)	குபேரன், நிருருதி, அசுரன்
52. சவவாகனம் (பிண இருக்கை) (மானுடதேஹவாகனம்)	நிருருதி, சாமுண்டீ, காளீ, பைரவர்
53. சுவானவாகனம் / சுனவாகனம் (மோப்பநாய் வாகனம்)	பைரவர்வகைகள், காவலர், வீரனார், ரக்ஷகர்
54. பெண்சிங்கவாகனம், கேஸரீ	கேதுகிரகம், கேதுகோள்.
55. கபோதவாகனம் புறாபறவை	கேது, சாயாகிரகவாஹனம்
56. ஐராவத கஜவாகனம் (நான்கு தந்தமுள்ள வெள்ளையானை)	சிவன், இந்திரன், முருகன்
57. மேருபர்வதம் / தங்கமலைசிகரம்	உமாதேவீ, துர்கை, காளி
58. ரத்தினபீடம் /ஸ்படிகசிலாவேதீ (மரகதபீடம் / மணிமேடை)	ஸகலதேவதைக்கானது தக்ஷிணாமூர்த்தி, குருநாதர்
59. மகிஷாசூரன் (எருமைகீழுடலும் அசுரமேலுடலும் உடையது)	துர்கையம்மன், சாமுண்டீ
60. தென்னைமரம் (கற்பகத்தருவிற்குமாற்றானமரம்)	சிவன்திருமால், கந்தசாமி, தேவியர்
61. கழுதை/கர்தப வாகனம், (கோவேறுகழுதை)	சீதளாதேவீ, வசூரீதேவீ, உக்ரா
62. வாழைமரம் (கற்பகம்)	திருமால் , முருகன்
63. அரசமரம் (போதிமரம்) அச்வத்தம்	விநாயகர், திருமால், புத்தர்
64 வேங்கைமரம் (காட்டுமரம்)	குமாரசாமி, கந்தலீலைமரம், வள்ளீகாந்தன், முருகன்மரம்

தமிழிலக்கியத்தில் தெய்வ வாகனக்குறிப்பு (தொல்லியல் மரபு)

வேதங்களிலும் ஆகமங்களிலும் புராணங்களிலும் கூறியவாறே நமது செந்தமிழ் இலக்கியங்களிலும் திருமுறைகளிலும் தெய்வங்களையும் வாகனங்களையும், பற்றியகுறிப்புகள் காணப்படுவதால் இதன் தொன்மையை அறியமுடிகிறது. கோஷ்டம் (கோயில் என்பது) என்பதே தமிழில் கோட்டம் எனப்படுகிறது. தேவிகோஷ்டம், கந்தகோஷ்டம் குமரகோஷ்டம் என்பது போல அக்காலத்தில் வாகனதெய்வங்கள் உரியதலங்களில், ஏற்ற அறைப்பகுதியில் வைக்கப்பட்டு விளங்கின எனவும் அறியலாம்.

கற்பகமரம், ஐராவதம் எனப்படும் வெள்ளையானை, நாகவாகனம், சந்திரன் சூரியன், வேல், வஜ்ஜிரம், போன்ற வாகனங்கள், பிரபைகள், ஆயுதப்படைகள், முதலியனவும் தனித்தனிக் கோயில்களில் வைத்து வணங்கப்பட்ட சூழலை தமிழிலக்கியமான சிலப்பதிகாரம் என்னும் நூல்.

அமரர் தருக் கோட்டம் வெள்ளானைக் கோட்டம்
புகர் வெள்ளை நாகர்தம் கோட்டம் பகல் வாயில்
உச்சிக்கிழான்கோட்டம் ஊர்க்கொட்டம் வேற்கோட்டம்
வச்சிரக் கோட்டம் புறம் பணையான் வாழ்கொட்டம்

நிச்சந்தக் கோட்டம் நிலாக்கோட்டம்.

என்பனபோன்ற விளக்கப்பகுதிகளில் தெளிவாகப் புலப்படுத்துகிறது. (அமரர்தரு=தேவர்மரம். வெள்ளையானை= ஐராவதம், நாகர்=நாகவாகனம் கோட்டம் = கோயில், பகல்வாய் =நிலா, உச்சிக்கிழான்=கதிரவன். வேலாயுதகோயில், வச்சிரப்படை = திரிசூலம்.)

இத்தகைய உயிரினங்களை அன்றி கருவிகளைக்கொண்ட சிறப்புடனேயே தெய்வங்கள் போற்றப்பட்ட நிலையினை

உவணச் சேவல் உயிர்த்தோன் நியமமும்
மேழி வலனுயர்த்த வெள்ளை நகரமும்
கோழிச் சேவற் கோடியோன் கோட்டமும் .... எனவும்,
பிணிமுகமேற் கொண்டு அவுணர் பீடழித்த ....எனவும்,
நீலப் பறவை மேல் நேரிழை தன்னொடும்
ஆலமர் செல்வன் புதல்வன் வரும் .... எனவும்
எருமைத் தலைமேல் நின்றவள்
கரிய திரிக் கோட்டுக் கலைமிசை மேல் நின்றாயால்

அரிமான் சின விடைமேல் நின்றாயால் ....எனவும்,

சிலப்பதிகாரம் முறையே திருமாலையும், பலராமரையும், முருகனையும், துர்கை எனப்படும் கொற்றவையினையும் குறிப்பிடுவது தெய்வவாகன ஆய்வில் சிந்திக்கத் தக்கதாகும்.

(இங்கு, உவணச்சேவல் = கருடன் / பருந்து. மேழி = கலப்பை ஆயுதமாய் (ஏந்திய பலராமன்) கோழி = சேவற்கொடியோன் =முருகன், நீலப்பறவை = மயில், பிணிமுகம் = யானை, கொற்றவை = துர்கை / காளி. அரிமான் = சிங்கம் சினவிடை = சிங்கவாகனம், எருமைத்தலை மேல் நின்றவள் = துர்க்கைபாதபீடம்)

இவ்வாறு தெய்வங்களை அவற்றின் வாகனம், கொடி, ஆயுதங்கள் இவற்றைக்கொண்டு சிறப்பிப்பது பண்டைய வழக்காக விளங்கி யிருந்ததை அறியமுடிகிறது. இவ்வாறு வாகனங்களைக் கொண்டே தெய்வங்களை அழைத்தல், உணர்தல், வழிபடுதல் என்பது தமிழர்களின் வழக்கம் என்பது திண்ணம். இம்முறைகள் பாபிலோனியா, கிரேக்கம், ரோமாபுரி போன்ற பலநாடுகளிலும் இருந்துள்ளதை வரலாற்றாலறியலாம்.

(ஆகுத்வஜன் = எலிக்கொடியோன் = விநாயகர், விருஷத்வஜன் = விடைக்கொடியோன் =சிவன், உவணமூர்திமாமாயன் = கருடக்கொடியோன் = விஷ்ணு, குக்குடத்வஜன் = சேவற்கொடியோன் = கந்தன் சிம்மத்வஜா = சிங்கொடியினள் காளி, துர்கை. முதலியோர்.)

இவ்வாறு தெய்வங்கள் சிறப்புப்பெயரால் அதன் காயத்ரீமந்திரங்களில் வாகனம், மற்றும் கொடிஉடையவர்களாகப் போற்றப்பட்டுள்ளனர்.

மேலும், திருமாலுக்கு நாரை என்கிற வெண்குறுகு, கொக்கு முதலிய நீர்ப்பறவையை வாகனமாக அவருடன் அமைப்பது வழக்கம்.

ஆலயமஹோத்ஸவத்தால் ஏற்படும் சமூகப்பயன்கள்

கிராமம் முதலான மக்களின்வசிப்பிடங்களில் அமைந்துள்ள சமயக் கோயில்களில் செய்யப்பட்டுவருகிற திருவிழா முதலான நிகழ்ச்சிகளால் நமதுதேசத்திற்கும், நம்தேசத்தின் அனைத்து உயிரினங்களுக்கும், இறைவனிடம் தெரிவிக்கப்பகிற பொதுநல விண்ணப்பங்களாலும், ஊர்வலத்தின்போது இறைவனது திருநோக்கால் மக்கள் காணப்படுவதாலும் எல்லோருக்கும் அவர்களது விருப்பங்கள் யாவும் கைகூடுவதுடன் இஷ்டசித்தியானது ஏற்படுகிறது.

ஆலயமஹோத்ஸவங்களால், நமது தேசத்தின், தொன்மையும், பாரம்பரியமும் உள்ளதான வேதாகமகலாசாரமரபு வழித்தொழில்கள், மெய்யறிவுக்கொள்கைகள், பண்பாடுகள் தொடர்ந்து பாதுகாக்கப்பட்டு வருகின்றன. மேலும் தனதானியங்களின் செழிப்பும் அங்கு ஏற்படுவதாகவும் அறியலாம். நேர;முகமாகவும், மறைமுகமாகவும், துணைபுரிவோர் மூலமும், பலவகைக்கைத்தொழில்கள், கலைத்துறைகள், கலைஞர்களின் திறமைகள் மேன்மை அடைகின்றன. கிராமநிர்வாகிகள் சமயநம்பிக்கையுடன் ஆகமஉத்ஸவவிதிமுறைகளைப் பின்பற்றினார்களேயாகில் ஆங்காங்கு ஆண்டுதோறும் ஏரிகள், குளங்கள், ஆலயம், மண்டபம், பூந்தோட்டம், கிராமப்பகுதிகள், கிராமவீதிகள் முதலியன நன்குசெப்பனிடப்பட்டும், சீர்திருத்தமும், சுத்தமும் செய்யப்பட்டு ஆண்டுக்கு ஒருமுறை பழுதுகள் நீக்கப்பட்டு கிராமம் நன்கு பராமரிக்கப்பட்டதாக ஆகிறது. இதன்

காரணமாக அக்கிராமமக்கள் வசிப்பிடங் 172 களையும், வீதிகளையும், பொதுஇடங்களையும், தூய்மையாக பாதுகாத்திடவேண்டும் என்பதை உணர்வதுடன், ஊருக்கு தூய்மையையும், தெய்வபலத்தையும் உத்ஸவத்தின்வாயிலாகப் பெறஇயலும். மேலும் ஆலயத்தின் தேர; மற்றும் வாஹனவகைகள், பயன்பாட்டிற்கான மண்டபங்கள் இவைகள் விழாவின்பொருட்டு துவங்குவதற்கு முன்பாகவே ஆண்டுதோறும் செப்பனிடப்படுவதால் யாவும் வலுவுடனும், பொலிவுடனும் பாதுகாக்கப்படுகின்றன.

இத்துடன் உத்ஸவத்தில் ஊர்வலத்து புறப்பாட்டு வீதிஉலாவின் விதிமுறைகள் முழுமையாகப் பின்பற்றப்படுவதனால் நம் தேசத்தின் பாரம்பரிய கலாசார அறநெறிக்கல்விகள், கலைகள், மரபுத்தொழில்கள் காக்கப்பட்டு தொடர்ந்து வளர்ச்சிப் பாதையில் செல்லவும், மக்கள் மகிழ்ச்சி பெற்று தேகஆரோக்யம் பெறவும் முடியும். கல்வி மற்றும் கலைத்துறைகள் வளர்ச்சி பெறுகின்றன. வேதாகம தமிழ்மறைகள் ஓதப்படுவதாலும், இயல், இசை, நாடகம், நாட்டியம், சமயச்சொற்பொழிவு, அறவழிஉபநியாஸங்கள் போன்றவை நிகழ்த்தப்படுவதாலும், கலாசார மறுமலர்ச்சிபோன்றவை உத்ஸவத்தால் ஏற்பட்டு இறையருளால் மக்கள் தீக்ஷைபெற்று மேன்மை பெறுகின்றனர்.

கோயில் தெய்வங்கள் ஊர்வலதின் பயன்கள்

உத்ஸவகாலத்தில் சுவாமியுடன் பொதுமக்கள் பின்தொடர;ந்து கிராமப்பிரதக்ஷிணம் செய்வதற்குரிய பயனை ஆகமங்கள் எடுத்துக்கூறி வலியுறுத்துகின்றன.

தூராத்வ சிரம விக்லாந்தஸ் ஸதீ: கிருத்வா பிரதக்ஷிணம்.

மார்க்க கிலேசோப் யதேசாய பவேத் பாபாநி நச்யதி.

ஜநை: பிருஷ்டானு யாதோ அத்ர பூலோகேது ஸஜீவதி.

தொலைதூரம் பின்தொடர்வதாலும், சிரமத்தாலும், சோர்ந்தபோதும், விடாதுவலம்வருபவரின் அனைத்து பாவங்களும் அழிந்துவிடுகின்றன. பின்தொடர்ந்து வரும்பொழுது ஜனங்கள் இவ்வுலகில் நல்வாழ்வு பெற்றுவிளங்குவர்.

உத்ஸவே பலிகாலேது யதா குர்வன் பிரதிக்ஷிணம்.

பதேபதே அச்வமேதஸ்ய பலம் பிராப்நோதி மானவ:

யதா கிருத்வா நமஸ்காரம் ததா லோகே ஸுபூஜித: (சுப்ரபேதம் 20-15)

மேற்கண்ட சுப்ரபேதாகம வசனத்தின்படி ஊர்வலத்துடன் தொடர்ந்துவருபவன் அச்வமேதயாகத்தின்அரிய பயனை எளிதில் அடைந்தவனாகி உலகில் பூசிக்கப்படுவான் என்று அறியமுடிகிறது. எனவே சுவாமியுடன் ஊர்வலத்தில் பொதுமக்கள் தவறாது பங்குப்ற்றி அரிய பலபயன்கைள அடையவேண்டும்.

கோயில் உற்சவத்தில் சுவாமிதரிசனத்தின் பயன்கள்

மகோத்ஸவத்தின்போது தொலைவிலிருந்து சிவனைதரிசித்து வணங்குபவர், அக்கணமே அனைத்து பாவங்களிலிருந்தும் விடுபடுகிறான் என்கிறது ஆகமம். சுஜீவதரிசனபயன் கூறும் சான்று,

தூரதஸ் து சிவம் திருஷ்ட்வா நமஸ்கிருத்வா து யோ நர:
முச்யதே ஸர்வ பாபேப்யோ நிர;மோகாத் இவ பன்னகா:

ஆதலால் பன்னிருமாதத்திலும் திருவாதிரைநாளானது விரதம், பூஜை, உத்ஸவம், தானம் இவைகளை செய்திட உகந்ததிருநாளாகும். எண்ணற்ற புண்ணியத்தைத்தரும். சைவாகம உத்ஸவவகைகளை ஆஸ்தீகமக்கள் யாவரும்அறிந்து, உரியகாலத்தில், உரியமுறையில் இறைவனுக்கு உத்ஸவத்தைச்செய்வித்து, யாவரும் உலகில் போகமோ‘லீதி இஷ்டபயனைப் பெற்று, உய்யவேணுமாய் அடியார;கள் பொற்பதம் பணிந்துவேண்டுகிறோம்.

சுபமஸ்து நித்தியம்.

லோகோஸ் ஸமஸ்தாஸ் சுகிநோபவந்து

வாழ்த்து

வாழ்கவே வாழ்க! என்நந்தி திருவடி
வாழ்கவே வாழ்க! மல மறுத் தான்பதம்
வாழ்கவே வாழ்க! மெய்ஞானத்தவன்தாள்
வாழ்கவே வாழ்க! மலமிலாதான் பாதமே. (குருமூர்த்தி)

வாழ்க அந்தணர் வானவ ரானினம்
வீழ்க தண்புனல் வேந்தனு மோங்குக
ஆழ்க தீயதுஎல்லாம் அரன் நாமமே
சூழ்க வையகமுந் துயர் தீர்கவே. (திருஞானசம்பந்தர்)

வான்முகில் வழாது பெய்க மவளம் சுறக்கமன்னன்
கோன்முறை அரசு செய்க குறைவிலாதுயிர்கள் வாழ்க
நான்மறை அறங்கள் ஓங்க, நற்றவம் வேள்வி மல்க,
மேன்மைகொள் சைவநீதி விளங்குக உலகமெல்லாம்.
(தெய்வச்சேக்கிழார்)

ஆறிரு தடந்தோள் வாழ்க, ஆறுமுகம் வாழ்க வெற்பைக்
கூறுசெய் தனிவேல் வாழ்க, குக்குடம் வாழ்க, செவ்வேள்
ஏறிய மஞ்ஞை வாழ்க, யானை தன்அணங்கு வாழ்க
மாறிலா வள்ளி வாழ்க, வாழ்க சீர் அடியா ரெல்லாம்.
(கச்சியப்ப சிவாசார்யர்)

மழை வழங்குக, மன்னவன் ஓங்குக,
பிழையில் பல்வளம் எங்கும் பெருகுக,
தழைக அஞ்செழுத்து ஓசை தரையெலாம்
பழைய வைதிக சைவம் பரக்கவே. (கோயிற்புராணம்)

வைய நீடுக மாமழை மன்னுக.
மெய் விரும்பிய அன்பர் விளங்குக.
சைவ நன்னெறி தாந்தழைத் தோங்குக.
தெய்வ வெண்திரு நீறு சிறக்கவே.

வாழ்க சைவம்! திருச்சிற்றம்பலம்! வாழ்கசீரடியாரெல்லாம்!

உ

ஸ்ரீகுருப்யோநம:

சென்னை-சிவத்திரு. வி. சோமசேகர சிவாசார்யார் தொகுத்து வெளிவந்துள்ள ஸமய நூல்களை ஆஸ்தீக அன்பர்கள் வாங்கிப் பயனடையவும்

---

1. **விபூதி மகிமை** (கையிருப்பு இல்லை)
2. **உருவத்தில் இறைவன்** (கையிருப்பு இல்லை)
3. **நவராத்ரிதேவியர் துதித்திரட்டு** (கையிருப்பு இல்லை)
4. **நூதனாலய பஞ்சஸம்ஸ்காரவிளக்கம்** (கையிருப்பு இல்லை)
5. **ஆலயாகார அர்த்தவிவரணம்** (கையிருப்பு இல்லை)
6. **காக்கும் காளியின் காருண்ய மஹிமை** (கையிருப்பு இல்லை)
7. **சைவாகமத்தில் சிவயோகநெறி (தமிழில் 100 பக்கம்) ரூ.100.00**
   (சிவயோகப் பயிற்சிசெய்யும் விதிமுறைகள், அதன் எட்டு உறுப்புக்கிரியைகள்,செய்முறைகள்,ஆகமச்சான்றுகளுடன் விளக்கும் நூல்)
8. **திவ்யாபிஷேக விதி (தமிழில் 136 பக்கம்) ரூ.150.00**

   (தெய்வங்களுக்கான திருமஞ்ஜன விதிமுறைகள், அபிஷேகத்தின் பொருட்கள், இலக்கணங்கள், 36 வகைகள், பயன்கள் இவற்றை ஆகம சான்றுடன் விளக்கும் நூல்.)
9. **புஷ்ப்பார்ச்சன விதி (தமிழில் 124 பக்கம்) ரூ.150.00**

   (இறைவழிபாட்டிற்கு ஏற்ற 200 மலர்வகைகள், காலங்களுக்கு உரியவை, மலர்களின் சேமிப்புமுறை, பயன்பாட்டுமுறை, மலர்வகைகளின் பயன்கள் இவற்றை சான்றுடன் விளக்கும் நூல்)

10. உத்ஸவபேதக் கிரியாபோதம் (தமிழில் 172 பக்கம்) ரூ.300.00

(சைவாலய விழாவகைகளின் செயல்முறைகள். பெருவிழாவின் 24 வகைகள், விழாக்கிரியைகள், தெய்வப்புறப்பாட்டுமுறை, ஹோமபலிதான முறைகள், விழாக்கால பரிஹாரக்கிரியைகள் இவற்றை சான்றுகளுடன் விளக்கும் ஆய்வுப்புத்தகம்)

11. நக்ஷத்திர சாந்தி விதானம் (தமிழில் 300 பக்கம்) ரூ.600.00

(27 நட்சத்திரங்களின் பரிஹார சிறப்புஹோமங்கள், சாந்தி விதிமுறைகள், பிறந்தநாளில் செய்யத்தக்க வழிபாட்டுவகைகள், தானவகைகள் இவற்றை சான்றுகளுடனும், விஷயங்களை அட்டவணையில் விளக்கும் ஆய்வுப்புத்தகம்)

12. ஹோம லக்ஷண ஸங்கிரஹம் (தமிழில் 326 பக்கம்) ரூ.300.00

(இறைவேள்விகளின் இலக்கணங்கள், 36வகையில் அக்னியின் உருவப்படங்கள், யாகசாலைகள், குண்டங்கள், 16வகைஹோமங்கள், ஹோமப்பொருட்கள், ஹோமகாலத்திய பரிஹாரக்கிரியைகள் இவற்றை சான்றுடன் விளக்கும் ஆய்வுப்புத்தகம்)

13. புவனேச்வரீ பூஜாகல்பம் (தமிழில் 175 பக்கம்) ரூ.300/–

(தேவீஉபாசனாமுறை, தத்துவவிளக்கம், புவனேச்வரீபூசையின் செய்முறை, ஸ்ரீசக்ரதேவிகளின் அரியபல துதிகள், பலவகை நாமார்ச்சனைகள், அடங்கிய வீட்டுப்பூசைக்கான நூல்.)

14. சிவாகம கட்டுரைத் திரட்டு (பாகம் 13) (தமிழில் 136 பக்கம்) ரூ.200/–

(சைவாகமங்களில் ஆறு அறிஞர்களின் ஆறுதலைப்புகளைப்பற்றிய சான்றுடன் கூடிய 6 சிறப்புக்கட்டுரைகளின் தொகுப்புத்தமிழ்நூல் வரிசையில்1)

15. சண்டீயாக மஹிமை விளக்கம் (தமிழில்) ரூ.300/–

(சண்டீதேவியின் மஹிமைகள், சண்டீயாக வகைகள், சண்டீஹோமத்திற்கான பொருட்கள், செய்முறைகள், சண்டீதுர்கையின் அரியபல துதிகள், பலவகை நாமார்ச்சனைகள் அடங்கிய தமிழ்நூல்)

16. திவ்ய ஸ்தவ கதம்பம் (பக்கம்–150) ரூ.200.00
(தமிழ்.& கிரந்தஎழுத்தில்) (தெய்வத்துதித் திரட்டு)

கிரந்தஎழுத்தில் மூலமானதுதிகளும், அவைக்கு சமஸ்கிருதம் மற்றும் தமிழ் இருமொழிகளில் பதவுரையும் கொண்டுள்ள 200 துதிகள் உள்ளநூல்.

17. காளீ பூஜா ப்ரபாவம் (பக்கம்–380) ரூ.450.00
(காளீ வழிபாட்டுப் பெருமைகள்)

காளீஉபாஸனை முறை, உருவதத்துவ விளக்கம், ஆலயபூஜை விதிமுறைகள், 1008,300,108, நாமாவளிகள், துதிகள், யந்திரபூஜைமுறைகள் அடங்கிய நூல்.

18. சுபாஷித ரத்னமாலா – நற்கூற்று மணிமாலை ரூ.400.00
(மூலமும் – உரையும் முற்றிலும் தமிழ்எழுத்தில்)
இராமாயணம், மஹாபாரதம், ஸ்மிருதிகள், புராணங்கள், காவியங்களிலிருந்து தொகுக்கப்பட்ட 1008 நீதிசாஸ்த்திர உபதேச நல்மொழிகளை கருத்துரையுடன் கொண்டுள்ளநூல்.

19. சிவாகம ஸூக்தி மஞ்ஜரீ (சிவாகம நல்மொழிப் பூங்கொத்து) ரூ.200.00
சைவாகமங்களில் அனைவரும் அறியவேண்டிய நல்மொழிகளை, தனித்தனி தலைப்புகளில் தமிழில் மூலசுலோக சான்றும் அவைக்கு தமிழில்கருத்துரையும் கொண்ட 324 தருமங்களின் தொகுப்புநூல்.

20. சைவ நிர்வசனவசனாமிருதம். (பக்கம்–114) ரூ.200/–
(சைவாகம பரிபாஷைச் சொற்பொருள் விளக்கம்) (தேவநாகரீ மட்டும்)
அரியசொற்களுக்கு பெயரின் சான்றுடன் காரணவிவரங்களைக் கூறும்நூல்.

21. சிவஸ்தோத்ர முக்தாவளீ (கிரந்தலிபி) (பக்கம்–104) ரூ.100/–
சிவத்தோத்திரங்களின் தொகுப்பு

22. ஸ்ரீநவதுர்கா (ஜபவிதி) நாகரலிபி & தமிழ்

23. பிரத்யங்கிரா ஜபவிதி (நாகரலிபி)

24. சிவசக்தி ஸ்தோத்ரமாலா. தேவநாகரி (பக்கம்–320) ரூ.200/–
க்ஷேத்திரசிவலிங்க மாஹேச்வரமூர்த்திகள் மற்றும் பரிவாரதெய்வங்களின் துதிகளுடனும், தமிழ்உரையுடன் கூடிய சிவமஹிம்ன துதிகளுடனும் உள்ளது.

25. பத்ரகாளீ தீபபூஜையும் தேவீபாராயண துதிதிரட்டும்.
(தமிழ்) (பக்கம்–160) ரூ.150/–

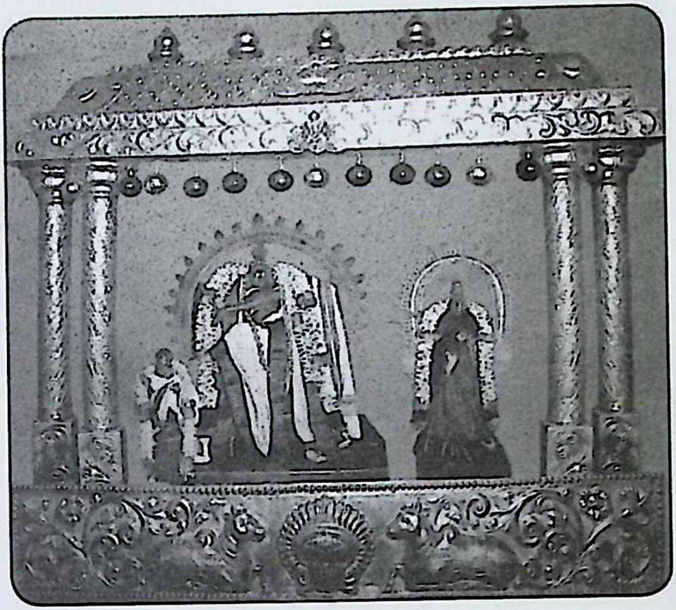
26. பிரத்யங்கிரா ஸபர்யா ஸர்வஸ்வம் (நாகரலிபி)
தேவீபிரத்யங்கிரா பைரவர் முதலான தெய்வங்களின், மந்திரங்கள், புரச்சரணவிதிகள், யந்திரம், பூஜை, யாகம் செய்முறைகள், அஷ்டகர்மபிரயோக விதிகள், கவசஸஹஸ்ர நாமதுதிகள் பிரார்த்தனைகளை உள்ளடக்கியது.

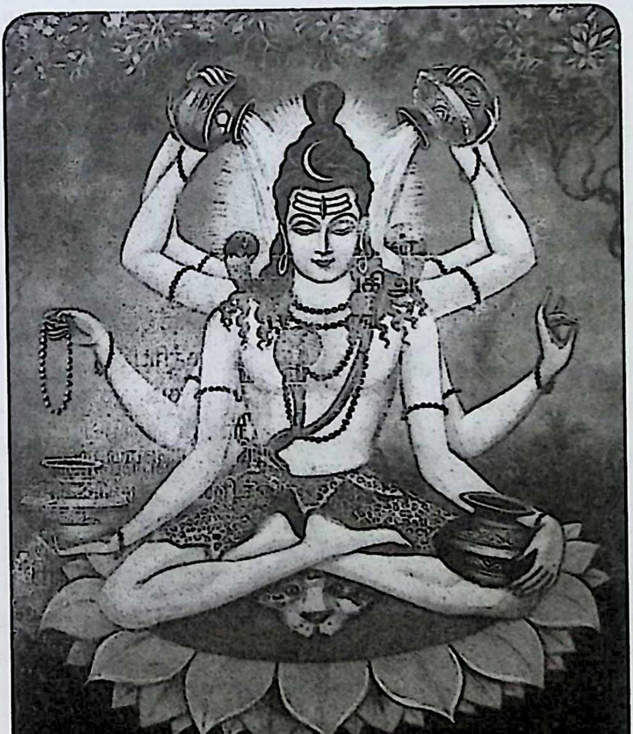
27. பிரத்யங்கிரா சகஸ்ரநாமாவளி (நாகரலிபி மற்றும் கிரந்தலிபி)
(காளிதுதி, 108 நாமாவளிகள், பைரவிதுதி, 108 நாமாவளிகள், பிரத்யங்கிரா தேவியின் ஸகஸ்ரநாமாதுதிகள், 1000 நாமாவளிகள், கவசம், மூலமந்திர ஜபவிதிகள் அடங்கியது.) (பக்கம்–148) ரூ.200/–

28. கோயில்விழாக்களின் வாஹனஉலா (ஆலய உத்ஸவ வாஹன யானக்ரமம்)
ஒன்பது வகைக் கோயில்களின் தெய்வவிழாவின் வீதி உலா புறப்பாட்டு விதிமுறைகள், ஸேவாகாலத் திருமுறைத்துதிகள், 50வாஹன விளக்கப்படங்கள் அடங்கிய நூல்) (பக்கம்–256) ரூ.400/–

29. ஆகமம் ஆலயம் ஆதிசைவர் (பாகம்–2) – சைவாகம மரபுசார்ந்த ஐயத்தெளிவுதரும் வினாவிடைகளின் தொகுப்பு நூல்.

30. ஆலயதேவதா ப்ரதிஷ்டாயந்திர தகடு ஒன்று கிரந்தஎழுத்தில் ரூ.1000.00
(சைவைணவக் கோயிலின் தெய்வச்சிலைகளுக்கான ஆகம பிரதிஷ்டைக்கான தகட்டு யந்திரங்கள், தாமிரக்தகட்டில்அளவு இஞ்ச் 3 x 3 அல்லது 5 x 5 ல் ஆகமவிதிமுறைப்படி எழுதியவை, உரிய மந்திரவகைகளுடன் கூடியவை உரிவைக்கு மட்டுமே கிடைக்கும்.





குறிப்பு

குறிப்பு

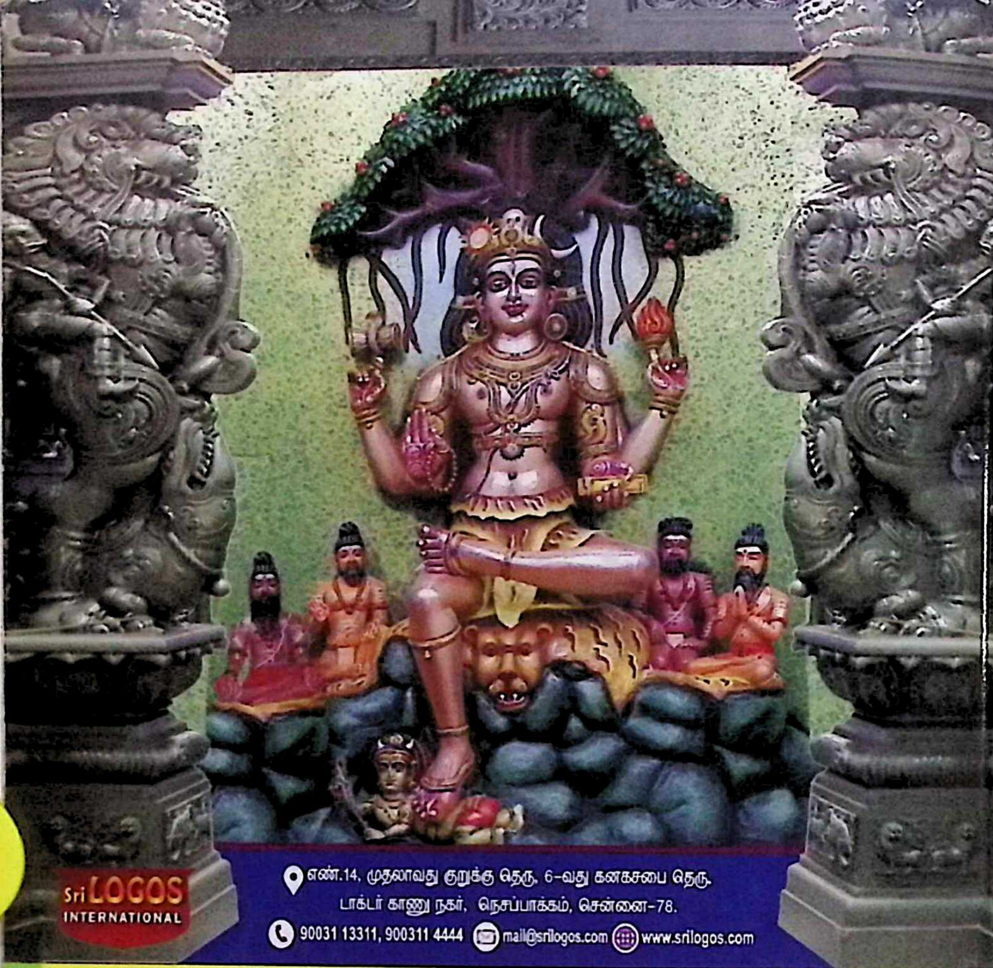
குறிப்பு

குறிப்பு

ஸ்ரீ லோகோஸ்
இண்டர்நேஷனல்

எண்.14, முதலாவது குறுக்கு தெரு, 6-வது கனகசபை தெரு,
டாக்டர் காணு நகர், நெசப்பாக்கம், சென்னை-78.

90031 13311, 900311 4444 mail@srilogos.com www.srilogos.com



நூல் தொகுப்பாசிரியர்

சிவஸ்ரீ. வி. சோமசேகர சிவாசார்யார்

சென்னை, மஹரிஷி வேதாகம பாடசாலையின் முன்னாள் ஆகம பண்டிதரும், மகாபலிபுரம் அரசினர் கோயில் கட்டிடக்கலை மற்றும் சிற்பக்கலைக் கல்லூரியின் முன்னாள் ஆகமவிரிவுரையாளரும், கும்பாபிஷேகங்கள், ஆகமகருத்தரங்குகள், விசேஷயாகங்கள், பலவற்றை பலமுறை தலைமைஏற்று நிகழ்த்தியவரும், கனடாவில் இந்துக்கோயிலின் முன்னாள் தலைமை அர்ச்சகரும், பாடசாலைகளின் ஆண்டுத் தேர்வுகளில் பலமுறை பரிக்ஷாதிகாரியாக பணியாற்றியவரும், சிவாகம வித்யா பீடத்தின் ஸ்தாபகரும், சமய போதகராக இருந்து பல மாணவர்களை உருவாக்கிய வரும், சைவநெறி தழைக்கத் தொண்டாற்றி வருபவரும், சென்னை சிவாசாரியார் அறக்கட்டளையின் கௌரவ ஆலோசகரும், அதன் சைவாகம கலாச்சார வித்யா கேந்திரத்தின் குருமுதல்வரும், சென்னையில் 8 ஆண்டுகள் மாதந்தோறும் 96 சிவாகம சிறப்புச் சொற்பொழிவு நிகழ்ச்சிகளைத் தொடர்ந்து நடத்தியவரும், சமயம் சார்ந்த 27-க்கும் மேற்பட்ட விளக்க நூல்களை தொகுத்து வெளியிட்டவரும் ஆவார்.